



“Biblioteca escolar un espacio para contar y encantar, propuesta para el fomento de la cultura lectora mediada por las TIC en tiempos de pandemia”.

## BIBLIOTECA ESCOLAR: UN ESPACIO PARA CONTAR Y ENCANTAR

“Una propuesta didáctica para el fomento de la cultura lectora, mediada por las TIC en tiempos de pandemia en la IENS, Sede central Primaria”

### INVESTIGADORES:

CLAUDIA NAYELI PARRA ROJAS

CRISTIAN SANTOYO MEJÍA

ERIKA TATIANA RAMIREZ ARIAS

MARÍA EUGENIA CUELLAR VILLOTA

MARÍA MAGDALENA CARDONA PIMENTEL

NATALIA OROZCO MORENO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

FLORENCIA-CAQUETÁ

SEPTIEMBRE DEL 2021

Claudia Nayeli Parra Rojas, Cristian Santoyo Mejía, Erika Tatiana Ramírez Arias, María Eugenia Cuellar Villota, María Magdalena Cardona Pimentel Y Natalia Orozco Moreno.



“Biblioteca escolar un espacio para contar y encantar, propuesta para el fomento de la cultura lectora mediada por las TIC en tiempos de pandemia”.

## BIBLIOTECA ESCOLAR UN ESPACIO PARA CONTAR Y ENCANTAR

“Una propuesta didáctica para el fomento de la cultura lectora mediada por las TIC en tiempos de pandemia en la IENS, Sede central Primaria”

### INVESTIGADORES

CLAUDIA NAYELI PARRA ROJAS

CRISTIAN SANTOYO MEJÍA

ERIKA TATIANA RAMIREZ ARIAS

MARÍA EUGENIA CUELLAR VILLOTA

MARÍA MAGDALENA CARDONA PIMENTEL

NATALIA OROZCO MORENO

### DIRECTORA E INVESTIGADORA

MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

### ASESORA

CLARA AIDÉ ORTÍZ POVEDA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

FLORENCIA-CAQUETÁ

SEPTIEMBRE DEL 2021



## TABLA DE CONTENIDO

<u>DEDICATORIA.....</u>	<u>7</u>
<u>AGRADECIMIENTOS.....</u>	<u>8</u>
<u>RESUMEN.....</u>	<u>9</u>
<u>ABSTRAC.....</u>	<u>10</u>
<u>INTRODUCCIÓN.....</u>	<u>11</u>
<u>CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</u>	<u>13</u>
1.1 <u>Descripción del problema.....</u>	<u>13</u>
1.2 <u>Justificación.....</u>	<u>16</u>
1.3 <u>Objetivos de investigación.....</u>	<u>18</u>
1.3.1 <u>Objetivo general.....</u>	<u>18</u>
1.3.2 <u>Objetivos específicos.....</u>	<u>18</u>
<u>CAPITULO II. MARCO DE REFERENCIA.....</u>	<u>20</u>
2.1 <u>Referente de antecedentes.....</u>	<u>20</u>
2.1.1 <u>Antecedentes internacionales.....</u>	<u>20</u>
2.1.2 <u>Antecedentes nacionales.....</u>	<u>22</u>
2.1.3 <u>Antecedentes institucionales.....</u>	<u>23</u>
2.2 <u>Referente teórico – conceptual.....</u>	<u>25</u>
2.2.1 <u>La lectura.....</u>	<u>25</u>
2.2.2 <u>Animación de la lectura.....</u>	<u>26</u>
2.2.3 <u>Maestro como mediador de lectura.....</u>	<u>27</u>
2.2.4 <u>Estrategias de lectura.....</u>	<u>28</u>
2.2.5 <u>Cultura lectora.....</u>	<u>29</u>
2.3 <u>Referente legal.....</u>	<u>29</u>
2.3.1 <u>Constitución política de Colombia.....</u>	<u>30</u>
2.3.2 <u>Ley general de educación.....</u>	<u>30</u>
2.3.3 <u>Lineamientos curriculares de lengua castellana.....</u>	<u>31</u>
2.3.4 <u>Estándares básicos de competencia de lengua castellana.....</u>	<u>31</u>
<u>CAPÍTULO III. REFERENTE METODOLÓGICO.....</u>	<u>34</u>



3.1	<a href="#">Población –muestra</a>	34
3.2	<a href="#">Tipo de investigación</a>	35
3.3	<a href="#">Fases de investigación</a>	36
3.3.1	<a href="#">Fase 1. Planeación</a>	36
3.3.2	<a href="#">Fase 2. Acción</a>	37
3.3.3	<a href="#">Fase 3. Observación</a>	38
3.3.4	<a href="#">Fase 4. Reflexión</a>	38
<a href="#">CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN</a>		40
4.1	<a href="#">Resultados fase 1. Planeación</a>	40
4.1.1	<a href="#">Resultados proyecto biblioteca escolar año 2020 y versiones anteriores</a>	41
4.1.2	<a href="#">Resultados encuestas a estudiantes</a>	43
4.1.3	<a href="#">Resultados encuesta padres de familia</a>	47
4.1.4	<a href="#">Resultados conversatorio maestras consejeras</a>	51
4.1.5	<a href="#">Resultados de las observaciones participantes</a>	60
4.1.6	<a href="#">Balance de resultados</a>	63
4.2	<a href="#">Resultados de la fase 2. Acción</a>	71
4.3	<a href="#">Resultados de la fase 3. Observación</a>	91
4.4	<a href="#">Resultados de la fase 4. Reflexión</a>	96
4.4.1	<a href="#">Resultados encuesta a estudiantes</a>	101
4.4.2	<a href="#">Resultados encuesta a padres de familia</a>	101
4.4.3	<a href="#">Resultados fase 3. Observación</a>	107
4.4.4	<a href="#">Resultado de conversatorio maestras consejeras</a>	115
4.4.5	<a href="#">Balance de resultados</a>	117
<a href="#">CONCLUSIONES</a>		121
<a href="#">RECOMENDACIONES</a>		123
<a href="#">BIBLIOGRAFIA</a>		124
<a href="#">WEBGRAFIA</a>		127
<a href="#">ANEXOS</a>		128



## LISTA DE TABLAS

<a href="#"><u>Tabla N°1. Estándares básicos de competencia.....</u></a>	<a href="#"><u>32</u></a>
<a href="#"><u>Tabla N°2. Matriz de resultados encuesta diagnostica a estudiantes.....</u></a>	<a href="#"><u>44</u></a>
<a href="#"><u>Tabla N°3. Matriz de resultados encuesta diagnostica a padres de familia.....</u></a>	<a href="#"><u>48</u></a>
<a href="#"><u>Tabla N°4. Matriz de análisis de actividades diagnosticas.....</u></a>	<a href="#"><u>56</u></a>
<a href="#"><u>Tabla N°5. Formato informe semanal.....</u></a>	<a href="#"><u>62</u></a>
<a href="#"><u>Tabla N°6. Plan de acción.....</u></a>	<a href="#"><u>65</u></a>
<a href="#"><u>Grafica N°7. Características principales de la secuencia didáctica.....</u></a>	<a href="#"><u>72</u></a>
<a href="#"><u>Tabla N°8. Formato propuesta indicativa para construir una secuencia didáctica.....</u></a>	<a href="#"><u>73</u></a>
<a href="#"><u>Tabla N°9. Horario de intervención.....</u></a>	<a href="#"><u>75</u></a>
<a href="#"><u>Tabla N°10. Formato de la secuencia didáctica.....</u></a>	<a href="#"><u>78</u></a>
<a href="#"><u>Tabla N°11. Formato del semanario.....</u></a>	<a href="#"><u>93</u></a>
<a href="#"><u>Tabla N°12. Matriz de análisis de resultados encuesta a estudiantes .....</u></a>	<a href="#"><u>97</u></a>
<a href="#"><u>Tabla N°13. Matriz de análisis resultados de encuesta a padres .....</u></a>	<a href="#"><u>102</u></a>
<a href="#"><u>Tabla N°14. Seguimiento a las actividades de observación.....</u></a>	<a href="#"><u>109</u></a>



## LISTA DE ILUSTRACIONES

<u>Ilustración 1. Capturas de pantalla de la actividad de imagen relacionándolos con el cuento.....</u>	<u>83</u>
<u>Ilustración 2. Capturas de pantalla de la creación colectiva de una historia partiendo de una imagen.....</u>	<u>84</u>
<u>Ilustración 3. Capturas de pantalla y evidencia de las actividades realizadas en la aplicación Worwall, video editado en Inshot y subido a YouTube.....</u>	<u>86</u>
<u>Ilustración 4. Capturas de pantalla y evidencia del desarrollo de la tertulia literaria.....</u>	<u>87</u>
<u>Ilustración 5. Capturas de pantalla de rincones de lectura, receta y de representación de cuentos.....</u>	<u>88</u>
<u>Ilustración 6. Capturas de pantalla de la sección que se desarrolló y evidencias de lo elaborado.....</u>	<u>90</u>

## LISTA DE ANEXOS

<u>Anexo 1. Encuesta a estudiantes.....</u>	<u>128</u>
<u>Anexo 2. Encuesta a padres de familia.....</u>	<u>130</u>
<u>Anexo 2. Diario reunión maestras consejeras.....</u>	<u>132</u>



## **DEDICATORIA**

Los autores de este trabajo dedicamos nuestro esfuerzo a:

Los estudiantes y maestros consejeros de la sede central primaria de la Institución Educativa Normal Superior, por su participación activa en el proceso y apostarle a hacer de la lectura una experiencia enriquecedora y divertida.

Los maestros en formación que vienen tras nosotros, invitándolos a que se esfuercen cada día por cultivar la lectura entre sus estudiantes y comunidades donde desarrollen las prácticas y den continuidad a esta maravillosa propuesta de trabajo.

A los padres de familia de la sede central primaria, inspirándolos para que desde su casa motiven a sus hijos a continuar con la lectura y explorar un texto nuevo cada día.

A todo aquel que esté interesado en desarrollar procesos de lectura apoyados en los diferentes medios y recursos que las nuevas tecnologías de la información nos brindan.



## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por darnos vida, salud, fuerza y sabiduría para tomar las decisiones que permitieron hacer de este trabajo una propuesta valiosa con la cual, estamos seguros, avanzamos en la construcción de cultura lectora en nuestra institución y poder culminar esta importante etapa de nuestras vidas.

A nuestras familias y amigos por todo el apoyo emocional que nos brindaron, lo cual nos motivó para continuar, aun cuando las cosas parecían confundirse.

A las maestras Marisol Sánchez Amaya y Clara Aidé Ortiz Poveda por su gran dedicación, esfuerzo y apoyo para con todos nosotros. Por habernos guiado hacia un buen desarrollo del proceso haciendo que día a día nos enamoremos un poco más de esta bella labor, la docencia.

A todos los maestros del Programa de Formación Complementaria y directivos por sus enseñanzas dentro y fuera del aula, por sus consejos y apoyo para llevar a cabo un buen desarrollo en las prácticas.

A las maestras consejeras y estudiantes por abrirnos las puertas de sus aulas y corazones para asumir el proyecto de una manera diferente, desde la virtualidad y disfrutar de cada una de las experiencias de lectura realizadas, pese a las dificultades que la pandemia nos trajo.



## RESUMEN

El siguiente trabajo consiste en un informe de investigación que deja en evidencia el proceso realizado en la Normal Superior de Florencia, sede central primaria con el proyecto “Biblioteca escolar un espacio para contar y encantar, una propuesta didáctica para el fomento de la cultura lectora mediada por las TICS en tiempos de pandemia en la IENS, Sede central Primaria”. El cual consiste en un proyecto profesoral que tiene anteriores versiones y su objetivo principal es el fomentar la cultura lectora en la institución. Este trabajo se asumió desde la metodología de investigación acción, resaltándose la reflexión de los resultados para la creación de una secuencia didáctica implementada mediante la enseñanza-aprendizaje en casa debido a la emergencia sanitaria provocada por el virus Covid 19, en la que se asume la lectura desde un enfoque sociocultural, en el que se resalta el papel del maestro como mediador, la animación de lectura y el uso de tic para la enseñanza y promoción de la lectura, entre otros aspectos.

**PALABRAS CLAVE:** lectura, cultura lectora, el maestro como mediador de lectura, animación de lectura y recursos TIC.



## ABSTRAC

The following work consists of a research report that reveals the process carried out in the Normal Superior of Florence, primary headquarters with the project "School library a space to tell and enchant, a didactic proposal for the promotion of reading culture mediated by TICS in times of pandemic at the IENS, Primary Headquarters". Which consists of a teacher project that has previous versions and its main objective is to promote reading culture in the institution. This work was assumed from the action research methodology, highlighting the reflection of the results for the creation of a didactic sequence implemented through teaching-learning at home due to a health emergency caused by the Covid 19 virus, in which reading is assumed from a sociocultural approach, in which the role of the teacher as a mediator, the encouragement of reading and the use of ICT for the teaching and promotion of reading is highlighted, among other aspects.

**KEY WORDS:** reading, reading culture, the teacher as a reading mediator, reading animation and TICS resources.



## INTRODUCCIÓN

El siguiente documento corresponde a un informe sobre la experiencia de práctica pedagógica investigativa desarrollada por maestros en formación del V semestre de la Normal Superior de Florencia, experiencia que corresponde al proyecto llevado a cabo con el objetivo de dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Qué estrategias se pueden implementar para aportar al desarrollo de cultura lectora en los estudiantes de la IENSF, sede central primaria en contextos de pandemia mediado por las TIC? mediante la metodología de investigación acción apoyada en la intervención al problema basada en la Secuencia didáctica propuesta por Díaz Barriga.

Para su formulación se partió de un ejercicio diagnóstico que permitió reconocer como principales dificultades que limitaban el desarrollo de la cultura lectora entre los estudiantes y las familias como las siguientes: Concepciones sobre lectura y texto, desconocimiento de la diversidad textual, dificultades en el uso de recursos virtuales, falta de estrategias lectoras, lectura con fines académicos y evaluativos, presentes en los estudiantes de básica primaria de la sede central primaria. Sobre la base de estas debilidades se trazó un plan de acción/intervención basado en una Secuencia Didáctica que toma la lectura como eje central y la transversaliza, dinamiza y fomenta desde los diferentes espacios ofrecidos desde la virtualidad, con encuentros sincrónicos y asincrónicos mediados por las TIC, dada la necesidad de aislamiento social que produjo la pandemia. Propuesta que tuvo favorable impacto sobre los participantes permitiendo que la lectura hoy cuente con un espacio determinante en sus hogares, entre otros resultados.

El proyecto se justifica por muchas razones entre las que se resalta la importancia que la lectura tiene en la formación de las personas, la necesidad de formar lectores aún en medio de las dificultades que trajo la pandemia y el aislamiento social que exigió el uso de medios tecnológicos para llevar a cabo procesos de enseñanza remota desde la metodología de aprendizaje en casa; además de resaltar el valor que tienen las bibliotecas escolares para promover desde los escenarios escolares prácticas lectoras diversas que inviten a los estudiantes querer continuar leyendo y aprovechando la biblioteca escolar o de casa para potenciar con ello sus aprendizajes. Lo anterior fundamentado en los planteamientos de autores como Cassany (2006) quien afirma que la lectura de diferentes textos favorece el



desarrollo cognitivo y el pensamiento crítico para ver desde diferentes puntos de vista el mundo, proponer ideas, facilitar la creación de nuevos conocimientos y saberes a las personas. Para lograr este propósito, el texto debe atraer al lector y satisfacer su objetivo.

En correspondencia con lo anterior, en este proyecto se invita al maestro a convertirse en mediador de lectura y por consiguiente se refiere la animación lectora como práctica que dinamiza los procesos lectores de los estudiantes para aportar al desarrollo de cultura lectora desde los espacios de la PPI y desde todo lugar del que se pueda aportar en la formación de los estudiantes y en la creación de ambientes que hagan de la enseñanza y de las vivencias mejores experiencias a partir de la lectura de los diversos géneros literarios y mediante el uso de las tic.

Para lograr el objetivo de desarrollar una propuesta didáctica mediada por las TIC en torno a la lectura que permitiera avanzar en el desarrollo de cultura lectora en los estudiantes de la IENSF, sede central primaria en contextos de pandemia, fue necesario recurrir a estrategias que de manera coherente aportaran al desarrollo del proceso y de igual forma asumir un referente teórico y metodológico que permitiera abordar la lectura con fines didácticos y asumiéndola como una práctica social; por lo que en este trabajo se resaltan el papel que el maestro cumple como mediador, ya que cada una de las acciones que desarrolla son de vital importancia en los procesos de aprendizaje de los educandos; lo que llevó a reconocer otros conceptos y posturas como la animación de la lectura, y que parafraseando a José Quintanal, se resalta que el animador (docente) desarrollará un papel de mediación, como favorecedor del contacto con el libro. Para conseguir favorecer este contacto con el libro, es importante provocar un derroche imaginativo y estimular la recreación personal; organizar experiencias de lectura, tanto a nivel personal como compartidas; y llevar a efecto actividades lúdicas, con los textos literarios o a partir de ellos.

Este trabajo, para su organización y en respuesta a la política institucional en materia de informes de experiencias pedagógicas o de investigación, se estructura a partir de 4 capítulos así: Capítulo I. Problema de investigación, capítulo II. Marco de referencia, capítulo III. Referente metodológico y capítulo IV. Resultados de la investigación.



En el capítulo I se describe y justifica el problema y se presentan los objetivos generales y específicos trazados en este ejercicio los tales marcaron el camino a seguir y aclararon la búsqueda de los referentes.

El capítulo II está compuesto por el conjunto de referentes que fueron tenidos en cuenta en el desarrollo del proceso investigativo, de construcción de la propuesta de secuencia didáctica generada como aporte a la investigación, por lo que se compone de los antecedentes que se organizan desde los internacionales, nacionales e institucionales que permitieron reconocer cómo ha sido tratado el problema de la lectura desde diferentes ámbitos; también se presentan los referentes legales desde los cuales se registran los aportes de algunos documentos que orientan la enseñanza en el país y que fueron claves a la hora de planear cada una de las sesiones de intervención de la propuesta. Para completar este capítulo se dan a conocer los referentes teóricos – conceptuales que dieron fundamento a todo el ejercicio de investigación y por supuesto a la secuencia didáctica creada como aporte al desarrollo de cultura lectora; en los que se toman en cuenta la lectura, animación de lectura, el maestro como mediador, estrategias de lectura, cultura lectora, entre otros.

En el capítulo III se presenta la metodología empleada, que toma la investigación acción (IA) y tiene en cuenta los planteamientos de Kemmis, quien la postula desde cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión. Fases que se encuentran descritas para aportar claridad sobre la metodología de investigación acción asumida en la presente experiencia y sobre las cuales se organiza el proceso y sus desarrollos permitieron presentar el siguiente capítulo.

El capítulo IV da a conocer los resultados del proceso mediante la descripción, explicación y argumentación de cada una de las acciones realizadas, por lo que se encuentran organizados a partir de cada una de las fases señaladas en correspondencia con la IA y desde las cuales se presenta la secuencia didáctica denominada: en busca de lectores desde medios virtuales, propuesta que específicamente se presenta desde la acción y que se entrega adjunta a este trabajo, como aporte didáctico a la institución. Los análisis y reflexiones de los resultados obtenidos en cada una de las fases realizadas permitió establecer las conclusiones y recomendaciones que se derivan de todo el trabajo realizado.



## CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A continuación, se describe el problema de investigación planteado mediante el presente proceso que permitió identificar la necesidad de desarrollar propuesta de investigación y, que se encargó de una práctica social tan necesaria como es la lectura, desde los escenarios pedagógicos o estrategias.

### 1.1 Descripción del Problema

La Institución Educativa Normal Superior de Florencia (IENSF) es una institución, que le apuesta a la consolidación de los procesos académicos desde los cuales también se resalta el trabajo en torno a la lectura porque es uno de los factores fundamentales en el aprendizaje de los estudiantes, siendo una de las prioridades en el mejoramiento continuo tras las dificultades o bajos índices que en los últimos años, se han venido notando en los procesos lectores de los estudiantes de algunos grados en los que se ubica la primaria en las pruebas que miden el nivel de educación y posicionan las instituciones del país. Tras evidencias en dificultades en la comprensión lectora lo cual afecta a su vez los niveles académicos de los estudiantes; en los últimos 5 años los maestros de la institución vienen trabajando de manera frecuente procesos de enseñanza en los que está presente la lectura a través de algunos proyectos de lectura, capacitaciones, programas, talleres y acciones escolares, etc. Para lograr que los estudiantes mejoren en los procesos lecto-escritores, lo cual también favorece el desempeño en las pruebas saber; sin embargo, el problema de la comprensión lectora sigue presente y exige un trabajo permanente y mucho más específico en cuanto a la lectura, más en tiempos de pandemia cuando los estudiantes deben tomar sus clases y procesos escolares desde casa sin la presencia del maestro sino bajo sus orientaciones y con algunos encuentros que si bien ayudan en la formación, no son suficientes para lograr fortalecer un buen proceso de formación en lectura y el involucramiento de la familia en dicho proceso para garantizar mejores resultados.

Esta situación identificada desde la práctica pedagógica investigativa exige de manera constante el apoyo del PFC más precisamente de los maestros en formación que adelantan sus proyectos desde los cuales en esta oportunidad se brinda el acompañamiento a los procesos escolares enfocando el trabajo en acciones de animación y abordaje de la lectura a través de recursos TIC y desde diferentes espacios académicos desde los cuales se hace necesario



ahondar esfuerzos colectivos; para desde la lectura avanzar en el desarrollo del currículo propuesto y en torno al desarrollo de la cultura lectora desde la propuesta de prácticas lectoras diversificadas las cuales tienen lugar en la sede central primaria de la IENSAF.

Algunos de los problemas de lectura que salieron a flote en el ejercicio diagnóstico de este proyecto y que condujo a plantear el proyecto o mejor, a continuar su implementación son: - algunos de los estudiantes frecuentemente presentan dificultades en la comprensión lectora, esto es evidente en los ejercicios y talleres desarrollados desde las diferentes áreas pero también desde las pruebas externas, cuando se asignan trabajos a partir de las lecturas, si bien es cierto que la mayoría responde a las actividades se encuentra que se requiere del acompañamiento de la familia o el maestro para comprender las preguntas, los ejercicios y muchas veces para responder u organizar sus ideas y poder hacerlo de forma escrita. A la hora de indagar sobre los textos compartidos en las clases desarrolladas en las PPI, algunos estudiantes participaban de las actividades sin lograr comprender el significado global del texto, se limitaban a responder preguntas básicas, lo más mencionado o notorio en el texto leído, como: los personajes del cuento, el lugar en el que se desarrollaba y los sucesos más evidentes; es decir, repetían información del texto de orden literal y cuando se indagaba por otros aspectos o elementos del texto mediante preguntas en las cuales se les pedía relacionar el cuento con su vida cotidiana, con otros textos leídos o con sus conocimientos previos (intertextualidad) se presentaban mayores dificultades; de igual forma se ve limitaciones para asumir una posición crítica respecto a situaciones presentes en el texto, se limitaban a repetir la situación emocional del personaje; por ejemplo, si el personaje estaba triste, ellos decían que se sentían tristes, pero no sabían decir por qué, con dificultades los estudiantes pueden relacionar, comparar, identificar aspectos de sus vidas con situaciones o aspectos de las lecturas (intertextualidad), entre otros aspectos.

Cuando se les pedía que leyeran mediante lecturas compartidas o dirigidas, tenían serias dificultades en relación con la mala acentuación y manejo inapropiado de signos, muchas veces no los tenían en cuenta, entonces las lecturas no se entendían. Se tornaban tediosas o simplemente perdían el interés, ya que causaba estrés entre quienes leían, porque no podían leer bien y entre quienes estaban escuchando, porque se indisponían por los problemas lectores de sus compañeros. Este hecho afecta la lectura, su disfrute y sobre todo la comprensión; dado



que se tiende a cambiar el sentido con el uso inadecuado o falta de uso de los signos al momento de leer, las acentuaciones o interrupciones en el ejercicio de la lectura, más cuando la comprensión o las preguntas que se hacen del texto dependen de esa única lectura.

En relación con la práctica lectora también se presentan dificultades de pronunciación, uso de signos, acentuación; es decir, con la decodificación de los textos por lo que, en ocasiones, muchos estudiantes prefieren evadir la lectura en voz alta o para el grupo. Este hecho se pudo identificar que ocurre no solo en el escenario académico, sino familiar; situación que limita al lector en su ejercicio y que permite avanzar en la comprensión, entendiendo que los signos, las pausas y entonaciones aportan información y ayudan en la comprensión de las lecturas que se realizan.

Lo anterior, no solo afecta la comprensión lectora, sino que desmotiva a la lectura de los estudiantes, haciendo que el ejercicio lector se asuma como castigo, como actividad exclusivamente evaluativa e impuesta, con regularidad por los maestros en su afán de avanzar en contenidos programáticos de los cursos y reconocer los niveles de comprensión. Muchos estudiantes manifiestan con sus actitudes y desempeños lectores poco interés, distracción, y al realizar lectura compartida manifestaban poca empatía diciendo que no les gustaba leer, ya que era muy aburrido y poco interesante. Es necesario mencionar, que esta problemática se evidenció a través de las observaciones participantes que realizamos los maestros en formación durante las prácticas pedagógicas investigativas llevadas a cabo en nuestro proceso de formación desde el curso de didáctica de la lengua en articulación con la PPI, y en el desarrollo de las diferentes prácticas realizadas en nuestra formación que ameritan el presente trabajo de investigación.

Por lo tanto, como Maestros en Formación concluimos que ante las dificultades descritas y entendiendo que la falta de hábitos lectores y la presencia o influencia de la familia en el desarrollo de cultura lectora se hace necesario avanzar en la implementación y consolidación de iniciativas de trabajo didáctico en torno a la lectura para de esta forma responder no solo a una problemática institucional y local sino a un problema que es reconocido en todo el mundo dada su relevancia e incidencia en el proceso de formación de los educandos.

Además de lo anterior, se resalta que este proyecto ha sido desarrollado anteriormente y en cada fase de desarrollo se reconocen valiosos alcances en la participación del estudiantado y



en la vinculación paulatina de la familia, permitiendo cada día alcanzar en un buen porcentaje el objetivo propuesto, por lo que este grupo decide retomar el proceso y plantearse la siguiente pregunta problema: ¿Qué estrategias se pueden implementar para aportar al desarrollo de cultura lectora en los estudiantes de la IENSF, sede central primaria en contextos de pandemia mediado por las TIC?

## 1.2 Justificación

Desarrollar el presente proyecto de investigación se justificó por múltiples razones entre las que se resalta la importancia de la lectura y el trabajo que ésta requiere en su enseñanza o abordaje desde los espacios escolares.

La comprensión lectora requiere de cierto desarrollo de habilidades en el lector para que adquiera sentido crítico de la sociedad; la lectura tiene una función formativa y social.

Adquirir una buena comprensión lectora es fundamental tanto para el niño como para el adulto, un aprendizaje para toda la vida. La comprensión lectora es importante para que el alumno logre desarrollar sus capacidades en el medio productivo y académico, ya que es la base del conocimiento en todas las asignaturas, por medio de las cuales el niño adquiere conceptos claros y precisos que le permitirán desenvolverse satisfactoriamente en éstas. Lo anterior nos permite ser receptores activos en los diferentes contextos en los que nos encontremos en la vida cotidiana.

El desarrollo de este proyecto permitió llevar a los estudiantes hacia la lectura a través del uso de herramientas tecnológicas que están al alcance de los estudiantes y sobre todo en el nuevo contexto de pandemia en el que la educación es mediada por computadores o celulares que permiten la interacción entre estudiantes – maestros- padres de familia, quienes apoyan el proceso de enseñanza y de aprendizaje con roles distintos pero todos importantes y en el que el uso de plataformas, sitios web, páginas, redes sociales son tenidas en cuenta para ser aprovechadas como recursos didácticos y que son empleados a tal punto que permiten reforzar o inculcar hábitos lectores y guiar a los estudiantes al disfrute y aprovechamiento de la lectura en todo su aprendizaje y apoyando a la vez la escritura desde la producción de las propias creaciones literarias que hacen los niños lo que



permite continuar aumentando el gusto e interés por algunos temas, géneros literarios y en general por la lectura.

Además de lo antes mencionado, la lectura permite desarrollar en los niños las diferentes habilidades y destrezas en la práctica oral de la lectura como tal, así como a fortalecer su comprensión y aprendizaje a la vez, por tanto, en el proyecto se presentan estrategias sencillas, prácticas, variadas y que responden a los gustos de los estudiantes con las cuales se fortalece su concentración, capacidad de interpretación y de análisis crítico, para crear lectores autónomos y avanzar en la cultura lectora.

Todo lo anterior, es motivado teniendo en cuenta que como futuros maestros, responsables de la formación inicial del niño, debemos emprender acciones tendientes al fortalecimiento de aprendizaje y destrezas fundamentales para la vida de los niños, y, una de ellas es este proyecto, el cual aporta conocimientos pertinentes para la formación integral de los estudiantes en particular la lectura; siendo esta la base para desenvolvemos en diferentes contextos de la sociedad; teniendo en cuenta que las prácticas de lectura del proyecto no se limitan solo a leer un libro, al contrario, se espera abrir al lector la puerta a un mundo de sabiduría y conocimientos nuevos y al querer seguir conociendo y aprendiendo a partir de las posibilidades que la lectura le brinda. Por lo tanto, las prácticas de lectura no serán actividades impuestas sino oportunidades y espacios para compartir este amor, gusto y sentido hacia los diferentes textos.

Dada la situación que vivimos actualmente por la presencia del COVID – 19, el acceso a las bibliotecas, a la interacción con la lectura compartida entre otras actividades que se han visto restringidas o limitadas de manera presencial, surge la necesidad de hacer uso de las diferentes plataformas virtuales que nos ofrece internet, a través de las herramientas tecnológicas desde las cuales pretendemos desarrollar una propuesta de fomento a la lectura aprovechando el rol significativo que cumple en estos momentos la familia en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de sus hijos para promover la lectura y generar cultura lectora desde la familia ayudados por los diferentes recursos tecnológicos que hoy se tienen a la mano y de esta manera responder a las exigencias del contexto.

De acuerdo con lo anterior, desde el rol de docentes y promotores de lectura buscamos despertar pasión por la lectura, señalar la importancia que tiene está en cualquier ámbito de



nuestra vida y como estrategia de enseñanza para los maestros, con la que harían de la escuela el lugar donde los niños siempre quieran estar. Además, para las familias el proyecto ayuda a fortalecer los vínculos afectivos y para los estudiantes es la manera más apropiada de recibir conocimientos y aprender de una manera divertida. Uno de los principales propósitos que queremos lograr con este proyecto es despertar y cultivar el deseo y gusto por la lectura, todo esto, por medio de una lectura animada, para que desde la niñez se despierte el interés por descubrir nuevos mundos. Queremos lograr que el niño sienta placer y deseo de leer un libro. Un niño que lee será una persona más crítica, entendida y elocuente. Además, conocerá la grandeza de su imaginación, un niño que lee será una persona que no se conforma con una realidad en la que la ignorancia triunfa.

Resaltamos la necesidad de tener en cuenta que en la actualidad nos vemos sumergidos en la tecnología, la cual ofrece a los niños una gama extensa de juegos y vídeos, los cuales poco a poco van envolviéndolos en este mundo; por eso es necesario sacar provecho de esta en la constante interacción de los niños con la virtualidad y romper paradigmas demostrando que con herramientas sencillas, y con estrategias innovadoras se puede generar un cambio en la comprensión lectora de los niños y niñas; además, de considerar que los maestros estamos llamados a innovar y responder a las exigencias que el nuevo contexto de pandemia nos trae.



### 1.3 Objetivos de la investigación

#### 1.3.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta didáctica, mediada por las TIC, en torno a la lectura que permita avanzar en el desarrollo de cultura lectora en los estudiantes de la IENSF, sede central primaria en contextos de pandemia.

#### 1.3.2 Objetivos específicos

1.3.2.1 Reconocer el diagnóstico sobre la lectura de los estudiantes a partir de la revisión de trabajos anteriores y el estado actual de la cultura lectora.

1.3.2.2 Diseñar un plan de promoción y animación de la lectura mediada por las TIC para ser desarrollado en respuesta a las necesidades de los estudiantes y al contexto actual.

1.3.2.3 Desarrollar el plan de promoción y animación lectora mediado por las TIC, que responda a las necesidades de la población y al contexto actual.

1.3.2.4 Realizar un proceso de seguimiento a las actividades desarrolladas que permita identificar fortalezas y dificultades que conduzcan a realizar ajustes pertinentes.

1.3.2.5 Valorar los procesos y desempeños alcanzados para establecer los resultados en el desarrollo de cultura lectora de los estudiantes.



## CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA

El conjunto de referentes que fundamentan el proceso desarrollado y que se presentan a continuación, consta de los antecedentes internacionales, nacionales e institucionales que fueron tenidos en cuenta como modelo a seguir, también los referentes legales y teóricos conceptuales; los cuales permitieron consolidar una propuesta desde diferentes aportes teóricos y teniendo en cuenta las orientaciones del MEN.

### 2.1 Referente de antecedentes

Los antecedentes que se presentan en esta sección, están compuestos por proyectos, propuestas y resultados internacionales, nacionales, e institucionales, los cuales tomamos como referencia facilitando el trabajo alrededor del tema fomento de la cultura lectora mediada por las TIC en la educación básica primaria; sometidos a revisión y registrados por los maestros en formación que conformaron este proyecto de investigación, de forma virtual que permitiera dar desarrollo a la problemática a través del tiempo, reconociendo las estrategias en las que se basaron y que funcionarían en el actual proyecto de investigación con las adaptaciones al contexto.

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

Para documentar la forma como se ha atendido este problema acudimos a proyectos ya desarrollados para tomarlos como base desde sus aportes. Uno de ellos es el trabajo titulado “La animación a la lectura desde la familia en niños de cuarto grado y su relación con el desarrollo del hábito lector”, desarrollado por Linhai Wang en Lima-Perú en el año 2018, con el propósito de determinar la relación que existe entre los contextos de animación a la lectura que realizan los padres de familia y el desarrollo del hábito lector de los estudiantes, para que desde el contexto familiar, el estudiante se sienta motivado a desarrollar su hábito lector, orientando al padre para que busque los momentos adecuados para leer: antes de dormir, en los ratos libres o al realizar las tareas, además, de promover la visita frecuente a una biblioteca, ferias de libros o librerías para motivar e introducir al niño, poco a poco, al mundo de la lectura.



Otro antecedente es “Incentivar la motivación a la lectura en los alumnos de 2° de primaria”, presentado por Carla Hospital Fortes, en la ciudad de Barcelona, en el año 2017. Este trabajo consiste en el desarrollo de actividades orientadas a que los alumnos del primer ciclo de primaria gocen de la lectura como fuente inmensa de placer y clave fundamental del aprendizaje y del éxito escolar, basados en la teoría de la recepción, propuesta por Colomer y Camps (1996) quien dice que el texto no está completo hasta que el lector lo interpreta y se apropia del mensaje con los significados explícitos e implícitos que cada lector aporta según sus conocimientos. El trabajo se propuso motivar a los estudiantes a ir más allá de lo que está en los textos a simple vista, usando su imaginación para encontrar el verdadero propósito del texto. Retomamos del trabajo citado algunas estrategias que podemos implementar durante el desarrollo del proyecto “Biblioteca escolar un espacio para contar y encantar” las cuales son: Lectura en voz alta por parte del profesor, lectura en voz alta por parte del alumno y lectura silenciosa o mental, de modo que sea el alumno quien protagonice el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que así esté más motivado a participar.

En Cuba, en el año 2014 se reconoce el trabajo: “La motivación hacia la lectura desde la biblioteca escolar en los alumnos de cultura física del centro unificado de adultos Tania la guerrillera” Cuba. Es un proyecto que tuvo como objetivo principal Valorar la incidencia de un sistema de actividades en la motivación hacia la lectura en los alumnos de cultura física del (C.U.A) "Tania la Guerrillera" desde la biblioteca, desarrollado por: Eudalia Margarita Rivero Torres, Salomé Elena Sánchez del Risco, Lisandra Rodríguez Sánchez. El trabajo considera que la lectura es una de las vías que contribuye al desarrollo de una personalidad plena y sensible. En los adultos, la lectura y la escritura son prioridades en las políticas educativas y culturales del país y forman parte de una concepción de desarrollo integral de la personalidad, la nación, la defensa de su soberanía, y la participación democrática y ciudadana.

Este proyecto aporta un sistema de actividades para la motivación de la lectura desde la biblioteca escolar, algunas de las que se desarrollaron son: Infórmate conmigo, mi lectura preferida, la lectura es un acto de amor, si bien estas actividades son pensadas para población adulta, sin embargo, son adaptables a los diferentes contextos y poblaciones.



### 2.1.2 Antecedentes nacionales

A nivel nacional con precisión en el tema de lectura se encuentra el proyecto o iniciativa desarrollada por el MEN titulado: “Leer es mi cuento” es el título del Plan Nacional de Lectura y Escritura del Ministerio de Educación, el cual propone como objetivo general fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos (Ministerio de Educación Nacional, 2011, p.32).

En términos de bibliotecas escolares, el Plan propone su fortalecimiento para facilitar el acceso a la lectura, favorecer la comprensión lectora, mejorar el comportamiento lector y estimular la lectura; así como la dotación de las escuelas con la Colección Semilla (Ministerio de Educación Nacional, 2014) y la formación a docentes, bibliotecarios y padres de familia en temas como lectura, escritura y gestión de las bibliotecas escolares y la asesoría y acompañamiento permanente a los entes de gobierno e instituciones educativas. Asimismo, menciona la generación de publicaciones para docentes, el estímulo de particulares para la compra de libros destinados a las escuelas y la ejecución de eventos para acercar a empresas privadas y la escuela, así como los encuentros permanentes de bibliotecarios escolares que buscan colocar en debate público la situación de las bibliotecas escolares en el país, y el proyecto de creación de la “Red de bibliotecas escolares”, e, igualmente, la necesidad de formular conjuntamente la política pública para bibliotecas escolares.

Reconociendo la influencia del maestro en el proceso lector de los estudiantes encontramos el siguiente antecedente nacional “Estrategias de promoción de lectura en la sede Aguacatal de la ciudad de Cali” presentado por Germán Alfredo Vásquez Pérez en el año 2016, el cual da a conocer el rol del docente como influencia para despertar el interés o rechazo hacía la lectura de acuerdo a las estrategias usadas en el aula de clase. Este antecedente propone estrategias lúdicas para obtener la atención y el amor hacía los textos; además, considera importante las visitas a centros de lectura (biblioteca escolar, biblioteca pública, librerías...) que faciliten la



interacción con los libros para que los alumnos entiendan la función social y académica y la influencia en la formación de la ciudadanía.

Para dar solución a la problemática se implementaron procesos y prácticas de lectura, diseñando estrategias de promoción y animación como: préstamos de libros para que los estudiantes los puedan llevar a sus casas, tengan contacto directo con los libros, fomentar la práctica de la lectura desde casa y visitar bibliotecas para que los estudiantes entiendan la función que estas cumplen para hacer uso de ellas, realizar lectura en voz alta, exhibición de libros, club de lecturas, biblio-esquina, taller de lectura, lectura compartida, préstamos de periódicos, diarios, creación literaria desde una mirada lúdica, acompañada de música instrumental del género de la nueva era y se invita a los niños a un viaje por el tiempo hacia la selva y culturas indígenas, realizar con ayuda de elementos gráficos una adaptación de fábulas. Con estas actividades se busca que el estudiante participe con entusiasmo y evidencie la variedad de estrategias y aprendizajes que se pueden adquirir por medio de la lectura, creando escritos llenos de autenticidad, llevando su imaginación a otro nivel y de esta manera aprendiendo sobre nuevos temas.

### 2.1.2 Antecedentes Institucionales

A nivel de nuestra institución se encontró que, desde hace varios años, docentes y estudiantes del Programa de Formación Complementaria vienen desarrollando iniciativas de trabajo de la lectura en diferentes contextos en los que se resalta dos proyectos: Lectura al parque y biblioteca escolar, un espacio para contar y encantar, las cuales se presentan a continuación.

Lectura al parque: Una propuesta de animación y mediación a la lectura en contextos sociales de Florencia, presentado por Albeiro Sabogal Floriano, Anyela Montero, Flor María Pinto, Katherine Sotto Roncancio, Oneida Bocanegra Abarca y Samuel Steven Becerra en el año 2017, con el objetivo de fomentar el interés de los niños hacía la lectura, tanto en su entorno escolar como en el hogar y en los diferentes contextos en los cuales están habitualmente, propiciando actividades de animación en lugares diferentes a la escuela. Hace mención sobre el impacto que debe tener la lectura en cada persona y es que ésta debe ser una práctica autónoma de gusto e interés de cada persona.



En el desarrollo de este proyecto se evidenció que la mayoría de las familias no tenían libros acordes a la edad de los niños; los adultos desconocían las estrategias que podían utilizar para leer y hacer de la lectura un espacio agradable para toda la familia; falta de estimulación por la lectura a temprana edad y la carencia de espacios adecuados para realizar la lectura, tanto en las escuelas como en lugares diferentes a esta, por lo que, muchos niños no aprovechan bien su tiempo. Como solución se aplicaron diferentes estrategias para atrapar a niños y familias en este fantástico mundo de la lectura, realizando actividades como: lectura personalizada, lectura individualizada, lectura en voz alta, lectura dramatizada y lectura familiar. Esta propuesta logró obtener un gran impacto, ya que en la realización se fueron añadiendo más niños y familias con el interés de participar en cada actividad, entendiendo la importancia de esta y el impacto social que la misma promueve, los aprendizajes que se adquieren y lo divertido que es esta encantadora práctica.

El proyecto: Biblioteca escolar, un espacio para contar y encantar ha tenido varias versiones, su primera versión fue realizada por: Andry Lorena Bejarano Romero, Eccehomo Montenegro Montealegre, Katherine Gafaro Díaz, Steban Eduardo Rosero Olaya, Viviana Andrea Gutiérrez Claros y Yeimy Paola Martínez Suarez, en el año 2018, quienes trabajaron con toda la sede en jornadas de animación lectora para fomentar el gusto por la lectura y acercar a los niños a los libros, a la biblioteca a través de múltiples estrategias entre las que se resalta la animación lectora a través de títeres, el teatro de sombras, tv cuento, dados mágicos, donación de libros, préstamos de libros desde las cuales lograron como principal resultado motivar a los niños en la lectura y hacer de la biblioteca escolar un espacio divertido en el que se lee, juega y aprende.

La segunda versión del proyecto fue realizada por el equipo conformado por: Camilo Aguilar, Luisa Gonzales, Luz Mary Pedraza y Yudy Delgado, en el año 2019, con la población estudiantil: Primero dos, segundo uno, tercero dos, cuarto uno y quinto dos. Este equipo dio continuidad a variadas estrategias y presentaron los dados mágicos, el cuento actuado, me divierto mientras leo, creación colectiva de historias, cambiando historias, entre otras estrategias que ayudaron a que el proyecto se sostuviera dinamizando la lectura y motivando a los participantes.



La tercera versión del proyecto fue realizada por el equipo conformado por: Ángela Esmeralda Martínez Ramírez y Jhon Bermeo Lara, en el año 2020, con la población estudiantil: Primero uno, primero dos, primero tres, segundo uno, segundo dos, segundo tres, tercero uno, tercero dos, tercero tres y cuarto uno con quienes se tuvo la oportunidad de avanzar en la dinamización de sus prácticas lectoras mediante novedosas estrategias como el carrito de cuento, el cuento colgante, el lectaurante, creando personajes y carátulas de mis cuentos favoritos, el cuento en piedras, los adultos cuentan (relatos), entre otros. Estrategias que permitieron que cada día los padres de familia se vincularan al proceso y desde allí se fortaleciera la lectura en familia.

En cada una de estas versiones, los maestros se esforzaron por implementar estrategias innovadoras que cautivan e involucran a los niños en la lectura y avancen en el plano de la escritura, porque luego de la lectura se proponen juegos, rondas y producciones literarias donde los niños participan, pero por tratarse de trabajo escolar del escenario de la biblioteca, también se ha avanzado en consolidar el espacio de la biblioteca el cual no se estaba aprovechando y que ahora en el ejercicio demostrado y los últimos resultados del trabajo de la versión tres, la biblioteca era mucho más concurrida, ya que los niños llegaban por su misma cuenta a realizar lectura y hacer préstamos de libros. Dentro de los resultados encontrados llama la atención que en un principio los estudiantes sólo leían si se les pedía que lo hicieran como actividad; sin embargo, las estrategias utilizadas y las actividades realizadas por los Maestros en Formación líderes del proyecto fueron de gran ayuda para que los estudiantes presentaran mejoría y fueran desarrollando gusto por la lectura evidenciado en el disfrute de las actividades, el préstamo de libros y la concurrencia a la biblioteca en busca de lecturas.

Con base en el impacto e importancia del proyecto se decidió retomar esta propuesta y apoyarnos en estos referentes, ya que hacen aportes valiosos a nuestro proyecto desde las estrategias, recursos, entre otros aspectos importantes para el fomento de la lectura, su animación y avanzar en el objetivo que tanto ellos como nosotros pretendemos desarrollar: promover la cultura lectora en los estudiantes de la institución, acudiendo a diferentes estrategias para poder lograrlo.

Dentro de los aportes que hacen estos referentes a nuestra propuesta resaltamos: la animación de la lectura mediante ejercicios de lectura en voz alta, lectura libre y el uso de



diferentes tipos de textos y recursos para hacer de la lectura un proceso agradable y significativo.

## 2.2 Referente teórico – conceptual

Este referente presenta los principales conceptos en relación con la lectura, su enseñanza y animación tenidos en cuenta en el diseño de la propuesta didáctica basados en autores como: Cassany, la pauta del Ministerio de Educación, Michel de Certeau, Naranjo Vélez, Yepes Osorio, Michelle Petit, PNLE.

### 2.2.1 La lectura

La lectura para Solé es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y conocimientos previos. En este sentido se toma en cuenta a Cassany (2006) quien afirma que la lectura de diferentes textos favorece el desarrollo cognitivo y el pensamiento crítico para ver desde diferentes puntos de vista el mundo, proponer ideas sobre alguna situación o problema, facilitar la creación de nuevos conocimientos y saberes a las personas; Cassany sugiere que para lograr este propósito el texto debe atraer al lector y satisfacer su objetivo. El mismo autor hace un llamado a acercar a los estudiantes a los diferentes “artefectos letrados” para ser aprovechados en la enseñanza y en sus prácticas de lectura cotidiana; de esta manera se alude al uso de los diferentes recursos que se encuentran a disposición para la enseñanza, en este caso, de la lectura (Cassany, prácticas letradas contemporáneas: claves para su desarrollo, PDF SF)

### 2.2.2 Animación de la lectura

Según Naranjo Vélez (2005) la “animación a la lectura se considera como una actividad que motiva y recrea la lectura de los textos seleccionados previa y conscientemente por el animador a la lectura” (p. 113-145); la selección del texto debe tener en cuenta las características particulares del público participante de la actividad. Por lo tanto, la animación a la lectura como estrategia, implica la planeación intencional de las acciones para que se logre transformar las actitudes y las prácticas de lectura tanto individuales como colectivas del



lector frente a la lectura y el libro; en este sentido las actividades deben ser participativas, de modo que se privilegie la intervención activa e interactiva entre los lectores y el animador.

Yepes Osorio (2001) define la animación a la lectura como una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura. Respecto a esto, el animador de lectura José Quintanal afirma que:

El animador docente desarrollará un papel de mediación, como favorecedor del contacto con el libro. Para conseguir favorecer este contacto con el libro, es importante provocar un derroche imaginativo y estimular la recreación personal; organizar experiencias de lectura, tanto a nivel personal como compartidas; y llevar a efecto actividades lúdicas, con los textos literarios o a partir de ellos. (2000, p.116)

Michel de Certeau (1999) (Tomado de Sabogal y otros. 2017); afirma que el mediador debe propiciar espacios de interacción, descubrimiento, y encuentro de diferentes posiciones que ayuden a mejorar la práctica de lectura estableciendo vínculos dialogantes para que los participantes se reconozcan y reconozcan al otro desde una perspectiva cualitativa, es decir, comprendiendo al otro sin afectar su condición humana. Un mediador de la lectura provoca el encuentro con el libro; permite que los niños escojan el libro con libertad de textos, lo que él quiere y le gusta. El mediador debe ser un vínculo, un artista a la hora de atraer al niño para que se acerque al libro y lo deleite sin irrumpir en el objetivo del lector; es decir, que el lector no sea fragmentado por un texto y este pierda su interés, sino que a la vez sienta que pertenece a una construcción social de lectura. La animación de lectura implica desarrollar acciones para que los niños y jóvenes puedan interpretar, comprender y discutir sobre el contenido de los textos, en este sentido se presenta a continuación el concepto de comprensión de lectura, los niveles de comprensión propuestos por el MEN y la forma como se asume la mediación de la lectura y el mediador de lectura.

De acuerdo con lo anterior, puede expresarse que la animación a la lectura se refiere a la práctica de un conjunto de técnicas y estrategias que buscan desarrollar y despertar el interés, la actitud, las habilidades y la motivación de las personas por la lectura y que ayuda a acercar a los niños y jóvenes a un proceso tan importante para la vida y la cultura.



### 2.2.3 Maestro como mediador de lectura

Teniendo en cuenta que el aporte pedagógico que se hace en esta investigación corresponde a una secuencia didáctica basada en actividades de animación que permitan el desarrollo de la cultura lectora, es necesario definir el rol que los maestros y en este caso los investigadores jugamos como mediadores de lectura partiendo de la idea que plantea el plan nacional de lectura y escritura: “Mediador es la persona que interviene con el propósito de tender puentes entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y los procesos de lectura. En algunos momentos, el mediador cumple la función de un iniciador, que consiste en despertar en otros el deseo de leer y escribir; otras veces, su función será la de acompañar y estimular el crecimiento de los lectores mediante la creación de situaciones de lectura que amplíen el horizonte de los textos y les ayuden a los estudiantes a mejorar su capacidad para interactuar con estos” PNLE (2017).

En este mismo sentido, Michelle Petit define el mediador de lectura y complementa que esta tarea puede ser realizada por cualquier persona que acerque a la lectura a una población, a esto se refiere cuando expresa que: "Es a menudo un maestro, un bibliotecario, un documentalista, o a veces un librero, un perfecto, un trabajador social o un animador social voluntario, un militante sindical o político, hasta un amigo o alguien con quien se topa uno" (Petit, 2013, p. 155). De acuerdo con lo que plantea la autora un mediador puede ser cualquier persona interesada en los libros, en la lectura, quien genera espacios o experiencias diversas a partir de los mismos con una intención clara.

### 2.2.4 Estrategias de lectura

Para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura estrategias diversas que lo permitan; para ello, es necesario asumir la lectura como proceso por lo que se tendrá en cuenta los momentos de la lectura planteados por Isabel Solé y el mismo MEN que se resumen en el antes, durante y después de éste; desde los cuales se exigen tareas y procesos de pensamiento que lleven al lector a la comprensión. Las actividades antes y durante buscan centrar la atención de los niños, despertar su interés, activar el conocimiento previo, la imaginación, la creatividad y promover la predicción. Las estrategias para después de la lectura proponen facilitar la reconstrucción del significado global y específico y reconocer la estructura organizativa del texto (MEN, 1998, P.64)



En esta tarea los lineamientos curriculares plantean algunas actividades para realizar en los diferentes momentos del proceso lector, como son:

Estrategias para desarrollar antes y durante la lectura:

- Aprovechar el título del texto y sus imágenes para motivar a los niños a escribir o hablar sobre el posible contenido del texto; realizar comentarios previos, por ejemplo, si se les va a leer un cuento sobre leones, antes de leerlo, se establece un diálogo con los niños sobre los leones, ¿qué saben sobre estos animales?, ¿dónde viven?, ¿qué comen?, etc.

-Leer pequeños comentarios sobre el texto, por ejemplo, reseñas; además se pueden presentar videos alusivos al tema de la lectura.

-En las actividades durante la lectura es recomendable suspender ésta e invitar al niño a predecir en forma verbal o por escrito el final del texto. No se trata de solicitarles a los niños que den cuenta de lo comprendido hasta el momento (MEN, 1998, P.64)

Las estrategias pedagógicas para después de la lectura:

-Buscan habilitar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en él.

-En esta parte centraremos el análisis en aquellas estrategias que a nuestro modo de ver son más versátiles y eficaces para desarrollar la comprensión lectora como el parafrasear, recontar, crear esquemas, valorar, puntos de vista, entre otras MEN (1998.p64).

Otras estrategias que permiten la animación de lectura tomadas desde diferentes experiencias y autores son: Lectura en voz alta, lectura compartida, lectura a través de videos, lectura a partir de obras de teatro, narración de cuentos, presentación de textos a partir de diferentes soportes tecnológicos, interpretación de imágenes, entre otras.

### 2.2.5 Cultura lectora

La tecnología ha venido cobrando mayor fuerza en los últimos años y mayor presencia en el ámbito educativo, más ahora en el contexto de pandemia; el cual es un fenómeno mundial que afectó todos los espacios de la vida y que exigió en la educación la virtualidad como una forma de darle continuidad a los procesos de formación de los educandos y en los que las formas de leer y escribir cambiaron para bien, porque hoy requieren del uso de los diferentes recursos y elementos del mismo contexto de los estudiantes en general los



cuales deben ser aprovechados en la enseñanza y el aprendizaje. En palabras de Cassany “un mundo lleno de artefactos letrados”.

Lo anterior obliga a replantear las estrategias lectoras que tenían lugar en el aula de clase para dar paso a nuevas y entretenidas formas de abordar la lectura desde la casa, en familia y a través de espacios virtuales y recursos tecnológicos que permiten acercar a los niños de una manera más amena a la lectura, teniendo en cuenta que el contexto social es determinante para las prácticas educativas y de esta manera promueve el desarrollo de una cultura lectora.

En el sentido específico de la lectura (Cassany y Morales, 2008), afirman que leer y escribir son acciones culturales, presentes en un contexto social, y que estas varían de acuerdo a las características de los hablantes, de su forma de expresión, interpretación y participación en la sociedad.

Es precisamente desde este último referente teórico que se fundamenta nuestra propuesta, entendiendo que el maestro debe basar su enseñanza en prácticas concretas y que respondan a la realidad de sus estudiantes y a sus necesidades de comunicación como es el caso de la lectura.

### 2.3 Referente legal

El referente legal orientó el desarrollo de este proyecto que está compuesto por los siguientes documentos: La constitución política de Colombia (1991), La Ley general de educación (1994), Los lineamientos curriculares de lengua castellana (1998), Los estándares básicos de competencia de lenguaje. A continuación, se presentan cada uno de los aportes que estos documentos darán al proceso.

#### 2.3.1 Constitución política de Colombia.

Art. 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

#### 2.3.2 Ley general de educación.



Desde el Art. 5. Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

Art. 20.- Objetivos generales de la educación básica. En relación con el proyecto se retoma el objetivo general:

b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Art. 21.- Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

### 2.3.3 Lineamientos curriculares de lengua castellana

Los Lineamientos ofrecen orientaciones para el desarrollo de nuestro proyecto encaminado al fortalecimiento del gusto por la lectura y la comprensión de la misma desde la Biblioteca escolar. Como parte de estas orientaciones respecto a la lectura, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto más no como la siempre decodificación por parte de un sujeto lector, se basa en el reconocimiento y manejo de un código que tiende a la comprensión. Los Lineamientos proponen una serie de competencias



asociadas. La competencia central y la competencia comunicativa y significativa, las competencias específicas son, entre otras competencias como: gramatical, competencia textual, literaria, poética, etc.

Para el desarrollo del proyecto se retoman como fundamento el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, especialmente desde la lectura, la escritura, la oralidad y la imagen. Otro eje es el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos desde los factores implicados en la construcción de los significados se asume desde este eje la comprensión de lectura se asume “como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión” (MEN, 1998, p 14- 15).

Estos ejes curriculares de lengua Castellana fueron tenidos en cuenta en las planificaciones para determinar las acciones que puedan emprender pero que aparte de estos se apoyaron en un nuevo documento que se llama estándares básicos de competencia.

#### 2.3.4 Estándares básicos de competencias de lengua castellana

Los Estándares de Competencias Básicas son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. La estructura de los estándares básicos de competencia de lenguaje ha sido definida por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación.

Estos referentes fueron tenidos en cuenta en la propuesta de forma implícita y explícita en la medida que se direccionaron las acciones y se planificaron las diferentes sesiones de la propuesta de intervención.



Tabla 1. Estándares básicos de competencias

Grado 1°-3°	Grado 4° y 5°
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</li><li>- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</li><li>- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</li><li>- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li><li>- Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</li><li>- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</li><li>- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</li><li>- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</li><li>- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li><li>- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li><li>- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li><li>- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li><li>- Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</li><li>- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</li><li>- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</li></ul>

Los referentes legales son tenidos en cuenta en la propuesta de forma explícita e implícita en la medida en que se direccionaron nuestras acciones y se planificaron las diferentes sesiones de la propuesta de intervención. Estos referentes nos sirvieron como soporte para así dar desarrollo a nuestra propuesta y tener en que apoyarnos cuando se dieran inquietudes del por qué desarrollar este proyecto.

### CAPÍTULO III. REFERENTE METODOLÓGICO

La experiencia que se da a conocer parte del reconocimiento de su población para determinar los participantes en la nueva modalidad de trabajo en casa, define el tipo de investigación acorde con las concepciones con las que se asume la lectura en este trabajo, y



desde los postulados de Kemmis (1988) toma la investigación acción (IA) y tiene en cuenta sus cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión.

### 3.1 Población - muestra

La Institución Educativa Normal Superior, Sede Central Primaria, cuenta con un total de 650 estudiantes matriculados de preescolar a quinto, que oscilan entre los 5 y los 13 años de edad. Cuenta con 3 preescolares (0°1, 0°2, y 0°3), de 31, 27 y 28 estudiantes respectivamente. Tres primeros (1°1, 1°2, 1°3) de 37, 36 y 35 estudiantes respectivamente. Tres segundos (2°1, 2°2, 2°3) de 38, 37 y 38 estudiantes respectivamente. Tres terceros (3°1, 3°2, 3°3) de 33 estudiantes cada uno. Con tres cuartos (4°1, 4°2, 4°3) de 41, 42 y 44 estudiantes respectivamente. Y con tres quintos (5°1, 5°2, 5°3) de 39, 38 y 36 estudiantes respectivamente.

La mayoría de los estudiantes proceden de la zona urbana de la ciudad y viven en los barrios circunvecinos a la institución. La mayoría de los estudiantes son hijos de empleados públicos, en menor proporción son hijos de trabajadores independientes y un número menor su sustento depende de la informalidad. En correspondencia con ello, el estrato socioeconómico es principalmente 3, 2, y 1, respectivamente. Los estudiantes se caracterizan por ser alegres, inquietos y expectantes a la hora de interactuar con maestros en formación y de participar en el desarrollo de iniciativas pedagógicas que los saquen de la rutina del aula de clases. Algunos de ellos han participado del proyecto en las versiones anteriores y se disponen a las actividades deseosos de conocer nuevos libros, historias, autores, así como de experimentar y participar de las diferentes experiencias de lectura que animan sus maestros.

Además, se resalta que, dadas las condiciones de la enseñanza remota, mediada por las TIC y los pocos tiempos negociados con los padres de familia para la posibilidad de encuentros sincrónicos, se seleccionó una muestra de la sede, quedando como participantes los estudiantes de los grados transición 03, primero 03, segundo 02, tercero 01, cuarto 02 y quinto 05, con un total de 170 estudiantes que permanecen activos en su proceso pedagógico y como muestra se tomaron los siguientes grados con sus participantes. En total



204 estudiantes, de 650 que se encuentran matriculados en la sede central, lo que equivale al 37% de la población escolar.

Preescolar 03: 25	Segundo 02: 37	Cuarto 02: 32
Primero: 03: 37	Tercero 01: 39	Quinto 05: 34

### 3.2 Tipo de investigación

La investigación desarrollada corresponde a la investigación cualitativa, la cual consiste en la observación participante. Este tipo de investigación se utilizó porque describe la problemática, interpreta a la luz planteamientos teóricos, metodológicos y se propone una alternativa de solución a través de una observación en la cual también pueden intervenir. Carr y Kemmis consideran que:

Toda práctica educativa está incrustada en la teoría y sólo puede comprenderse por relaciones a las preconcepciones teóricas tácitas de los practicantes, lo que implica que la teorización de la educación no es una actividad específica de una minoría académica, lo que presupone que la teoría no se crea aisladamente de la práctica, sino es una dimensión indispensable de esta (1988:39).

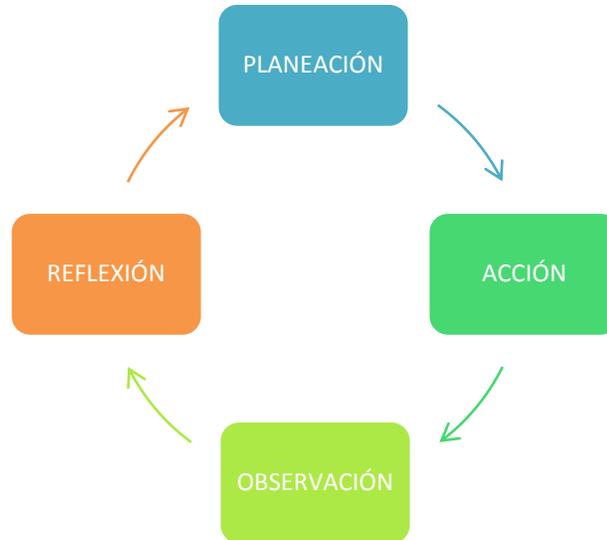
De igual manera, los autores consideran que las prácticas educativas no pueden entenderse como un proceso de transformación de las prácticas individuales del profesorado, sino como un proceso de cambio social que se emprende colectivamente.

En busca de una estrategia para darle continuidad al proyecto de biblioteca escolar, y luego de analizar las metodologías pertinentes se optó por la secuencia didáctica, la cual constituye una organización de las actividades de aprendizaje que se realizaron con los alumnos. La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, por ello parte de la inclusión del docente de recuperar nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho vinculando situaciones problemáticas que tienen contextos reales en el desarrollo de la secuencia.



### 3.3 Fases de la investigación

En correspondencia con el problema y de acuerdo con Kemmis (1988), se asume el proceso en cuatro fases.



#### 3.3.1 Fase 1. Planeación

El desarrollo de esta fase tuvo dos momentos uno relacionado con el diagnóstico o reconocimiento del estado actual del problema y el otro con el diseño de un plan de atención o intervención.

El primer momento estuvo guiado por la pregunta: ¿Cuál es el diagnóstico sobre la lectura de los estudiantes a partir de la revisión de trabajos anteriores y el estado actual de la cultura lectora? para poder lograrlo realizamos una serie de actividades como: la modelación e implementación de instrumentos o estrategias para reconocer el estado actual del problema y el análisis de la información para determinar las principales dificultades en el desarrollo de la cultura lectora como: la revisión documental, diseño y aplicación de encuestas a estudiantes y padres de familia, tabulaciones, registros, matrices de análisis de datos. Todo esto permitió tener claridad sobre las dificultades que se debían atender para desarrollar cultura lectora en la población seleccionada. Como puede verse, las fuentes tenidas en cuenta fueron los estudiantes, padres de familia y los resultados de las versiones anteriores del proyecto.

El segundo momento abordó la siguiente pregunta: ¿Cómo diseñar un plan de promoción y animación de la lectura para ser desarrollado y que responda a las necesidades de los



estudiantes en el contexto actual de pandemia? lo cual exigió el desarrollo de tareas como: definición de estrategias y recursos de enseñanza de la lectura, el diseño de un plan lector, construcción de una propuesta didáctica como fue la secuencia. Para ayudar a dar solución también se requirió de métodos y técnicas como el diseño y planificación, interactivos, dialógicos, participativos, estrategias de trabajo de la lectura como: lectura en voz alta, proyección de video cuentos, títeres, lectura compartida, lectura guiada, lectura a través del juego de las emociones, entrevistando personajes, teatro, creando espacios para la lectura, interpretación de imágenes, conversatorios, talleres, tertulias, entre otras. Todas estas estrategias derivaron actividades que fueron planteadas a partir de las necesidades encontradas e ideas inspiradas de los antecedentes y por supuesto, los resultados de las versiones anteriores a esta propuesta.

### 3.3.2 Fase 2. Acción.

El desarrollo de esta fase nos permitió dar solución a la pregunta ¿Cómo desarrollar la propuesta de fomento y animación lectora que permitan a los estudiantes fortalecer los procesos lectores y el gusto por la lectura mediante el uso de las TIC? Para responder a esto se tuvo en cuenta el plan de acción y para darle desarrollo se organizó un cronograma de actividades, en el que se definieron los espacios en los que se atendería a cada uno de los grupos de estudiantes. Uso de medios, como WhatsApp con la cual tendríamos comunicación inmediata con los estudiantes y padres de familia, creación de una página en Facebook en la cual se compartieron todas aquellas actividades realizadas, también fue necesario la utilización de plataformas de video llamadas como Meet y Zoom. Creación y selección de recursos audio visuales, lecturas compartidas, video títeres, rincón lector, obra de teatro, creación de historias colectivas por medio de imágenes etc. De igual manera los estudiantes utilizaron recursos como cuadernos, colores, plastilina, cuentos, objetos decorativos y cojines para la realización del rincón de la lectura.

Para desarrollar la propuesta de interacción se optó por la metodología de secuencia didáctica, esta secuencia didáctica se organizó a partir de 16 sesiones en las que se abordaron actividades de fomento y promoción de la lectura entre otra serie de actividades dinámicas, interactivas y lúdicas.



También se involucró a los padres de familia durante las intervenciones en las cuales ellos participaron y acompañaron a sus hijos. Las estrategias que resaltamos en el desarrollo de la secuencia didáctica fueron lectura en voz alta, lectura compartida, lectura dirigida, creación y lectura a través de imágenes, recreación de textos literarios a través de títeres etc. El desarrollo de la fase se llevó a cabo durante 18 semanas, con sesiones de 1 hora y dos encuentros semanales con cada grado. Referente a las planeaciones se realizaron por nivel de escolaridad, sin embargo, en todos ellos se pretendieron alcanzar los mismos objetivos y se implementaron las mismas estrategias.

### 3.3.3 Fase 3. Observación.

Esta fase nos ayudó a realizar seguimiento a través de la siguiente pregunta ¿Cómo llevar un seguimiento de los procesos, que permitan la reflexión sobre las metodologías y recursos empleados para reconocer sus alcances? Esto nos ayudó a llevar un seguimiento de los procesos, que permitió la reflexión y ajuste a las metodologías y recursos empleados. Este seguimiento se logró llevar a cabo por medio de: diligenciamiento de diarios pedagógicos, diseño y diligenciamiento de rúbricas. Utilizamos los siguientes métodos y técnicas: diseño de instrumentos, registro y sistematización de información, teniendo en cuenta fuentes, tales como: los estudiantes, procesos y actividades realizadas.

Esta fase de observación se desarrolló a la par con la fase de acción puesto que la implementación de la estrategia didáctica en atención a las dificultades atendidas exigió un seguimiento que permitió identificar dificultades y fortalezas en los recursos, en las metodologías de trabajo, en los medios empleados y en todos los aspectos que involucraban la intervención, por lo tanto, se recurrió al diseño de una estructura de informe dado que las condiciones de intervención de trabajo en el contexto de la pandemia fueron alteradas y exigían informes semanales, por lo tanto para hacer el informe semanal era necesario que como equipo de trabajo o equipo de investigación; se reunieran permanentemente para discutir, comentar y reflexionar sobre el trabajo realizado en cada intervención, este seguimiento se hizo a cada uno de los grupos donde se intervenía y, estas reflexiones fueron las que se condensaron en los informes semanales. Para la realización de este informe semanal se retomó el formato de diario pedagógico.



#### 3.3.4 Fase 4. Reflexión

Por último, tenemos la fase de reflexión, la cual se abordó respondiendo a la siguiente pregunta ¿Cuáles son los resultados en el desarrollo del fomento y la animación a la lectura y así mismo a fortalecer la cultura lectora de los estudiantes alcanzados con la implementación de la propuesta? Con el fin de valorar los procesos y desempeños alcanzados para establecer los resultados en el desarrollo de cultura lectora de los estudiantes. Para esto se desarrollaron las siguientes tareas: sistematización y análisis de la información obtenida durante el seguimiento y valoración del proceso para establecer resultados. Teniendo en cuenta los siguientes métodos y técnicas: diseño de estrategias de evaluación y matriz de análisis, triangulación e interpretación. Todo esto se obtiene a partir de diarios pedagógicos y rúbricas de seguimiento, estudiantes y valoración del proceso.

Al finalizar las intervenciones se realizó una encuesta a los padres de familia y los estudiantes con el objetivo de dar respuesta al problema inicial de nuestra propuesta, de igual manera se realizó una reunión con las maestras consejeras, en la cual indagamos cuáles fueron los resultados obtenidos desde la perspectiva de ellas.



## CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Este capítulo da a conocer el proceso desarrollado en cada una de las fases de investigación, en las que se presentan los resultados identificados y alcanzados junto con sus respectivos análisis, organizados a partir de las siguientes fases.

### 4.1 Resultados Fase 1. Planeación

Como su nombre lo indica esta fase permitió la planeación de todo el trabajo de campo partiendo del diseño de las actividades diagnóstica, el reconocimiento de las dificultades presentes en torno a la lectura, así como la construcción de un plan de acción con el que se dio paso a la fase de acción. Todo ello realizado a partir de las siguientes actividades:

La primera actividad de indagación fue la revisión de los resultados de las versiones anteriores a este trabajo y que se encontraban disponibles para consulta desarrollada mediante la técnica de revisión documental y registro bibliográfico, lo que permitió reconocer no solo la propuesta de intervención sino los resultados que estas permitieron alcanzar, información que adelante se presenta. La segunda actividad, fue la indagación a estudiantes y padres de familia que se llevó a cabo mediante la técnica de encuesta virtual como el mecanismo considerado el más adecuado en tiempos de pandemia, porque permitía de manera fácil acceder a la información desde casa y tener de forma inmediata las respuestas; sin exponernos; para ello, se diseñaron dos encuestas semiestructuradas (ver en anexos) las cuales están compuestas por 8 -10 preguntas. En cada una de las encuestas se indagó acerca de las concepciones de lectura, la importancia que los padres y los estudiantes le dan, la presencia de la lectura en la familia, entre otros aspectos. Respuestas que fueron sistematizadas e interpretadas mediante un matriz de análisis que facilitó la identificación de aspectos en debilidad y fortalezas, principalmente.

La tercera actividad investigativa fue el conversatorio, para ello se programó un encuentro con las maestras consejeras a quienes se les presentó el proyecto, se determinaron tiempos y espacios y, se dialogó sobre sus concepciones, valoraciones y formas de enseñar la lectura desde sus prácticas docentes cotidianas; información registrada e interpretada de la que se reconocieron datos relevantes en la etapa diagnóstica que revelaron la necesidad de dinamizar los procesos de enseñanza de la lectura, entre otros aspectos.



Como cuarta y última actividad se realizaron prácticas pedagógicas en las que se involucró la lectura para desde allí observar los comportamientos de los estudiantes en relación con las lecturas y estrategias empleadas, sus gustos e intereses, entre otros aspectos que fueron indagados en la encuesta pero que en esta oportunidad permitirían corroborar esta información para tenerla en cuenta en el diseño de lo que sería nuestra propuesta de intervención y una vez se abordaron todas estas actividades investigativas anteriormente mencionadas, procesamos y analizamos la información teniendo presente una idea de lectura centrada en sus usos diversos, sociales y que debe ser asumida como proceso para de esta manera interpretar y reconocer los siguientes resultados.

#### 4.1.1 Resultados proyecto biblioteca escolar año 2020 y versiones anteriores

El proyecto “BIBLIOTECA ESCOLAR: UN ESPACIO PARA CONTAR Y ENCANTAR “Propuesta pedagógica para el desarrollo de cultura lectora en estudiantes de EBP”; fue desarrollado entre el año 2019- 2020 por los investigadores Ángela Esmeralda Martínez Ramírez y Jhon Neyder Bermeo Lara, versión número tres, evidencia que la investigación mostró su fruto por medio de los estudiantes y maestros, ellos avanzaron en el desarrollo de cultura lectora promoviendo el acercamiento de la familia, motivando los niños a leer de la forma en que ellos prefirieran, se percibió en la población amor e interés por la biblioteca escolar, los libros, las actividades lectoras, se mejoró el valor y gusto por la lectura, además se fortaleció el trabajo en equipo, la capacidad de expresión mediante la participación de los estudiantes desarrollando su imaginación y dejando atrás la timidez o vergüenza; todo lo realizado de forma general ayudó a reconocer la importancia de la lectura en los estudiantes; potenciar habilidades lectoras que permitan mejores actitudes y procesos lectores; el uso recurrente de la biblioteca escolar, ampliar las opciones de material bibliográfico y de recursos que promuevan prácticas lectoras diversas, interesantes y agradables; incorporar las TIC en los procesos lectores y en general de enseñanza de la lectura; diversificar e innovar en el aula con estrategias que promuevan y estimulen la cultura lectora; ofrecer mayores espacios de interacción con los libros y lecturas; así como diversificar los propósitos de la lectura para romper con las concepciones de lectura por obligación y lectura por evaluación.



Haciendo una comparación entre los resultados de este trabajo y sus versiones anteriores se puede afirmar que el trabajo que se viene realizando ha venido dejando resultados positivos, ya que la población con la que se está desarrollando el proyecto se ha notado muy interesada por este, aunque estas acciones no pueden desarrollar cultura lectora sino se cuenta con espacios y tiempos permanentes para el desarrollo de las actividades propias del proyecto, en la medida que se ha intervenido se ve el reflejo en los estudiantes y poco a poco las familias se han venido vinculando lo que ayuda a que desde casa se generen hábitos lectores que van en beneficio de la cultura lectora; además es evidente la necesidad de continuar con el desarrollo del proyecto por cuanto los autores afirman que para alcanzar cultura lectora se necesita de la suma de muchos esfuerzos y que esto no se logra de la noche a la mañana, es por ello que en todas las versiones se insiste en continuar motivando la lectura, animándola e incluirla desde la enseñanza en lo posible de todas las áreas para hacer un proceso transversal y así poder hacer ver la lectura y asumirla de forma diferente, de mejor forma desde la mirada de los niños, los padres y desde la escuela en los maestros.

Otro aspecto que las versiones anteriores coinciden, es en resaltar la importancia de la lectura y que la biblioteca debe ser un lugar agradable que invite a leer y que deje de concebirse como el lugar de consulta y tareas o del silencio total para pasar a convertirse en un escenario para el estudiante y el maestro en el que se despliegue a la lectura y se permita a los estudiantes disfrutar de ésta.

A partir de esta revisión, concluimos que como situaciones a atender producto o reflejo de estas propuestas anteriores quedan: continuar innovando con estrategias que dinamicen la enseñanza de la lectura, promuevan la lectura en familia, el aprovechamiento de recursos disponibles, emplear la biblioteca como un espacio para dar despliegue a la lectura y a la imaginación de los estudiantes; es decir continuar promoviendo la lectura desde la escuela desde el escenario físico o virtual de la biblioteca o desde donde sea posible avanzar en cultura lectora.

#### 4.1.2 Resultados encuestas a estudiantes

Para reconocer los resultados sobre los estudiantes se empezó por elegir la población, el equipo investigador junto con la maestra directora Marisol Sánchez Amaya determinaron los



siguientes criterios: capacidad de conexión y posibilidad de encuentro (jornada mañana), coincidir con los horarios de práctica o tener disposición y, bajos niveles de lectura en el grado, esto se determinó y procedió a definir mediante una reunión con la maestra Amira Plazas para realizar la selección de los grupos que presentan más dificultades en cuanto al proceso lector. Concluido esto, los grupos seleccionados fueron: Transición 3, titular Diana Goretty Orozco, primero 3, titular Luz Marina Lizcano, segundo 2, titular Flor Marina Álvarez, tercero 1, titular Lucinda Cabrera, cuarto 2, titular María Edith Lemus, quinto 5, titular Yolanda Gonzáles. Ya definidos los participantes y hecho el acercamiento a los grupos mediante presentación del proyecto mediante videos y encuentros sincrónicos a través de la plataforma zoom, se pasó a reconocer como equipo, qué se necesitaba saber de los estudiantes en relación con sus procesos lectores y en sí su mirada sobre la lectura en aras de identificar ese estado actual de la cultura lectora de nuestra población, a lo que reconocemos como ejercicio diagnóstico.

Para levantar el diagnóstico, en correspondencia con el enfoque metodológico, decidimos crear dos encuestas con el fin de identificar la cultura lectora de los padres de familia y los estudiantes de la IENSF sede central primaria, las encuestas estaban compuestas por 10 interrogantes en las cuales se indagaba por sus concepciones, preferencias, la cultura lectora y hábitos lectores. La estrategia que se utilizó para la realización de las encuestas fue en línea a través de la plataforma google documentos, las cuales se enviaron a los grupos de WhatsApp de cada grado, acompañado de un mensaje donde se motivaba y se les indicaba a los padres de familia y estudiantes lo que contenía cada link. Para realizar una mejor orientación, se envió un video donde se enseñaba el paso a paso de cómo realizar la encuesta. A medida que los padres y estudiantes diligenciaban la encuesta la plataforma de google arrojaba los resultados y los organizaba por porcentajes, lo cual favoreció la sistematización de información y una vez tenida la información, se tomaron los registros que fueron condensados en una matriz de análisis de resultados que se muestran más adelante. En este ejercicio, las respuestas de los estudiantes fueron sistematizadas una a una teniendo en cuenta la interpretación para derivar unos resultados generales de las encuestas y posteriormente se identificó dónde se encontraban los promedios más altos en las respuestas para así establecer análisis.



Las respuestas de los estudiantes eran interpretadas de acuerdo con los grados, esto exigió un ejercicio de interpretación muy riguroso, ya que no nos centramos solo en lo cuantitativo si no que vimos la tendencia de las respuestas en cada uno de los grupos para poder determinar los resultados que se muestran; una vez interpretadas las respuestas de cada una de las preguntas teniendo en cuenta quiénes o qué grupos coincidieron en determinadas respuestas, se encontró:

Tabla N°2. Matriz de resultados encuesta diagnóstica a estudiantes

N°	Pregunta	- Respuestas
1	¿Lees?	-Si: 88.6% -No: 11.4%
2	¿Qué tanto lees?	-Poco: 19.8% -Medio: 59.3% -Mucho: 20.9%
3	La última vez que leíste fue	-Hace un día: 74.4% -Hace una semana: 15.1% -Hace un mes: 0% -Hace más de un mes: 1.2% -No recuerdo: 9.3%
4	¿Cuándo lees, ¿Para qué lo haces?	- Para hacer la tarea: 27.9% - Para practicar la lectura: 46.5% - Para entretenerme: 8.1% - Para repasar en las evaluaciones: 0% - Para conocer historias, datos, lugares, etc. 17.4%
5	¿Crees que leer es importante? ¿Escribe sí o no y por qué?	- -Si: 100% - -No: 0%
6	Cuando buscas que leer, prefieres:	- Cuentos y fábulas: 86% - Mitos y leyendas: 20.9% - Poesías y canciones: 12.8% - Novelas literarias: 8.1% - Textos informativos: 14% - Comics de súper héroes y anime: 1.2% - Biblia: 1.2%
7	¿Qué tipos de textos tienes en tu casa?	- Historia: 32.2% - Cuentos: 74.7% - Guías pedagógicas: 32.2% - Periódico: 5.7% - Cartillas escolares: 54% - Obras literarias: 37.9% - Recetas: 12.6% - Otras: 3.3%
8	Selecciona la respuesta según tu preferencia lectora; puedes marcar varias respuestas.	- Te gusta leer en voz alta: 42.5% - Te gusta leer en voz baja: 55.2% - Te gusta leer en voz alta: 43.7% - Prefieres leer tú mismo: 14.9% - Prefieres que alguien lea para ti. 41.4% - Te gusta leer en familia. 50.6%



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Te gustan los textos cortos: 26.4%</li> <li>- Te gustan los textos largos: 70.1%</li> <li>- Te gustan que no tengan imágenes: 3.4%</li> <li>- Elijes el libro por su portada: 25.3%</li> </ul>
9	Te gusta la lectura, pero prefieres:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audio libro: 16.1%</li> <li>- Audio cuento: 23%</li> <li>- Video- cuentos: 64.4%</li> <li>- Teatro: 20.7%</li> <li>- Títeres: 31%</li> <li>- Historietas: 29.9%</li> <li>- Películas: 60.9%</li> <li>- Series: 39.1%</li> <li>- Libros: 39.1%</li> <li>- Libro álbum: 16.1%</li> </ul>
10	¿Qué actividades te gustaría encontrar en el proyecto que te motiven a continuar con tu proceso lector y vincular tu familia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video cuentos-películas</li> <li>- Juegos y actividades lúdicas</li> <li>- Desarrollar la capacidad de lectura crítica.</li> <li>- Escritura de textos</li> <li>- Lectura compartida</li> </ul>

De acuerdo al análisis realizado a la encuesta de lectura se evidencia que: al indagar a los estudiantes sobre si leían o no, se percibe que algunos estudiantes, especialmente de los grados más pequeños se confunden al pensar que leer se trata solamente de entender una serie de palabras, ignorando que la lectura se practica en el diario vivir de manera diversa a través de imágenes, publicidad, los contextos, las redes sociales, la tv, etc. por lo tanto, dan respuesta a la pregunta diciendo que no practican la lectura en casa.

Sobre la pregunta ¿qué tanto lees? se evidencia que los estudiantes de preescolar y primero respondieron que poco leen debido a que no saben leer, creyendo que leer es simplemente decodificar un texto ignorando que ellos practican la lectura en su diario vivir; sin embargo, cuando se les pregunta sobre la última vez que leyeron, la mayoría de los niños aseguran que leen constantemente, pero, también se evidencia que los niños piensan que leer es simplemente tomar un libro y poder saber qué dicen sus páginas.

Frente a los propósitos de la lectura, muy pocos estudiantes la practican con el objetivo de entretenerse, por lo contrario, la mayoría lo hace con fines académicos. Lo que nos lleva a concluir que los estudiantes practican la lectura porque les toca responder académicamente. Pese a lo anterior se encuentra que los estudiantes tienen un amplio conocimiento acerca de la importancia de la lectura en la vida cotidiana, una buena población alude que la lectura es importante porque amplía el vocabulario, mejora la ortografía, ayuda a mantener una mejor



expresión y además es la base fundamental para el desarrollo de las habilidades cognitivas, otros manifiestan que la lectura ayuda a desarrollar la habilidad de interpretación, adquirir cultura para tener una buena expresión y que es bueno para nuestro cerebro porque desarrolla la inteligencia y potencia la imaginación.

En relación con las preferencias lectoras de los estudiantes se encuentra que los textos de preferencia son cuentos, fábulas, mitos, leyendas, textos informativos, poesías, canciones y novelas literarias, aunque estos tres últimos en una menor proporción. Pocos estudiantes prefieren los cómics y la lectura de textos bíblicos. En cuanto a la población de preescolar y primero se identificó que los estudiantes se inclinan hacia libros de imágenes como cuentos y fabulas. En cuanto a la población de los grados superiores su tendencia es hacia los mitos, cuentos, leyendas, textos informativos.

Pese a estas preferencias lectoras, al indagar por los textos que tienen a la mano los estudiantes en sus casas se nota con sorpresa que no siempre responden a sus gustos, pues la mayoría cuenta con pocos textos literarios como cuentos, fábulas y algunos mencionan obras literarias que han sido solicitados en su formación; los textos que están frecuentemente presentes son las guías pedagógicas y las cartillas de trabajo académico sobre las cuales se basa su actividad escolar. Los tipos de textos que menos tienen en sus casas son recetas, periódicos, entre otros. Lo anterior ratifica la idea de que la lectura está centrada en la actividad académica mediante la utilización de los textos escolares. A partir de la respuesta de los estudiantes, en la construcción de nuestra propuesta vemos la necesidad de fomentar la lectura desde diversas estrategias que nos permitan llegar hasta la casa de cada estudiante.

Como estrategias lectoras los estudiantes prefieren leer en familia, que alguien les lea en voz alta, preferiblemente que sean textos largos y que tengan imágenes; cuando tienen que leer por su cuenta prefieren hacerlo en voz alta. Aunque algunos de ellos prefieren realizar la lectura en voz baja. Esta información permite reconocer la importancia de desarrollar estrategias que animen la lectura en voz alta, pero a la vez que se creen espacios para el desarrollo de la lectura silenciosa o en voz baja. Esto deja ver que los que prefieren leer por su cuenta quieren tener el dominio de su lectura.



La mayoría de los estudiantes se inclinan más por los contenidos audio-visuales, presentados a través de medios tecnológicos como videos, video cuentos, cine, demostrando el poco uso directo y físico de textos; sin embargo, una tercera parte de la población prefiere el uso directo de los textos que tengan contenido e imágenes que llamen su atención. Los estudiantes manifiestan la necesidad de vincular actividades y recursos lúdicos y creativos en el desarrollo de este proyecto para llevar a cabo un buen proceso lector, entre lo que sugieren o esperan encontrar historias presentadas mediante estrategias o dinámicas agradables, en las que puedan participar de la lectura, incluso con las familias, también sugieren el desarrollo de concursos y juegos para hacer de sus encuentros más agradables.

A partir de este análisis se resaltan como principales necesidades o situaciones a intervenir las siguientes: las concepciones sobre leer, lectura y texto, fomento y práctica de lectura permanente y consciente; abordar la lectura desde diferentes fines y estrategias, desarrollar actividades lectoras que involucren la familia; responder a las preferencias lectoras de los estudiantes; emplear recursos y medios virtuales que dinamicen y permitan abordar la lectura desde diferentes espacios y tiempos.

#### 4.1.3 Resultado encuesta a padres de familia

Al igual que con los estudiantes, era necesario conocer las concepciones y valoraciones de la lectura que tenían los padres de familia respecto a cómo fomentan la lectura en casa y qué estrategias utilizan. Para esto, también fue necesario crear una encuesta en línea que fue enviada a padres con una orientación de cómo desarrollarla y de esta manera tener resultados concretos.

Cuando obtuvimos las respuestas, se realizó la respectiva tabulación para analizar el estado en el que se encontraban los estudiantes respecto al proceso lector. Seguido a esto, fue necesario realizar una matriz de análisis que facilitara el establecimiento de los resultados de la encuesta, y reconocer así las fortalezas y las debilidades.

#### Tabla N°3. Matriz de resultados encuesta diagnóstica a padres de familia

Padres encuestados:  $96/217 = 44\%$  de la población.



No	Pregunta	Respuesta
1	¿Practicar la lectura?, ¿Con qué frecuencia lo haces?	-Poco:8% -Medio:10% -Mucho:88%
2	Cuando lees, ¿Por qué lo haces?	-Por gusto, entretenimiento o distracción (25/96) -Para ayudarle a mis hijos en tareas y temas específicos (13/97) -Por mi estudio y trabajo (11/97)  Otros: -Para mejorar la comprensión, aprender, saber noticias, conocer y por necesidad espiritual.
3	¿Cuándo buscas qué leer, qué temas prefieres?	-Noticias -Textos bíblicos -Historia, filosofía y ciencia
4	¿De qué manera promueves la lectura en casa?	-Comprando libros -leyendo en voz alta a mis hijos -Motivando -Utilizando recursos tecnológicos -Todos los días comparto media hora de lectura con mis hijos.
5	¿Con qué propósito promueves la lectura en casa?	-Para aprender -Educar, ampliar el vocabulario y el conocimiento, mejorar la ortografía y ayudar con la creatividad -Para que los niños fortalezca su lectura
6	¿Cuentas con un espacio o biblioteca familiar en casa y cómo lo aprovechas?	-Si: 60% -No: 40%
7	¿Has regalado a tus hijos algún libro en los dos últimos años? ¿Cuáles? escribe sus títulos	-No:10% -Si:90%
8	¿Has participado de alguna propuesta de actividades lectoras realizadas en la IENSA? ¿Cuál? describe como fue tu participación	-Sí, lectura al parque, los proyectos del colegio: 30% -No:70%
9	¿Te gustaría participar de este proyecto?, ¿Por qué?	-Si:76.4% -No:23.6% -No, por falta de tiempo -Si, por que la lectura es muy importante. -Muy interesante y puedo compartir en familia. -Crear gusto por la lectura.
10	¿Cómo te gustaría participar, o qué sugerencias harías al proyecto?	-Actividades de comprensión lectora -Que los lugares sean cómodos -Me gustaría participando leyendo y comprendiendo los textos de dicho proyecto - promover, animar con enseñar a la juventud a la lectura. -Sugiero que sea más de una vez a la semana - con lectura de su agrado para que cuenten en la próxima clase lo que leyeron. -Realizando cuentos o escritos que sean de agrado para otras personas



De acuerdo al análisis realizado a la encuesta a padres de familia, se encontró que: al indagar acerca de si practican la lectura en casa y con qué frecuencia lo hacen, se concluye que: La mayoría de padres confunden que la acción de leer se basa en abordar un libro página por página, olvidando que la lectura se basa en la decodificación de los “textos” que nos ofrecen el contexto.

Partiendo de las respuestas de los padres de familia acerca de la pregunta ¿Cuándo lees por qué lo haces? se concluye que la mayoría practica la lectura con el fin de obtener mejoras en su vida y en la de su familia. Es decir, ven la lectura como algo importante para su diario vivir; sin embargo, la mayoría de los padres manifiestan que leen por entretenimiento, para ayudarle a los hijos en las tareas y para responder en sus trabajos y procesos de formación que adelantan en la universidad. Una minoría, aunque dispersa optó por respuestas de leer para mejorar su comprensión, informarse de temas y noticias, así como por necesidad espiritual. Solamente una mínima población parece no entender la pregunta por cuanto se limitó a informar cuántas veces leía en la semana.

Acerca de sus preferencias lectoras se concluye que los textos que prefieren los padres son de tipo informativo y que algunos de ellos leen por una creencia religiosa, lo que deja ver que tienen una concepción de lectura centrada en el texto lingüístico y desconocen que las prácticas de lectura que realizan cotidianamente a través de las redes, del WhatsApp y otros medios a los que tienen acceso son considerados textos o lectura. Esta respuesta es contradictoria con las funciones que manifiestan darle a la lectura en las preguntas anteriores en cuanto en la formación de sus hijos. Se aborda la lectura de diferentes tipologías textuales y recursos que no son considerados en sus respuestas.

La manera en que la mayoría de los padres promueven la lectura en familia es leyéndole a los más pequeños, aunque se evidencia que los padres de familia tienen poco conocimiento acerca de los diferentes instrumentos y estrategias que se pueden utilizar para promover la lectura en casa, así como poco tiempo. Pocos promueven la lectura a partir del suministro o compra de libros para sus hijos.

En cuanto al propósito con el que promueven la lectura en casa los padres, reconocen la importancia de la lectura en la formación de sus hijos; sin embargo, la centran en el



mejoramiento de su conocimiento, de vocabulario y en cuanto a lo ortográfico. La mayoría de padres ven y asumen la lectura para con sus hijos como un ejercicio obligatorio con un fin académico, por lo que se olvidan o descuidan la importancia de motivarla desde casa. En relación con la promoción de lectura desde casa se identificó que la mayoría de familias cuentan con un espacio destinado al estudio o biblioteca en sus hogares y allí comparten lecturas en familia, de igual manera los que no tienen un lugar específico manifiestan que hacen lo posible por incentivar la lectura. Los que no cuentan con espacios para la lectura ni materiales optan por leer en línea mediante equipos tecnológicos como sus computadores, tablet o celulares.

En términos generales, se concluye que la mayoría de padres de familia tienen la visión de que la lectura aportará al proceso de formación de sus hijos y a su buen desarrollo; sin embargo los textos que manifiestan haber regalado a sus hijos, en un buen número corresponde a textos que son empleados en el mismo proceso de formación, no se deja ver con claridad la literatura compartida como premio u obsequio de acuerdo con los resultados arrojados ya que solo algunos padres compartieron algún título de un texto mientras que un buen número de ellos no registraron datos en este sentido.

Pese a las respuestas anteriores, se evidencia que la mayoría de padres no han participado en actividades o proyectos lectores aunque algunos reconocen las actividades que en su momento los estudiantes han participado como parte de su formación, desde las cuales, probablemente se relacionen con actividades de la biblioteca escolar o de procesos de aula; esto podría darse dada la falta de acercamiento de los padres de familia a los procesos escolares en los que sus hijos participan, o por simple desconocimiento; razón por la cual la mayoría de padres de familia manifiestan en esta oportunidad estar dispuestos a participar en el proyecto de biblioteca escolar ya que les gusta la lectura, pueden compartir en familia y quieren crear gusto en sus hijos por la lectura; sin embargo hay un grupo de padres (23,6/96) que respondieron que no desean participar del proyecto y justifican que no tienen la cantidad de tiempo disponible, situación que preocupa por cuanto la lectura puede asumirse de diversas formas y a través de variados espacios en los que pueda acercar la familia, crear vínculos y fortalecer los procesos formativos de sus hijos.



Los padres que están dispuestos a apoyar el desarrollo del proyecto sugieren buscar lugares cómodos para el desarrollo de estas actividades, que los niños tengan accesibilidad a los libros, que se compartan lecturas variadas y de preferencia de los estudiantes con estrategias didácticas que los vinculen y ayuden a fomentar y fortalecer la lectura de sus hijos considerando la importancia que esta tiene para su formación y para sus vidas.

En conclusión, como principales necesidades manifestadas por los padres de familia se resaltan: se centran en promover la lectura para el mejoramiento de su conocimiento, de vocabulario y la ortografía, la mayoría ven y asumen la lectura para sus hijos como un ejercicio obligatorio con fines académicos, y descuidan la importancia de motivarla desde casa. Los padres argumentan que no cuentan con espacios para la lectura ni materiales por lo que optan por leer en línea mediante equipos tecnológicos como sus computadores, Tablet o celulares; manifiestan que los textos regalados a sus hijos, corresponden a los mismos que son empleados en su proceso de formación. La mayoría de padres afirman no haber participado en proyectos relacionados con la lectura por falta de interés y desconocimiento de los mismos; dejando ver el poco acercamiento a los procesos escolares en los que sus hijos participan debido al poco tiempo disponible que tienen.

#### 4.1.4 Resultados del conversatorio con maestras consejeras

Para realizar esta actividad nos convocamos mediante WhatsApp y a través de la plataforma zoom para realizar un encuentro con las maestras consejeras, éste se realizó con el objetivo de dar información general sobre el proyecto y reconocer las posibilidades de encuentros posibles desde la virtualidad debido a la emergencia sanitaria, de igual modo para poder establecer un cronograma de intervención con fechas y espacios respectivos. Este encuentro se llevó a cabo el día 23 de marzo del año 2021, en el que los profesores tenían libertad para intervenir y expresarse abiertamente orientados por dos preguntas: la primera, ¿Cómo promueven la lectura desde el aula de clase? y la segunda, ¿en qué aspectos sugieren o consideran pertinente que tengamos en cuenta en la planeación y desarrollo de nuestra propuesta a partir de las posibles debilidades en la enseñanza o en los procesos lectores de los estudiantes?



La discusión se dio con participación activa de todas las Maestras Consejeras, cada una dio su apreciación y comentó acerca de las dudas que tenían sobre cómo se iba a desarrollar el proyecto. De igual forma, sin excepción, las maestras consejeras manifestaron el deseo que realizáramos diferentes estrategias que enamoraran a los niños de la lectura y de esta manera mejoraran su rendimiento académico, la comprensión y la parte emocional y de convivencia.

En el transcurso de la primera parte de la reunión surgieron dudas por parte de las Maestras Consejeras, respecto a los horarios y la temática a trabajar, al respecto junto con la directora se dio claridad precisando un cronograma a partir de los espacios sugeridos por las mismas, se aclaró cómo se daría el manejo a los diferentes grupos participantes, pues es conveniente que cada curso tenga una persona responsable, aunque las actividades sean planeadas por todo el equipo. Este ejercicio permitió determinar que dados los tiempos de esta PPI, era necesario definir un encuentro semanal inicialmente para luego doblar las intervenciones, además, que en los encuentros se realizarían actividades diagnósticas que permitieran reconocer cómo conciben y reconocen o valoran los estudiantes la lectura, empezar a fomentar la lectura con prácticas sencillas mientras se determinara, a partir del diagnóstico, en qué aspectos se centraría la intervención de forma particular para darle tratamiento a estas debilidades, al respecto los docentes estuvieron de acuerdo, se consideró que era lo más necesario, es así como luego se da paso al conversatorio.

En el ejercicio las Maestras Consejeras empiezan por resaltar de modo generalizado, la importancia de la lectura, en un caso se dio inicio con las prácticas de enseñanza de la lectura que suelen realizar, sin embargo, esta intervención, de igual forma se enfocó en reconocer la presencia de la lectura en las prácticas pedagógicas de los maestros y aún mejor a resaltar su valor en la formación de sus estudiantes. Sobre las concepciones de lectura 2/6 maestras generaron confusión por cuanto referían que sus niños no sabían leer por sí solos o que algunos de ellos aún no leen por su edad, especialmente; al respecto se agregó que por eso las prácticas de enseñanza se centraban más en el trabajo de escritura u otras actividades que algunos llamaron integradas como la realización de manualidades o guías en las que los niños a partir del tema o lectura debían dibujar, colorear, decorar, etc. La mayoría de Maestras Consejeras expresaron que ahora, en la virtualidad los padres acompañan más a sus niños en las actividades sin embargo es preocupante que algunos no responden como debiera ser,



especialmente en algunos grupos y ante las dificultades que en ocasiones ni manifiestan, los maestros se quedan sin herramientas, situación que de modo particular preocupa enormemente a una de las maestras que tiene a cargo el curso 1°. La Maestra Consejera atribuye que esta problemática se presenta o la percibe por la falta de interés y compromiso con las actividades que se les dejan a los estudiantes y que en su caso la mayoría no responden o no envían evidencias.

Pese a lo anterior la mayoría de Maestras Consejeras afirmaron que en sus clases emplean la lectura “para saber qué están entendiendo los niños”, “evaluar su comprensión del tema o del texto que leen, por ejemplo”, “para mostrarles el tema y presentar el contenido”, explican otras profesoras, “en fin la lectura es tan importante que, si se utiliza, el problema es el cómo”, se preguntan algunos. Sin embargo entre las experiencias de enseñanza o abordaje de la lectura algunos maestros comentan que fomentan la lectura por medio de proyectos como me divierto mientras leo, realizan actividades de lecturas compartidas en clase, desarrollan actividades como el record de lectura que consiste en tomar el tiempo en que se demoran en realizar la lectura, otras maestras comentaron que por períodos en algunos grados se dejan obras literarias, las cuales son evaluadas a través de historietas, talleres de comprensión y diferentes actividades; es decir manifiestan que la lectura si se aborda desde los diferentes cursos y en la mayoría con estrategias variadas, aunque hecho el análisis a estas estrategias se encuentra que la mayoría, por no decir todas, son con fines evaluativos, con fines académicos en las que siempre hay un producto visible que da cuenta del ejercicio y que es calificado, pese a esta condición, resaltan su preocupación por que no todos los estudiantes entregan sus evidencias o tienen al día sus actividades.

Frente a la propuesta de trabajo la mayoría de maestras expresan con alegría, emoción y agradecen que los Maestros en Formación lleguen para dinamizar sus procesos de enseñanza para hacer propuestas didácticas diferentes que motiven a los niños y sus familias ya que ellas en muchas ocasiones no tienen tiempo, otras porque no conocen mucho del tema y en la mayoría aluden a la falta de manejo de recursos y medios tecnológicos para fortalecer esta parte en la enseñanza. Esto deja ver que, aunque está presente la lectura, no se tienen estrategias que la promuevan, dinamicen y fortalezcan la lectura desde los nuevos entornos virtuales, incluso, como lo manifestaron algunas, ni desde la presencialidad, pues dicen: “nos



quedamos cortas porque no conocemos muchas estrategias y no tenemos las mismas capacidades que los practicantes”, además es evidente que la virtualidad ha sido más exigente en el uso de plataformas, recursos tecnológicos y medios en general.

Podría decirse que en estos momentos de pandemia en que la modalidad de enseñanza exige el uso de medios tecnológicos, el proyecto llegó para motivar a los niños hacia la lectura y en sus aprendizajes con estrategias y recursos dinámicos e interactivos por lo que las maestras consejeras expresaron total disposición en el proyecto.



Tabla N° 4. Matriz de análisis de actividades diagnósticas

N°	Necesidades derivadas por la versión III del proyecto (2020)	Encuesta a estudiantes	Encuesta a padres	Maestros consejeros	Hallazgos, dificultades o necesidades comunes
<b>Concepciones y valoraciones</b>					
1	Diversificar los propósitos de la lectura para romper con las concepciones de lectura por obligación y lectura= evaluación	<p>Valoran la lectura, como importante para adquirir nuevos conocimientos, mejorar su ortografía y aprender.</p> <p>No todos manifiestan saber leer, especialmente en la población de T, 1 y pocos estudiantes de los grados 2,3 e incluso 5.</p>	<p>Reconocen que la lectura es fundamental en la formación de sus hijos, ya que a través de esta se fomenta la creatividad y la imaginación y mejoran sus conocimientos, aprenden más.</p> <p>Se generaliza en la concepción de que se lee cuando se domina el alfabeto o los textos que abordan por escrito</p>	<p>La lectura es de suma importancia en el desarrollo del estudiante, ya que es una herramienta que utilizan en el día a día y es necesaria para todas las demás áreas del conocimiento.</p> <p>Leer está centrado en el manejo de la lengua aunque los docentes de los grados 2 en adelante hablan más de dificultades en la pronunciación, confusión de letras y no desde la comprensión e interpretación.</p>	<p>Una de las dificultades encontradas es que tanto los estudiantes como los padres consideran la lectura como una actividad solo de decodificación de signos, desconociendo la lectura que hacen sobre lo que ven, escuchan o las actividades propuestas o incluso plasman a través de escritos, dibujos, gráficas.</p> <p>Todos consideran importante la lectura para el estudio y para la vida, en especial maestros y padres de familia</p>
<b>Propósitos de la lectura</b>					
2	Sientan amor por la lectura y además reconozcan la importancia de promoverla desde una manera que llegue hacer novedosas y activa.	Ven la lectura como una obligación para realizar las tareas, es decir, con fines académicos. Sin embargo, ellos reconocen que la lectura es de suma importancia para su	Practican la lectura es para formarse, y adquirir nuevos conocimientos. Sin embargo, también manifiestan que lo hacen por gusto y por distraerse de la rutina.	<p>Pocos expresaron fomentar la lectura para que ellos se enamoren de esta, la practiquen en su diario vivir y la vean como un pasatiempo que ellos disfruten.</p> <p>La mayoría enfoca en que</p>	<p>La lectura se aborda permanentemente en las actividades académicas, principalmente para responder a las actividades y para desarrollar la imaginación.</p> <p>Los estudiantes practican la lectura para responder a lo académico, pocos lo hacen por gusto, es vista como un deber.</p>

Claudia Nayeli Parra Rojas, Cristian Santoyo Mejía, Erika Tatiana Ramírez Arias, María Eugenia Cuellar Villota, María Magdalena Cardona Pimentel Y Natalia Orozco Moreno.



		vida.		<p>la lectura permite que los estudiantes desarrollen su imaginación</p> <p>La lectura se necesita en la formación, todos los días.</p>	<p>La falta de claridad en las concepciones conlleva a trabajar la lectura desde fines académicos exclusivamente centrados en actividades evaluativas, pese a que se reconoce su valor en el desarrollo de la imaginación, del conocimiento y del aprendizaje.</p> <p>Lo que deja ver el desconocimiento o falta de empleo de estrategias en casa y escuela para hacer de la lectura una actividad de mayor valor.</p> <p>Los padres ven la lectura con fines de entretenimiento para ellos pero no se refleja en su promoción y motivación con los hijos.</p>
Preferencias y Géneros de lectura que predominan					
3	<p>Los estudiantes quieren textos ilustrados y que preferiblemente sean cortos.</p> <p>La ubicación de los libros en la biblioteca permite su acceso y nos dejó notar con claridad que el tipo de género o tema preferidos son: misterio, aventura, terror, historias, cuentos.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes manifiesta que los géneros que más les gusta abordar son cuentos y fabulas, ya que involucran animales, criaturas del bosque, y crean mundos en los que todo es posible.</p>	<p>Los padres de familia manifiestan que los textos que más abordan son: noticias, textos bíblicos, de historia, filosofía y ciencia.</p>	<p>Los textos que predominan en sus comentarios y respuestas son de literatura, historias (narrativas) que pongan a los niños a desarrollar su imaginación y que se diviertan, opinen como obras en los grados superiores.</p> <p>Los maestros de los grados inferiores no refieren este aspecto</p>	<p>Los padres de familia se inclinan hacia textos de su interés y con fines de entretenimiento; sin embargo, dejan de lado los textos que pueden abordar con toda la familia, especialmente centrados en los gustos e intereses de sus hijos, tal vez algunos no los conocen</p> <p>Creemos que es necesario intervenir este aspecto para que desde casa se reconozca y se fomente la lectura, se comparta y disfrute de ella en familia.</p> <p>Los géneros que prefieren los estudiantes no parece corresponderse con los que predominan en los gustos de sus padres (narrativos- informativos y entretenimiento)</p>
Estrategias de promoción y fomento a la lectura					



4.	El poster de la historia, picnic literario, contando historias, el cuento plegable, entre otros.	Al momento de desarrollar la lectura, lo que más les gusta es que los libros tengan imágenes, sean video-cuentos, películas, libros...etc. En este aspecto resaltan la lectura en voz alta y unos pocos prefieren leer por su cuenta y con su propio material	La estrategia más abordada en casa para el fomento de la lectura es la lectura en voz alta, ya que los que tienen un espacio lector en casa se sientan con toda la familia y abordan la lectura de esta manera. Aunque no dieron mucha información al respecto. Se reconoce la presencia de espacios.	Poner a leer en voz alta, lectura compartida, desde la presencialidad, pero con la virtualidad piden a los niños leer en las guías, en casa los textos que les sugieren y que hagan dibujos, construyan finales, respondan talleres, elaboren historias. Y en los encuentros responder a las preguntas o ejercicios que se han asignado en las guías.	<p>Los padres de familia desconocen las estrategias que pueden abordar desde casa para fomentar la lectura en los niños, es por eso que se limitan solamente a leer en voz alta, quienes se atreven a leer para sus hijos.</p> <p>Se valora positivo que la mayoría dice tener un espacio para la lectura, aunque esta respuesta no es específica por lo que se ve la necesidad de abordar el cómo suelen leer, ¿en qué espacios?</p>
----	--	---	---	---	---



Para identificar en sí las situaciones en desventaja que se venían presentando y que afectaban el desarrollo de una cultura lectora en la población participante, se utilizó la matriz de análisis, anterior, con la que se pudo establecer una mirada en horizontal para precisar resultados en este ejercicio o fase diagnóstica.

A partir de la interpretación de los resultados que predominan en maestros, estudiantes y padres de familia, complementando el análisis anterior sobre lo observado se pueden concluir como principales hallazgos en cuanto a necesidades de este diagnóstico, los siguientes:

En cuanto a la última versión del proyecto, se identificó la necesidad de “Diversificar los propósitos de la lectura para romper con las concepciones de lectura por obligación y lectura= evaluación”; también se encontró que los estudiantes valoran la lectura como importante para adquirir nuevos conocimientos, mejorar su ortografía y aprender. No todos manifiestan saber leer, especialmente en la población de T,1 y pocos estudiantes de los grados 2,3 e incluso 5. Así mismo, los padres de familia reconocen que la lectura es fundamental en la formación de sus hijos, ya que a través de esta se fomenta la creatividad y la imaginación, mejoran sus conocimientos y aprenden más.

De igual manera, las Maestras Consejeras se suman y argumentan la importancia de la lectura en el desarrollo del estudiante, ya que es una herramienta que utilizan en el día a día y es necesaria para todas las demás áreas del conocimiento. También afirman que leer está centrado en el manejo de la lengua, aunque las docentes de los grados 2 en adelante hablan más de dificultades en la pronunciación, confusión de letras y no desde la comprensión e interpretación. Situación similar ocurre tanto con los estudiantes como los padres, quienes consideran la lectura como una actividad solo de decodificación de signos, desconociendo la lectura que hacen sobre lo que ven, escuchan o las actividades propuestas o incluso plasman a través de escritos, dibujos, y gráficas. Todos consideran importante la lectura para el estudio y para la vida, en especial maestros y padres de familia.

Una segunda necesidad encontrada en el proyecto, es que los estudiantes sientan amor por la lectura y además reconozcan la importancia de promoverla desde una manera que llegue a ser novedosas y activa. Ya que los estudiantes ven la lectura como una obligación



para realizar las tareas; es decir, por fines académicos. Sin embargo, ellos reconocen que la lectura es de suma importancia para su vida. Los padres de familia practican la lectura para formarse y adquirir nuevos conocimientos, además, también manifiestan que lo hacen por gusto y por distraerse de la rutina.

Por otro lado, pocas maestras expresaron fomentar la lectura entre los estudiantes para que ellos se enamoren de ésta, la practiquen en su diario vivir y la vean como un pasatiempo que ellos disfruten; la mayoría comenta que la lectura permite que los estudiantes desarrollen su imaginación y es necesaria en la formación, todos los días.

De acuerdo a lo anterior, podemos decir que la lectura es abordada para cumplir compromisos académicos, pocos lo hacen por gusto, es decir, es vista como un deber. La falta de claridad en las concepciones conlleva a trabajar la lectura desde fines académicos exclusivamente centrados en actividades evaluativas, pese a que se reconoce su valor en el desarrollo de la imaginación, del conocimiento y del aprendizaje. Lo que deja ver el desconocimiento o falta de empleo de estrategias en casa y escuela para hacer de la lectura una actividad de mayor valor. Los padres ven la lectura con fines de entretenimiento para ellos, pero no se refleja en su promoción y motivación con los hijos.

Con el fin de confirmar esta información, se decidió ir a los grupos para empezar con algunos ejercicios de observación por lo que se acordaron espacios que permitieron reconocer situaciones interesantes y confirmar un diagnóstico del estado actual en contraste con las encuestas aplicadas a padres y estudiantes. Este ejercicio se detalla a continuación.

#### 4.1.5 Resultados de las observaciones participantes

Con el fin de consolidar los resultados de investigación, se recurrió a la observación participante como actividad investigadora importante en la práctica docente. Esta se realizó mediante la programación de encuentros virtuales semanales durante 3 semanas consecutivas en las que mediante actividades lectoras propuestas y realizadas con la participación de los estudiantes fuimos observando, interpretando, discutiendo sobre las preferencias lectoras, formas de leer, actitudes frente a la lectura, entre otros aspectos que



fueron indagados con las técnicas descritas y condensadas en la tabla de resultados, pero que aquí se precisaron.

Finalizado el proceso diagnóstico, se construyó un plan de acción en el que se presenta la organización del proceso y participación de cada uno de los grupos seleccionados, priorizando e iniciando con las actividades de observación participante, las cuales se pueden apreciar en las siguientes páginas en el plan de acción.

Para aprovechar los encuentros como actividades diagnósticas y documentar estas observaciones se recurrió a la técnica de registro y análisis a partir del uso del diario pedagógico institucional que fue adaptado para establecer los informes semanales y no diarios, luego de las precisiones que, en el equipo de investigación tras comentar las jornadas, fortalezas, debilidades, etc. Se realizaron y en el que nuestra mirada estuvo centrada en la intervención. Luego de analizar las actividades desarrolladas, las estrategias propuestas, los encuentros y por supuesto la respuesta de los niños en los encuentros se concluye que:

Toda esta información permitió afirmar que pese a las circunstancias que nos asisten en relación con la pandemia, el aislamiento, la metodología virtual en el proceso de Enseñanza-aprendizaje, la falta de tiempos en las familias para el acompañamiento a las actividades escolares, la falta de conectividad o problemas con la misma, entre otros, los desarrollos de los encuentros y sus interpretaciones se pueden concluir diciendo que los estudiantes reciben bien las actividades que se proponen en las que ellos tienen mayor participación, que les agrada la lectura en voz alta, preferiblemente animada con matices, gesticulaciones, etc. los estudiantes responden a los interrogantes que suelen hacerse o lanzarse desde los tres momentos de la lectura cuando ellos se conectan con los textos, de lo contrario predomina la participación de unos pocos; en cuanto a las lecturas desarrolladas se nota disfrute de las que se proyectan y permiten irse comentando, interpretando, además les suscita curiosidad o expectativa la llegada de los Maestros en Formación, por lo que se nota disposición en la mayoría. En cuanto a las formas de leer, se aprecian varios estilos, hay quienes prefieren seguir silenciosamente la lectura mientras que la mayoría prefiere participar de la lectura activamente. Además, de todo lo anterior se



aprecia poca participación de los padres, quienes lo hace corresponden más a los estudiantes de preescolar, primero, segundo; un mediano porcentaje en tercero, en la medida que se avanza en los grados se ve menos presencia de los padres en los encuentros virtuales.

Una problemática que se debe asumir es el uso de los recursos para el desarrollo de la lectura, la participación y en ocasiones el desarrollo de las actividades que se proponen en los encuentros y el envío de sus evidencias. Desde aquí se empieza a notar lo mencionado anteriormente con la presencia de los padres y el tiempo disponible para el acompañamiento escolar, por lo que algunos estudiantes no envían oportunamente sus ejercicios, no participan activamente o simplemente no asisten

Tabla Nª 5. Formato informe semanal

**INFORME PEDAGÓGICO SEMANAL #3**  
12/04/2021 AL 16/04/2021

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN
Los Maestros en Formación líderes de cada grupo enviamos el link por los grupos de WhatsApp para los encuentros correspondientes según el cronograma establecido para cada grado. Sin embargo, la conexión de algunos estudiantes era inestable por lo que dificultó en algunos casos el asistir y participar del encuentro.	Pese a que los links para la clase se envían con anterioridad para que los estudiantes tengan buena disposición, no todos los estudiantes se conectan por mala conexión. Un 60% lo hace, solamente, aunque lo hacen puntualmente, favoreciendo el inicio puntual y desarrollo del encuentro.	La mala conectividad por parte de los estudiantes, dificulta el desarrollo de las actividades ya que no se logran realizar todas las estrategias planeadas o se interrumpen de forma recurrente.
Se contó con el acompañamiento de los maestros consejeros, esperamos cinco minutos para que se conecten la mayoría de los estudiantes e iniciamos la intervención con una oración para la buena disposición de los estudiantes, continuamos con la actividad motivadora en la que los estudiantes participaron activamente, de igual	La presencia de las maestras consejeras es muy favorable ya que brindan seguridad y autoridad al Maestros en Formación en el manejo del grupo y las situaciones que surgen en los encuentros. Sin embargo, al inicio los estudiantes estaban muy	En el desarrollo de los encuentros la presencia del Maestro Consejero es determinante en cuanto garantizan un mejor comportamiento de los estudiantes y creemos que incide en su participación; sin embargo, se interpreta que el



<p>manera se vinculó actividades recreativas desde la ambientación o inicio, relacionadas con el cuento a trabajar en los diferentes grados. Y disponer los niños para el encuentro.</p> <p>La estrategia que utilizamos para el desarrollo de cada texto fue: lectura en voz alta por parte de los Maestros en Formación; teniendo en cuenta la complejidad de cada grado se seleccionó un texto diferente para los 3 niveles (P y 1, 2 y 3, 4 y 5).</p> <p>La lectura se abordó como proceso por lo que en ese mismo orden se realizaron preguntas antes, durante y después de la lectura en los diferentes momentos de la sesión, dando participación a los estudiantes, libremente.</p> <p>Y como actividades de cierre e propusieron a partir de los textos leídos realizar actividades como dibujo del cuento (preescolar), otro final para el cuento (segundo, tercero, cuarto y quinto). Frente a ello los estudiantes se manifiestan muy creativos y propositivos.</p>	<p>activos, algunos hablaban a la vez mientras que otros eran moderados, pero participaron todos de las actividades de ambientación, algunos en compañía de sus padres, lo que permitió que la actividad pudiera desarrollarse.</p> <p>Algunos estudiantes participaron de manera constante y manifestaban querer leer, pero la estrategia de esta clase no lo permitía, así que se les invitó a tomar la palabra al finalizar el cuento. Lo que hizo que estuvieran más atentos.</p> <p>Los estudiantes respondían de manera coherente ante los interrogantes y de manera animada, aunque no todos lo hacían.</p> <p>Las actividades propuestas permiten desarrollar la imaginación, recrear las lecturas y reconocer los gustos de los estudiantes a través de sus trabajos aunque no todos hacen llegar sus evidencias.</p>	<p>maestro condiciona esta última.</p> <p>La lectura en voz alta agrada a la mayoría de los estudiantes, ésta hace que se conecten con los textos, con la lectura y quieran participar en la medida que van comprendiendo; además muestran curiosidad cuando se trata de nuevos textos.</p> <p>La lectura como proceso exige la intervención del maestro en todos sus momentos: antes, durante y después; pese a que en los encuentros analizados predominó la pregunta, los estudiantes se mostraron interesados, permanecieron, en su mayoría, activos.</p> <p>La participación y compromiso de la mayoría de los estudiantes y sus padres de familia favorecen el desarrollo de las intervenciones y el establecimiento de un diagnóstico mediante el reconocimiento de los comportamientos y desempeños lectores de los niños.</p>
---	--	--



#### 4.1.6 Balance de resultados del diagnóstico

Hechas las interpretaciones de la matriz de análisis que resumía la evaluación diagnóstica y las observaciones participantes, se puede decir que las dificultades observadas se manifiestan en los diferentes actores del proceso, lo que exige modificar algunas prácticas de enseñanza, conductas o hábitos en casa que nutran los procesos lectores y que de forma especial anime a los niños a través de las diferentes estrategias en que, desde casa y escuela, se puedan promover para desarrollar cultura lectora; pues los resultados permiten ver que la lectura se está asumiendo más desde los fines académicos en el afán de responder a un compromiso como maestros, estudiantes y padres, llevando a abordarse desde la tarea o con fines evaluativos; además, pese a que en las familias se manifiesta tener espacios de lectura no se ven prácticas de promoción, por cuanto los padres dicen emplear la lectura de acuerdo con sus gustos lectores como actividades de ocio o entretenimiento, para descansar de su trabajo, pero no expresan compartirla con sus hijos ni menos tomar en cuenta sus preferencias lectoras; aunque hayan respondido que practican la lectura en voz alta como estrategia que frecuentan en casa.

De igual manera se percibe que los estudiantes ven la lectura como un ejercicio mecánico en el que se decodifica o lee oralmente un texto con buena entonación y pronunciación, pensando que no sabe leer quien no maneja el alfabeto, atribuido esta idea a que los niños de los grados inferiores no saben, aún leer y quienes no realizan un ejercicio oral de calidad y que está en los grados superiores, también se dice que no sabe leer.

Esta idea aún persiste en algunos docentes, aunque no lo expresen literalmente, es general en estudiantes y padres, situación que preocupa. Esto significa que cambiar las concepciones ayudará a cambiar las prácticas y estrategias lectoras desarrolladas desde casa y escuela con fines diversos lo que conducirá a replantear formas de ver y de enseñar a leer y de abordar los diferentes géneros discursivos que existen y que pueden ser aprovechados desde la biblioteca y la casa mediados por recursos virtuales y que a su vez tengan en cuenta lo que los niños quieren leer y hacer con los textos.



“Biblioteca escolar un espacio para contar y encantar, propuesta para el fomento de la cultura lectora mediada por las TIC en tiempos de pandemia”.

En respuesta a estas debilidades encontradas se propuso un plan de acción en el que toma en cuenta cada problemática y se proyectaron estrategias, espacios, recursos y acciones que permitieran atender cada situación apoyados en herramientas TIC para el aprendizaje, la motivación y la difusión de las actividades propias del proyecto, en relación con cada uno de los grupos atendidos. A continuación, el plan de acción que guio el desarrollo de las intervenciones.



Tabla N°6. Plan de acción

N°		Grado	Estrategias /Técnicas	Recursos	Fecha
<b>ACTIVIDADES DIAGNÓSTICAS E INICIALES SOBRE EL FOMENTO A LA LECTURA</b>					
1	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	T-03	Narración de cuento a partir de cuento ilustrado (video).	Video-cuento, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom, y computador.	23/03/2021
2	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	1°03	Narración de cuento a partir de cuento ilustrado (video).	Video-cuento, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom, y computador.	25/03/2021
3	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	2°02	Narración de cuento a partir de cuento ilustrado (video).	Video-cuento, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom, y computador.	26/03/2021
4	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	3°01	Narración de cuento a partir de cuento ilustrado (video).	Video-cuento, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom, y computador.	25/03/2021
5	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	4°02	Narración de cuento a partir de cuento ilustrado (video).	Video-cuento, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom, y computador.	24/05/2021
6	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	5°05	Narración de cuento a partir de cuento ilustrado (video).	Video-cuento, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom, y computador.	26/03/2021
7	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	T-03	Lectura por medio de imágenes a través de presentación en power point	Cuento en Power point, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom y computador	06/04/2021
8	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	1°03	Lectura por medio de imágenes a través de presentación en power point	Cuento en Power point, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom y computador	08/04/2021
9	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	2°02	Lectura por medio de imágenes a través de presentación en power point	Cuento en Power point, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom y computador	09/04/2021
10	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	3°01	Lectura por medio de imágenes a través de presentación en power point	Cuento en Power point, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom y computador	08/04/2021
11	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	4°02	Lectura por medio de imágenes a través de presentación en power point	Cuento en Power point, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom y computador	07/04/2021
12	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	5°05	Lectura por medio de imágenes a través de presentación en power point	Cuento en Power point, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom y computador.	09/04/2021
13	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	T-03	Lectura en voz alta por medio apoyados en un texto en power point.	Cuento en Power point, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom y computador.	13/04/2021

Claudia Nayeli Parra Rojas, Cristian Santoyo Mejía, Erika Tatiana Ramírez Arias, María Eugenia Cuellar Villota, María Magdalena Cardona Pimentel Y Natalia Orozco Moreno.



14	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	1°03	Lectura en voz alta por medio apoyados en un texto en power point.	Cuento en Power point, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom y computador.	15/04/2021
15	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	2°02	Lectura en voz alta por medio apoyados en un texto en power point.	Cuento en Power point, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom y computador.	16/04/2021
16	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	3°01	Lectura en voz alta por medio apoyados en un texto en power point.	Cuento en Power point, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom y computador.	15/04/2021
17	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	4°02	Lectura en voz alta por medio apoyados en un texto en power point.	Cuento en Power point, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom y computador.	14/04/2021
18	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	5°05	Lectura en voz alta por medio apoyados en un texto en power point.	Cuento en Power point, WhatsApp, Facebook, plataforma zoom y computador.	16/04/2021
<b>ACTIVIDADES DE LECTURA Y DE FOMENTO</b>					
19	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	T-03	Lectura compartida de acuerdo a las emociones	Cuento en power point, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	20/04/2021
20	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	1°03	Lectura compartida de acuerdo a las emociones	Cuento en power point, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	22/04/2021
21	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	2°02	Lectura compartida de acuerdo a las emociones	Cuento en power point, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	23/04/2021
22	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	3°01	Lectura compartida de acuerdo a las emociones	Cuento en power point, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	22/04/2021
23	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	4°02	Lectura compartida de acuerdo a las emociones	Cuento en power point, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	21/04/2021
24	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	5°05	Lectura compartida de acuerdo a las emociones	Cuento en power point, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	23/04/2021
25	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	T-03	Narración de cuento a través de video	Video-cuento, YouTube, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	25/05/2021
26	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	1°03	Narración de cuento a través de video	Video-cuento, YouTube, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	27/05/2021
27	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	2°02	Narración de cuento a través de video	Video-cuento, YouTube, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	28/05/2021
28	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	3°01	Narración de cuento a través de video	Video-cuento, YouTube, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	27/05/2021
29	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	4°02	Narración de cuento a través de video	Video-cuento, YouTube, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	26/05/2021

Claudia Nayeli Parra Rojas, Cristian Santoyo Mejía, Erika Tatiana Ramírez Arias, María Eugenia Cuellar Villota, María Magdalena Cardona Pimentel Y Natalia Orozco Moreno.



20	Actividades iniciales de fomento a la lectura.	5°05	Narración de cuento a través de video	Video-cuento, YouTube, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	28/05/2021
<b>ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN A LAS DIFICULTADES ENCONTRADAS EN EL DIAGNÓSTICO</b>					
31	Concepciones sobre lectura y texto	preescolar y primero	Cuento actuado a través de títeres.	Video de títeres, YouTube, WhatssAp, Facebook, plataforma zoom y computador.	<b>Preescolar:</b> 4/05/2021 <b>Primero:</b> 4/05/2021
		Segundo y tercero	Video-cuento grabado por los maestros en formación.	Video-Cuento, YouTube, Internet, Facebook, WhatssAp, zoom y computador.	<b>Segundo:</b> 04/05/2021 <b>Tercero:</b> 05/05/2021
		Cuarto	Video sobre cuento recreado por Maestros en Formación	Video-Cuento, YouTube, Internet, Facebook, WhatssAp, zoom y computador.	<b>Cuarto:</b> 05/05/2021
	Desconocimiento de la diversidad textual	Preescolar y primero	Creación colectiva de historias orales	Narración en voz alta, contexto, biblioteca virtual.	<b>Preescolar:</b> 10/05/2021 <b>Primero:</b> 10/05/2021
		Segundo y tercero	Creación colectiva de historias orales partiendo de una imagen	Narración en voz alta, contexto, biblioteca virtual.	<b>Segundo:</b> 14/05/2021 <b>Tercero:</b> 13/05/2021
		cuarto	Creación colectiva de historias escritas	Cuaderno, Facebook, WhatssAp, contexto, biblioteca virtual.	<b>Cuarto:</b> 17/06/2021
32	Uso de recursos virtuales	Preescolar y primero	Aprovechamiento de juegos virtuales como lo son: puzzles, encuentra la parejas, la caja mágica, anagramas...	Word Wall, material en físico, biblioteca virtual	<b>Preescolar:</b> 18/05/2021 <b>Primero:</b> 18/05/2021
		Segundo y tercero	Aprovechamiento de juegos virtuales como lo son: puzzles, encuentra la parejas, la caja mágica, anagramas...	Word Wall, material en físico, biblioteca virtual	<b>Segundo:</b> 21/05/2021 <b>Tercero:</b> 23/06/2021
		Cuarto	Aprovechamiento de juegos virtuales como lo son: puzzles, encuentra la parejas, la caja mágica, anagramas...	Word Wall, material en físico, biblioteca virtual	<b>Cuarto:</b> 21/06/2021
	Falta de estrategias	Preescolar	Proyección de cortometraje y tertulia	Diapositivas, material en físico, biblioteca	<b>Preescolar:</b>

Claudia Nayeli Parra Rojas, Cristian Santoyo Mejía, Erika Tatiana Ramírez Arias, María Eugenia Cuellar Villota, María Magdalena Cardona Pimentel Y Natalia Orozco Moreno.



	lectoras	y primero	literaria.	virtual, chat de zoom.	15 de junio a 13 de julio <b>Primero:</b> 21/06/2021
		Segundo y tercero	Proyección de cortometraje y tertulia literaria.	Diapositivas, material en físico, biblioteca virtual, chat de zoom.	<b>Segundo:</b> 17/junio <b>Tercero:</b> 24 de junio a 30 de junio
		Cuarto	Proyección de cortometraje y tertulia literaria	Diapositivas, material en físico, biblioteca virtual, chat de zoom.	<b>Cuarto:</b> 28 de junio a 30 de junio
33	Lectura con fines académicos y evaluativos	Preescolar y primero	Creación de espacios para la lectura: El rincón	Material realizado por los estudiantes en los diferentes encuentros, libros, espacio destinado para leer, cojines, sabanas...	<b>Preescolar:</b> 21 de julio <b>Primero:</b> 14 de julio
		Segundo y tercero	Creación de espacios para la lectura: El rincón.	Material realizado por los estudiantes en los diferentes encuentros, libros, espacio destinado para leer, cojines, sabanas...	<b>Segundo:</b> 22 de julio <b>Tercero:</b> 14/07/2021
		Cuarto	Creación de espacios para la lectura: El rincón	Material realizado por los estudiantes en los diferentes encuentros, libros, espacio destinado para leer, cojines, sabanas...	<b>Cuarto:</b> 16/07/2021
34	Promoción de la lectura en familia: concepciones, espacio-tiempo y estrategias-fines.	Preescolar y primero	Taller de lectura a padres participación abierta de las familias	Diapositivas, chat de zoom, Facebook, WhatsApp, zoom.	<b>Preescolar:</b> 14 de julio <b>Primero:</b> 19 de julio
		Segundo y tercero	Taller de lectura a padres participación abierta de las familias	Diapositivas, chat de zoom, Facebook, WhatsApp, zoom.	<b>Segundo:</b> No se hizo <b>Tercero:</b> 21 de julio
		Cuarto	Taller de lectura a padres participación abierta de las familias	Diapositivas, chat de zoom, Facebook, WhatsApp, zoom.	<b>Cuarto:</b> 19 de julio



## 4.2 Resultados de la fase 2. Acción

Teniendo en cuenta el plan de acción construido en la fase anterior, se da paso a esta fase por lo que tratándose de encontrar respuesta al ¿Cómo desarrollar la propuesta de fomento y animación lectora que permitan a los estudiantes fortalecer los procesos lectores y el gusto por la lectura mediante el uso de las TIC? Con el fin de dar respuesta a las necesidades de los estudiantes y al contexto actual por lo que fue necesario realizar una serie de tareas que tuvieran en cuenta que la IENS exigía solamente dos intervenciones máximo por semana como encuentros con los estudiantes, por lo que se tuvo que programar mediante una secuencia didáctica (SD) para garantizar continuidad en el proceso, articular las áreas y avanzar en el desarrollo de cultura lectora entendiendo la secuencia como la organización de actividades de aprendizaje que se organizan con un fin específico y mediante el uso de recursos y medios diversos en aras de atender un problema o situación.

En razón a lo anterior, la SD se considera entonces, el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje con un orden interno, que según Díaz-Barriga, Arceo, F (2004), la línea de secuencias didácticas está integrada por actividades diversas a partir de tres momentos: apertura, desarrollo y cierre y en la conformación de esta propuesta de actividades subyace simultáneamente una perspectiva de evaluación formativa (Scallon, 1988) que permite retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances, retos y dificultades que presentan los alumnos en su trabajo, como de evaluación sumativa, la que ofrece evidencias de aprendizaje en el mismo camino de aprender. Evidencias que fueron compartidas y aprovechadas a través de plataformas virtuales como Facebook, WhatsApp, YouTube, entre otras.

Es decir, se seleccionó la SD, por su carácter flexible, integrador, organizado y progresivo que permite planear las acciones a partir de unos momentos (apertura-desarrollo-cierre) los cuales correspondían con el modelo didáctico implementado por la IENS ya que se trabaja en tres grandes momentos como son: inicio, desarrollo y cierre. Además, esta SD, facilita el trabajo del docente porque permite integrar saberes y procesos y en este caso se resalta de ella sus principales características que son:



Gráfica N°7. Características principales de la secuencia didáctica

Planificada	Recursos TIC	Estrategias	Participantes
<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizada por momentos: apertura, desarrollo y cierre</li><li>• Grados - cursos</li><li>• Intereses lectores</li><li>• tiempos - 2 encuentros.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zoom, meet</li><li>• power point</li><li>• facebook</li><li>• whatsApp</li><li>• reproductor de video</li><li>• textos electrónicos</li><li>• Wordwall</li><li>• Educaplay</li><li>• Canva</li><li>• Inshot</li><li>• filmora</li><li>• Kinemaster</li><li>• Word</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lectura en voz alta</li><li>• lectura guiada</li><li>• lectura comentada</li><li>• lectura compartida</li><li>• creación literaria</li><li>• narración de cuentos a través de imágenes</li><li>• animación de lectura</li><li>• lectura por momentos</li><li>• tertulias literarias</li><li>• construcción del rincón lector</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudiantes</li><li>• padres de familia</li><li>• maestros consejeros</li><li>• maestros en formación</li><li>• familias</li></ul>

Ahora bien, teniendo en cuenta las orientaciones de Díaz Barriga en torno a la SD, se estructuró de la siguiente manera: se asignó un título, unas unidades de trabajo en relación con los problemas atendidos, los espacios desde donde se intervendría y cursos, las lecturas a abordar, tiempos, el equipo de investigación, la finalidad, el problema atendido, los momentos de desarrollo de la SD y los recursos dispuestos, tal como se puede apreciar en el resumen que aparece a continuación.



Tabla N° 8. Formato propuesta indicativa para construir una secuencia didáctica

<p><b>Asignatura:</b> Lengua Castellana, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ética, Religión y Matemáticas.</p>
<p><b>Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general:</b> Concepciones sobre la lectura y texto, diversidad textual, desconocimiento de la diversidad textual, uso de recursos virtuales, falta de estrategias lectoras, lectura con fines académicos y evaluativos, promoción de la lectura en familia: concepciones, espacio – tiempo y estrategias – fines.</p>
<p><b>Tema general:</b> Biblioteca escolar, un espacio para contar y encantar. “Una propuesta didáctica para el fomento de la cultura lectora mediada por las TICs en tiempos de pandemia en la IENS, Sede central Primaria”</p>
<p><b>Contenidos:</b> lectura en voz alta, lectura guiada, lectura comentada, lectura compartida, creación literaria, animación de lectura, lectura por momentos, tertulias literarias, construcción del rincón lector.</p>
<p><b>Duración de la secuencia y número de sesiones previstas:</b> el desarrollo de la secuencia tuvo duración de dos meses desarrollando las 16 sesiones previstas.</p>
<p><b>Nombre del profesor que elaboró la secuencia:</b> Marisol Sánchez Amaya (Directora), Claudia Nayeli Parra Rojas, Cristian Santoyo Mejía, Erika Tatiana Ramírez Arias, María Eugenia Cuellar Villota, María Magdalena Cardona Pimentel, Natalia Orozco Moreno.</p>
<p><b>Finalidad, propósitos u objetivos:</b> Desarrollar una propuesta didáctica, mediada por las TIC, en torno a la lectura que permita avanzar en el desarrollo de cultura lectora en los estudiantes de la IENSF, sede central primaria en contextos de pandemia.</p>
<p><b>Problema:</b> ¿Qué estrategias se pueden implementar para aportar al desarrollo de cultura lectora en los estudiantes de la IENSF, sede central primaria en contextos de pandemia mediado por las tic?</p>
<p><b>Orientaciones generales para la evaluación:</b> Estas se desarrollaron por medio de observación participante; esta se realizó durante las intervenciones, registro de diarios semanarios; los cuales se diligenciaban a partir de la interpretación y de esta manera se llevó un seguimiento constante, evidencias del proceso; esta se realizó por medio de la participación de los estudiantes en los encuentros virtuales e imágenes y videos que enviaban al WhatsApp y correo electrónico, encuestas semiestructuradas a padres de familia y estudiantes; se realizó en la fase 1 con el fin de conocer los gustos lectores de los estudiantes y en la fase 4 para identificar los resultados y los avances que se obtuvieron, conversatorio con maestras consejeras; la cual se desarrolló al inicio y cierre de proyecto, para reconocer el proceso lector de los estudiantes en cada uno de los grupos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Secuencia didáctica</b></p> <p>Se seleccionó la SD por su carácter flexible, integrador, organizado y progresivo que permite planear las acciones a partir de tres grandes momentos: apertura, desarrollo, cierre. Además, facilitó el trabajo de los Maestros en Formación porque permitió integrar saberes y procesos y en este caso se resalta de ella sus principales características que son: participantes: padres de familia, estudiantes, maestros en formación y consejeras, estrategias lectoras: lectura en voz alta, lectura guiada, lectura comentada, lectura compartida, creación literaria, animación de lectura, lectura por momentos, tertulias literarias, construcción del rincón lector, recursos: Wordwall, Educaplay, Canva, Inshot, filmora, Kinemaster, Word, Facebook, WhatsApp, YouTube, zoom, meet, power point, planificada:</p>

Claudia Nayeli Parra Rojas, Cristian Santoyo Mejía, Erika Tatiana Ramírez Arias, María Eugenia Cuellar Villota, María Magdalena Cardona Pimentel Y Natalia Orozco Moreno.



Organizada por momentos: apertura, desarrollo y cierre, grados – cursos, intereses lectores, tiempos - 2 encuentros.

**Momentos de desarrollo de la Secuencias didácticas:**

Actividades de apertura: Estas se desarrollaron a través de diferentes actividades motivadoras las cuales permitían hacer la prelectura y de esta manera despertar el interés del niño. Se utilizaron estrategias como: descubre el título, lectura de imágenes, dinámicas, sopas de letras, pares coincidentes, la ruleta adivinadora, entre otras. Se utilizaron diferentes herramientas tic entre ellas la página web: WordWall.

Actividades de desarrollo: estas actividades se desarrollaron con diferente tipo de texto (coplas, adivinanzas, poesías, cuentos, historietas, anuncios publicitarios, cuentos en power point, video cuento, textos) y las diferentes temáticas sugeridas por los maestros consejeros, teniendo en cuenta las diferentes áreas transversalizadas con el proyecto, buscando el fomento y la cultura lectora, por lo tanto se utilizaron diferentes estrategias: lectura en voz alta, lectura comentada, lectura compartida, lectura guiada, creación de cuentos, tertulias, animación de la lectura (emociones, títeres, teatro), video cuentos, creación de un rincón lector. Durante el desarrollo de estas se realizaban pausas activas, preguntas para despertar la curiosidad y la imaginación en los estudiantes, finalmente se hacían preguntas generales del cuento o del diferente tipo de lectura. Se implementaron diferentes TIC: plataformas virtuales como Zoom y meet, redes sociales como Facebook y YouTube, herramientas de Office como Word y Power Point.

Actividades de Cierre: buscando que los estudiantes les quedara un registro donde se evidenciara su aprendizaje, creatividad e imaginación; se realizaron actividades de dibujo, frases de reflexión, cambiar el final del cuento, escribir una carta, describir el personaje, entre otros; los estudiantes enviaban sus evidencias al correo electrónico, WhatsApp personal de los maestros en formación, emplearon la página del proyecto en Facebook, entre otros.

**Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje:**

La evaluación de las evidencias se realizó al finalizar cada una de las sesiones, para ello se desarrollaron diferentes actividades teniendo en cuenta los grupos de los pequeños y los grandes; los estudiantes de los grados preescolar a segundo generalmente realizaban dibujos representativos con el acompañamiento de las familias, los grados tercero y cuarto realizaban otras actividades como frases de reflexión, nuevos finales, descripción de personajes, entre otros. Todos abordaron los tres momentos del proceso lector mediante preguntas, comentarios, opiniones orientadas por las Maestros en Formación de acuerdo a las estrategias y textos asumidos en cada encuentro o sesión. Además los estudiantes enviaban sus evidencias a través de WhatsApp o las subían directamente a la página del Facebook: Biblioteca Escolar un Espacio para contar y encantar.

**Recursos:**

Blog, zoom, google Meet, YouTube, Wordwall, Educaplay, Canva, Inshot, filmora, Kinemaster, Word, Facebook, WhatsApp, YouTube, zoom, meet, power point, títeres, hojas de block, cartulina, colores, marcadores, ingredientes(frutas), lapiceros, cuaderno, máscaras, disfraces, pinturas, cámara, celular, computadores, internet, cobijas, papel iris, libros físicos o virtuales, videos, PDF, muñecos, titiritero, etc.



Una vez establecida la SD y teniendo en cuenta los espacios acordados con las maestras consejeras se realizó el siguiente horario de intervenciones semanales.

Tabla N°9. Horario de intervención.

Días Grupos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Preescolar (Diana Goretti Orozco)		2:00 a 3:00 Am	3:30 a 4:30 Pm		
Primero (Luz Marina Lizcano)	3:00 a 4:00 Am			3:00 a 4:00 PM	
Segundo (Flor Marina Álvarez)				7:00 a 8:30 Am	10:00 a 12:00 Pm
Tercero (Lucinda Cabrera)			7:00 a 8:00 Am	8:00 a 9:00 Am	
Cuarto (María Edith Lemus)	8:00 a 9:00 Am		10:00 a 11:00 Am		

Inicialmente se proyectaron unas fechas en el plan de acción para el desarrollo de las intervenciones, pero por causa del paro nacional estas fueron modificadas para seguir adelante y poder culminar con el proyecto. Durante el desarrollo se presentó variedad de dificultades como: conexión a internet, fallas en la energía en todo el Caquetá, en dos intervenciones se presentó poca asistencia de los estudiantes e inicialmente los estudiantes interrumpían a sus compañeros cuando estaban participando, pero al pasar de las intervenciones esto se fue superando, gracias a que se sensibilizaba a los estudiantes para que respetaran la palabra del compañero, se diseñó una ruleta virtual en la plataforma Word Wall con los nombres de los estudiantes; con la cual íbamos dando la participación, también se dio uso a las diferentes reacciones que traen las plataformas, como son aplaudir, levantar la mano, entre otras; además se habilitó el chat para que los estudiantes compartieran sus aportes de acuerdo a sus diferentes conocimientos; inclusive los niños que inicialmente poco participaban, se fueron vinculando y también daban sus aportes.

También cabe resaltar que la mayoría de los estudiantes cuentan con el acompañamiento de los padres de familia; los cuales se vincularon al proyecto participando de las diferentes actividades programadas, por lo que los estudiantes reflejaban la felicidad de compartir momentos en familia; ya fuera para grabar un cuento o realizar un dibujo, además



demostraban su disponibilidad durante la clase. La mayor parte de las maestras consejeras demostraron aceptación y acompañamiento en el proceso, la plataforma zoom de la institución se utilizó muy pocas veces, sin embargo cuando estaba disponible era favorable por que se evitaba los cortes de la plataforma zoom, las estrategias utilizadas eran de agrado para los estudiantes, ya que en cada sesión eran diferentes por lo que la mayoría de los estudiantes ingresaban y se quedaban hasta el final, también favorecía la selección de los cuentos y el tipo de texto que se les presentaba, los niños en este espacio se divertían mucho, ya que podían dar a conocer sus conocimientos, además se identificaban con los diferentes personajes, los estudiantes se animaban al ver sus evidencias en la página de Facebook.

Las intervenciones iniciales diagnósticas y de fomento se realizaron mediante la programación de encuentros virtuales semanales durante 5 semanas consecutivas, en las que mediante actividades lectoras con las estrategias de: narración de cuento a través de video, lectura compartida, lectura animada en voz alta, lectura animada por medio de emociones, video-cuento animado a través de preguntas; estas nos permitió observar, interpretar, discutir y reconocer las preferencias lectoras, formas de leer y actitudes frente a la lectura; lo cual se registró en los diarios semanales, en los que en equipo se realizó constantemente la interpretación para tenerla en cuenta en el diseño de las diferentes sesiones, buscando dar solución durante las intervenciones a las dificultades encontradas.

Las actividades de intervención y evaluación de las dificultades encontradas en el diagnóstico se desarrollaron teniendo en cuenta los gustos lectores de los estudiantes los cuales fueron reconocidos en el diagnóstico y en las observaciones participantes realizadas en las actividades iniciales de intervención, por lo que se implementaron diferentes estrategias mediadas por las TIC , con el propósito de aportar al desarrollo del fomento de la cultura lectora en los estudiantes. Según los resultados de las encuestas, evidenciamos que la mayoría de los estudiantes se inclinan más por los contenidos audio visuales; por lo tanto, desarrollamos actividades a través de diferentes estrategias organizadas por grupos: preescolar - primero, segundo – tercero y, cuarto, las cuales se desarrollaron por medio de sesiones las cuales están divididas en: apertura, desarrollo y cierre.



Para la planeación de estas, se escogía un diferente tipo de texto o material que se podía presentar de manera virtual a través de las TIC; tales como: lecturas, video cuento, video títeres, imágenes, cortometraje, entre otros; los cuales eran para todos los grados, pero este variaba en su actividad de apertura y cierre, teniendo en cuenta la capacidad de aprendizaje de cada grupo y la pre-lectura; algunas actividades de apertura eran: imitar un animal, descubre la pareja, lectura de imágenes, sopas de letras, ruleta adivinadora y otras en las que se reconoce las interpretaciones básicas que ubicaban a los niños en las lecturas y permitía reconocer sus saberes previos sobre los textos; todas estas eran con participación activa de los estudiantes a través de la opción de la plataforma Zoom: levantar la mano y el chat. En las actividades de desarrollo y lectura: esta se presentaba con diferentes estrategias ya mencionadas, realizando respectivas pausas con el fin de despertar el interés y la imaginación de los estudiantes; al finalizar, los niños siempre querían participar y dar su aporte, por lo que a través de preguntas y actividades de retroalimentación las cuales se construían teniendo en cuenta el nivel de escolaridad de cada grupo, se daba la palabra; además, algunas de las estrategias se transversalizaron con las diferentes áreas, con temas sugeridos por las maestras consejeras.

Para las actividades del momento de cierre algunos de los estudiantes tenían un cuaderno para el proyecto, los demás las hacían en el cuaderno integrado o de lengua, estas eran dibujos, frases o diferentes finales; lo cual despertó en los estudiantes el interés por la lectura, aprender de manera divertida, autónoma, enriquecimiento de su vocabulario, compartir con sus compañeros sus experiencias y trabajos, además permitió la vinculación de la familia en la creación de recursos, historias y espacios de lectura, entre otros.

Las aplicaciones que permitieron el envío y revisión de las evidencias fue el WhatsApp, tanto de las maestras en formación como la maestra consejera, el correo y una vez creada la página del proyecto, el Facebook; el cual fue uno de los recursos que generó mayor impacto, en donde se compartían todas las actividades desarrolladas en cada una de las sesiones, las cuales permitían el acceso de los estudiantes y familias que no se conectaban, pero también para aquellos que quisieran retomar las actividades e incluso a particulares y padres de familia; además la página de la IENS compartía dichas actividades por lo que podíamos llegar a mas lectores.



En cada una de las actividades planeadas siempre se tuvo en cuenta estrategias que permitieran dinamizar los procesos de lectura en la cual, tanto maestros como estudiantes reconocieran la lectura como una actividad dinámica, de armonía; que sirviera como puente de aprendizaje y aporte a la formación integral de cada lector; por lo anterior se optó por trabajar estrategias diversas como: el rincón lector, títeres, creación de cuentos a partir de imágenes y sin imágenes, lectura en voz alta a través de emociones. Todas estas estrategias y otras fueron planificadas teniendo en cuenta el modelo de sesión optado y que se ilustra a continuación:

Tabla N° 10. Formato de la secuencia.

<b>SESIÓN – CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE</b>		
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b> <b>Desconocimiento de la diversidad textual.</b>		
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las diferentes formas de cuidar y proteger el medio ambiente.</li> </ul>		
<b>GRADO:</b> 3°	<b>FECHA:</b> 12/05/2021	<b>TIEMPO:</b> 1 hora y media
<b>COMPETENCIA</b>		<b>ESTANDAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendo el significado de ¿Qué es el medio ambiente?</li> <li>Identifico la importancia de cuidar el medio ambiente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos.</li> <li>Identifico estructuras de los seres vivos que les permiten desarrollarse en un entorno y que puedo utilizar como criterios de clasificación.</li> </ul>
 <p><b>ACTIVIDAD DE APERTURA</b></p>		<p>Las maestras en formación damos la bienvenida a los estudiantes y maestra consejera. Iniciamos con la oración: “Señor te damos gracias por este día que nos regalas, por nuestras familias, los alimentos, el estudio y los maestros, te pedimos Señor sabiduría y entendimiento para esta clase virtual, has Señor que cada día busquemos ser</p>
<p>Luego, presentaremos a través de la plataforma zoom por medio de la opción compartir pantalla, la actividad motivadora “ruleta adivinadora” creada de manera virtual en la página Wordwall por los maestros en formación, con el fin de introducir a los niños en el tema; para ello deben observar y la maestra en formación da clic en spin it inmediatamente la ruleta</p>		

Claudia Nayeli Parra Rojas, Cristian Santoyo Mejía, Erika Tatiana Ramírez Arias, María Eugenia Cuellar Villota, María Magdalena Cardona Pimentel Y Natalia Orozco Moreno.



girara, la seleccionada será leída por la maestra en formación, los niños deben adivinar a que corresponde y todos los estudiantes darán las respuestas por el chat de la opción zoom.

**Las adivinanzas que aparecen en la ruleta son:**

- Corre por el río. Corre por el mar; si tú la tocas te vas a mojar. ¿Quién soy? EL AGUA
- Soy una bola grandota, que gira constantemente, y que desea saber, dónde meter tanta gente. Si ya sabes quién soy eres muy inteligente. LA TIERRA
- Sin el aire yo no vivo; sin la tierra yo me muero; tengo yemas sin ser huevo, y copa sin ser sombrero. ¿Quién soy? EL ÁRBOL
- Desde el día en que nací, corro y corro sin cesar: corro de noche y de día hasta llegar a la mar. ¿Quién soy? EL RIO
- Aparece por delante, por los lados, por la espalda, te descuidas un instante y te levanta la falda. ¿Quién soy? EL VIENTO
- Alto, alto como un pino y pesa menos que un comino. ¿Quién soy? EL HUMO

**Link del juego:** <https://wordwall.net/resource/15791073>

Teniendo en cuenta lo anterior dialogaremos con los estudiantes acerca del tema guiados por las siguientes preguntas:

¿A qué tema tiene relación las palabras descubiertas en las anteriores adivinanzas?

¿Son importantes? ¿Porque?

ξ

## ACTIVIDAD DE DESARROLLO



tratará esta historia?

- ¿Quién crees que ayudará a la tierra?

A continuación, se presentará el cuento “**¡Bu, bu, bu! la Tierra está llorando**” autora **Roxana Hoces Montes**. ¡Bu, bu, bu! la Tierra está llorando es un muy breve cuento para una nueva generación de niños y niñas que se preocupan por el cuidado del medio ambiente. Es un cuento de la escritora Roxana Hoces Montes con algunos tips que debemos seguir todos para contribuir a cuidar nuestro hermoso planeta.

Inicialmente, presentamos el título del cuento “**¡Bu, bu, bu! la Tierra está llorando**” a través de una diapositiva de power point. Luego, preguntaremos a los estudiantes:

- Con este título, ¿Por qué crees que llora la tierra? ¿De que





Mediante lectura en voz alta se dará inicio...

## ¡Bu, bu, bu! la Tierra está llorando

– “¡Buu, buu, buaaa...!”

– “¿Quién llora por ahí?” -preguntó Saturno.

– “Es la Tierra” -repitieron en coro los otros planetas.

– “Hace años que no lo hacía” -habló Júpiter.

Pero fue Mercurio quien se acercó y preguntó:

– “¿Qué mal te aqueja querida Tierra?” –

– “Aquí” -dice-. “Estoy muy, muy, pero muuuyyyy... enferma, casi a punto de desaparecer”.

– “¡Ay Tierra cuánto lo siento!” -expresó Marte, - “no te preocupes, mañana hablaré con el astro más sabio del universo y encontraremos una solución a tu problema”.

– “¡Por favor date prisa!” -dijo la Tierra casi suplicando-. “Yo no sé cuánto más pueda resistir mi escudo protector”.

En este momento se realizará una pausa para preguntar:

- ¿Será que Marte ayudará a la Tierra? ¿Con quién hablará?

Pero sucedió que, Marte había olvidado hablar con el Sol. Sin embargo, los tripulantes de una nave espacial que pasaba por allí, también escucharon los quejidos y decidieron grabarlo para luego difundirlo entre los habitantes de la Tierra.

Desde entonces y, poco a poco, algunos terrícolas empezaron a clasificar la basura practicando las 3R (Reducir, reutilizar y reciclar), también cuidan más a las plantas, respetan a los animales, además se han instalado bio-huertos en las casas, colegios, universidades, centros de salud, etc.

Aunque lo más importante es que las personas ven menos televisión, se divierten bastante, y se levantan muy temprano para aprovechar la luz del sol. Otro tanto hacen los agricultores, ya que ahora desinfectan los cultivos con preparados naturales.

Además, da gusto ver a los carros que ya no votan humo, pues ahora funcionan con gas natural. Por otro lado, las fábricas se han alejado de la ciudad y dejaron de contaminar el agua y el aire, las mineras ya no extraen minerales de los suelos, ahora se dedican a plantar árboles y sobre todo, han comenzado a tratar el agua del mar.

Finalmente, al parecer la Tierra y sus habitantes se están transformando y viven muy felices.

**Fin.**



Terminada la lectura dialogaremos con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Crees que la tierra aún sigue llorando?
- ¿Cómo tú y tu familia aportan al medio ambiente?
- Si tú estuvieras en lugar de marte ¿Cómo ayudarías a la tierra?
- ¿Qué sabes tú de las 3R?

A continuación, compartiremos pantalla y presentaremos por medio de unas diapositivas en power point: ¿Qué es el medio ambiente? ¿Cómo cuidar el medio ambiente? Mientras se va pasando diapositiva por diapositiva vamos contando a los estudiantes y se les dará ejemplos.

**Link de las diapositivas:**

[https://drive.google.com/file/d/1yiB7jRdyP8WMwgrsf\\_JkD\\_SadN\\_Krhzi/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1yiB7jRdyP8WMwgrsf_JkD_SadN_Krhzi/view?usp=sharing)



## ACTIVIDAD DE CIERRE



Para finalizar cada uno de los estudiantes va a dibujar un paisaje donde represente el cuidado del medio ambiente. Mientras los estudiantes elaboran el dibujo colocaremos la canción titulada “Los Guardianes del medio ambiente” <https://www.youtube.com/watch?v=TOT5OSP1N3I>, la canción somos los guardianes del medio ambiente, y venimos a salvar nuestro planeta junto a los niños y niñas del mundo entero, es un remix musical infantil que desarrolla la conciencia ambiental.



Luego, de que los estudiantes hayan terminado el dibujo y de escuchar la canción van a escribir un mensaje acerca de la conservación del medio ambiente teniendo en cuenta lo trabajado y la canción. Terminada la actividad por los estudiantes leerán y mostrarán lo realizado. Sugerir subir al Facebook de Biblioteca Escolar.



#### EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Terminada la clase virtual, todos los estudiantes deben enviar foto al WhatsApp personal de la maestra en formación líder del grupo, con el fin de tener evidencias de lo elaborado por los estudiantes en la clase.

#### RECURSOS

Computador, celular, diapositivas, plataforma Word Wall, cuento, Facebook, etc.

#### BIBLIOGRAFÍA

Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje.

Link del juego: <https://wordwall.net/resource/15791073>

Link del cuento: <https://www.encuentos.com/cuentos-de-medio-ambiente/bu-bu-bu-la-tierra-esta-llorando/>

Link de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=TOT5OSP1N3I>

Todas las sesiones y actividades tenían en cuenta recursos diferentes y llamativos, tales como: abre la caja, separa los residuos, sopa de letras, une la correspondiente, encuentra la pareja, ruleta preguntona, descubre el título, presentaciones en power point, video cuentos, animación de la lectura, tarjetas de invitación, etc; todas estas eran diseñadas en diferentes herramientas TIC como Word Wall, Educaplay, Canva, Inshot, filmora, Kinemaster, Word, power point; las cuales eran del gusto de los estudiantes, lo que les permitía divertirse y de esta manera se motivaban a participar de cada una de las sesiones mediante el abordaje de los tres momentos de la lectura, logrando la participación de más de la mitad de los estudiantes y los padres de familia en el desarrollo del proceso lector o en la actuación o narración oral de los cuentos presentados.

Teniendo en cuenta que las principales debilidades se enfocaron en: concepciones sobre lectura y texto, desconocimiento de la diversidad textual, uso de los recursos virtuales, falta de estrategias lectoras, lectura con fines académicos y evaluativos y promoción de la lectura en familia: concepciones, espacio – tiempo y estrategias – fines; se hizo necesario desarrollar el



plan de acción atendiendo a estas situaciones, por lo que se presentan a continuación las actividades y estrategias tenidas en cuenta como parte del tratamiento a estos problemas y se aclara que cada una de las sesiones se encuentran en el interior del libro interactivo de la propuesta didáctica para el desarrollo de cultura lectora mediada por las TIC, para que sirva de modelo o referente a futuros procesos y que pueda ser implementada de forma fácil y efectiva.

En cuanto a **Concepciones sobre lectura y texto** se diseñaron dos tipos de estrategias: preescolar y primero lectura a través de video títeres y para segundo a cuarto lectura en voz alta por medio de video-cuento grabado por maestras en formación, las lecturas que se abordaron fueron: ratón de campo y ratón de ciudad, Julia y los pescadores y la historia de los tres cerditos. Para dar solución a esta dificultad se tomaron diferentes tipos de textos, en el momento de apertura, en el cual se realizó la pre-lectura, se implementaron diferentes actividades de acuerdo a el nivel de cada grupo: con los más pequeños se presentaron unas imágenes relacionadas con el cuento, con los más grandes: una serie de palabras las cuales se debían de organizar para descubrir el título del cuento y para los de grado cuarto; se realizó una ruleta adivinadora. Todas estas actividades de apertura se diseñaron en la herramienta tecnológica virtual Word Wall.



En el momento de la actividad de desarrollo se invitó a los estudiantes a apagar sus micrófonos, encender sus cámaras y observar con atención; se compartió pantalla a través de la plataforma zoom para presentar los videos, durante el rodaje del video se pausaba para preguntar a los estudiantes ¿qué pensaba que iba pasar en el final del cuento?, así despertábamos en los estudiantes la curiosidad e imaginación, al finalizar el video se retomó con preguntas buscando conocer la atención de los estudiantes; de esta manera los estudiantes



descubrieron que la lectura no es simplemente leer página por página, además de eso, se tuvo en cuenta situaciones de la vida cotidiana dejando un espacio para que los estudiantes nos contaran experiencias de su diario vivir, donde uno de ellos nos contaba que casi son atropellados cuando estaban pasando la calle cuando el semáforo estaba en rojo, de acuerdo a esto, se aprovechó para contar a los estudiantes que la lectura está implícita en todas estas situaciones, ya que si la persona del carro se hubiese detenido a leer el semáforo nada de eso habría pasado.

Para el momento de cierre y post lectura, se tuvo en cuenta el nivel de escolaridad; con los más pequeños se realizó dibujos de los personajes, con los grandes se escribió una carta dirigida a uno de los personajes de los cuentos con su respectivo dibujo y con los de cuarto se escribió un final diferente; estas actividades de cierre fueron mostradas en pantalla y enviadas como evidencias a través del WhatsApp de las maestras, los videos que se presentaron fueron realizados y editados por los maestros en formación a través de la aplicación Inshot y subidos a YouTube.

En relación con **el desconocimiento de la diversidad textual**, se atendió a través de la estrategia lectora: creación de historias colectivas oralmente a partir de imágenes en los grados de preescolar y primero, segundo y tercero creación colectiva de historias partiendo de una imagen y el grado cuarto creación colectiva de historias escritas, todas fueron realizadas a través de la imaginación y creatividad de los niños. Para el momento de apertura con los grados preescolar y primero se transversalizó con el área de matemáticas; se compartieron imágenes en power point a través de la plataforma zoom, estas eran de personajes de Disney; las cuales eran contadas por los estudiantes y de esta



Ilustración 2. Capturas de pantalla de la creación colectiva de una historia partiendo de una imagen



manera identificar la cantidad en números existente, en los grados segundo y tercero se presentaron unas imágenes las cuales fueron descritas por los estudiantes de acuerdo a lo que observaban, de esta manera se dio a conocer a los niños la diversidad textual existente, haciendo lecturas de imágenes, además, se presentó la portada del cuento “El payasito cinco”; con el fin de que los estudiantes descubrieran de que se trataría este cuento y con el grado cuarto se realizó una canción con su respectiva expresión corporal, luego se recordaron las diferentes estrategias desarrolladas durante la clase, donde los estudiantes las mencionaban.

En el momento de desarrollo, con los más pequeños se presentó el video-cuento leído por los maestros en formación, para los grados segundo a tercero se construyó un cuento en Word, de acuerdo a la creatividad de los estudiantes a partir de una imagen, la participación se logró con la ayuda de una ruleta con todos los nombres de los estudiantes diseñada en la plataforma Wordwall, en el grado cuarto se compartió pantalla de una hoja de Word y la maestra en formación escribía lo que los estudiantes decían con el fin de construir una historia, la participación se dio a través de la opción de zoom levantar la mano; de esta manera todos los estudiantes asistentes participaron de la actividad y algunos padres de familia se vincularon. La reacción de los estudiantes fue muy positiva ya que demostraban interés por realizar la actividad y cada uno aportaba entusiasmado, pues tenían conocimiento de que esta era creada por ellos y sería publicada en la página de Facebook; estando ya publicado estos cuentos obtuvieron muchos comentarios agradables y cantidad de visitas.

Para el momento de cierre: los estudiantes más pequeños se les presentó en pantalla los números del 1 al 5 para que ellos los transcribieran en su cuaderno integrado y como evidencia enviaran un corto video repasándolos, los grados segundos a cuarto ilustraron en sus cuadernos la historia creada por ellos mismos y después, la mostraron por medio de sus cámaras para que todos los participantes observaran. Esta sesión fue titulada: creemos una historia; en la cual se emplearon recursos como: internet, WhatsApp, plataforma zoom, herramientas office, videocámara, celular, página Facebook, entre otros.



Para atender el **uso de los recursos virtuales**, en todos los grados se realizaron actividades que tuvieron que ver con el aprovechamiento de juegos virtuales tales como: adivinando ando, descubre el título, acertijo y videos.

Para el momento de apertura con los estudiantes de preescolar y primero se presentó la actividad motivadora “adivinando ando” mediante la aplicación wordwall.net, se les leyó a los estudiantes la pregunta en forma de adivinanza para poder seleccionar una de las imágenes que se mostraban en cada una de los cuadros, los

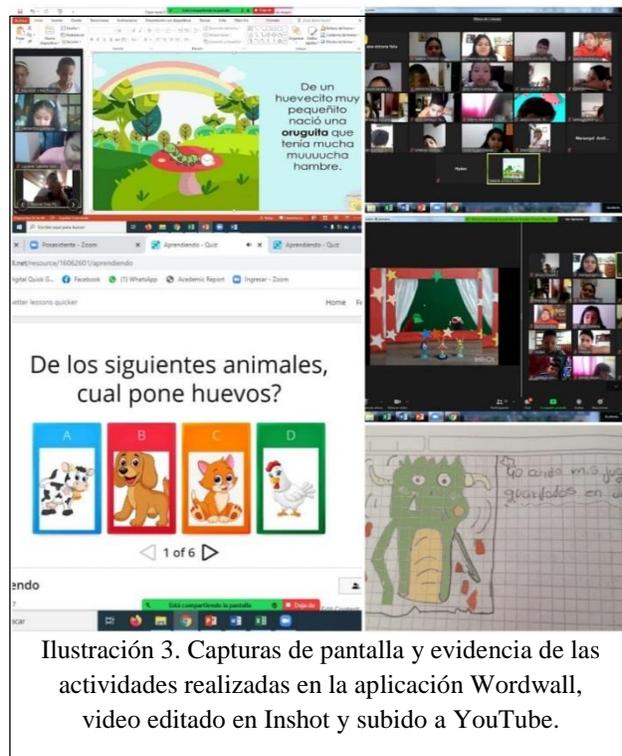


Ilustración 3. Capturas de pantalla y evidencia de las actividades realizadas en la aplicación Wordwall, video editado en Inshot y subido a YouTube.

estudiantes debían escoger la imagen que daba respuesta a la pregunta presentada. Para el grado segundo y tercero, se realizó el juego de manos “chocolate” el cual consiste en realizar movimientos con las manos siguiendo una secuencia, para ello los estudiantes debían tener la cámara encendida. Para el grado cuarto se presentó a través de la plataforma zoom mediante la opción compartir pantalla, la actividad llamada “Descubre el título” en el cual, los estudiantes debían resolver el anagrama organizando las letras que estaban en desorden para así descubrir el título del cuento; teniendo en cuenta lo anterior dialogamos a través de preguntas realizando la respectiva pre-lectura.

Para el momento de desarrollo en los grados preescolar y primero, se compartió pantalla con el cuento llamado el baile de la u, el cual fue leído por uno de los maestros, durante la lectura les iban haciendo preguntas relacionadas al cuento, para los grados segundo y tercero se presentó el video dramatizado del cuento el ratón guardián del bosque, una vez terminado el cuento se realizaron unas preguntas relacionadas con el mismo, también se desarrolló la actividad “Jálame la pitata” integrando las diferentes partes del cuerpo. Esta consistió en que cada uno tenía una cuerda invisible y debían amarrársela en la parte del cuerpo que la maestra



dijera y repetir la canción después de ellas. Para el grado cuarto se reprodujo el video títere de “El monstruo come juguetes”, durante el desarrollo de esta se hizo una pausa en el video-títere, para dialogar con los estudiantes a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué crees que pasara en el resto de la historia? Terminado el video-cuento socializamos con los estudiantes a través de preguntas por medio de un video – ruleta preguntona, recurso virtual en Facebook de la página Cossitas by AnnieLoz; esta consistió en rodar la video-ruleta y pausarlo en la pregunta seleccionada, para dar la participación a los estudiantes, utilizamos la opción levantar la mano, de esta manera los estudiantes participaron de manera organizada, también daban sus opiniones por medio de la opción chat de zoom.

El momento de cierre de preescolar y primero, los estudiantes dibujaron elementos con la letra u, para segundo y tercero se utilizó la herramienta Educaplay para realizar la actividad llamada acertijo, en la que los estudiantes descubrían la respuesta correcta de los acertijos, con el grado cuarto los niños dibujaron el personaje principal del cuento según su imaginación y escribieron en el cuaderno cómo cuidaban y organizaban sus juguetes.

En cuanto a la **falta de estrategias lectoras**, esta se atendió con la estrategia de tertulias dialógicas; la misma para todos los grados solo varió en el momento de apertura a partir del cortometraje “Cuerdas”, para el momento de apertura en los grados de preescolar y primero se desarrolló una actividad en la herramienta Word Wall llamada “Aprendo”, la cual consistía en responder una pregunta relacionada con el cortometraje; de acuerdo a las imágenes que se presentaban, de segundo a cuarto se realizó con los estudiantes una actividad en la que los estudiantes debían escoger un animal y representarlo por medio de su cuerpo, esto lo hacían con el micrófono apagado y la cámara encendida, los demás compañeros debían de

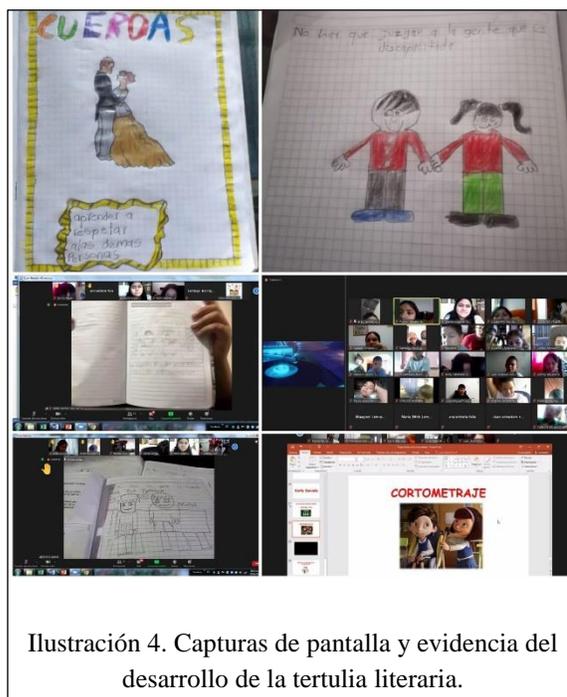


Ilustración 4. Capturas de pantalla y evidencia del desarrollo de la tertulia literaria.



adivinar de que animal se trataba, algunos padres de familia participaron de esta actividad junto con sus hijos.

En el momento de desarrollo, se presentó a través de la plataforma zoom una imagen del cortometraje con el fin de realizar pre-lectura con los estudiantes, luego se les explicó qué es una tertulia, y la sinopsis del cortometraje, seguidamente se les presentó el cortometraje; al final se dió un diálogo con los estudiantes a través de preguntas abiertas sobre la presentación. Para el cierre, los estudiantes en compañía de sus padres dibujaron la parte que más les gustó del cortometraje y escribieron una frase de reflexión en sus cuadernos; estas fueron enviadas como evidencias a los maestros a través de la aplicación de WhatsApp. Cabe resaltar que se percibió el agrado que los estudiantes tuvieron por la actividad motivadora de representar un animal, ya que se divertieron mucho, teniendo en cuenta la situación de pandemia que se estaba viviendo; además contaron con la vinculación de la familia, también la presentación de este cortometraje permitió sensibilizar a los estudiantes en cuanto a la igualdad, teniendo en cuenta sus propias experiencias del diario vivir, dejando volar su imaginación y creatividad.

En cuanto a la **lectura con fines académicos y evaluativos**, este atendió la estrategia del rincón de la lectura ¡hora de leer! (lectura en casa), para esto, se creó un video por los maestros en formación como ejemplo de los recursos e importancia de tener materiales reutilizables en casa, este fue enviado a los estudiantes con anterioridad para que construyeran su propio rincón, por lo tanto, durante la apertura los estudiantes dejaron ver en pantalla sus creaciones del rincón lector, para el desarrollo, con anterioridad se les pidió por los grupos de WhatsApp a los estudiantes buscar en internet, libros, revistas, entre otros; cuentos cortos para que los representaran tipo dramatizado (libre) durante la clase dando uso de su rincón de

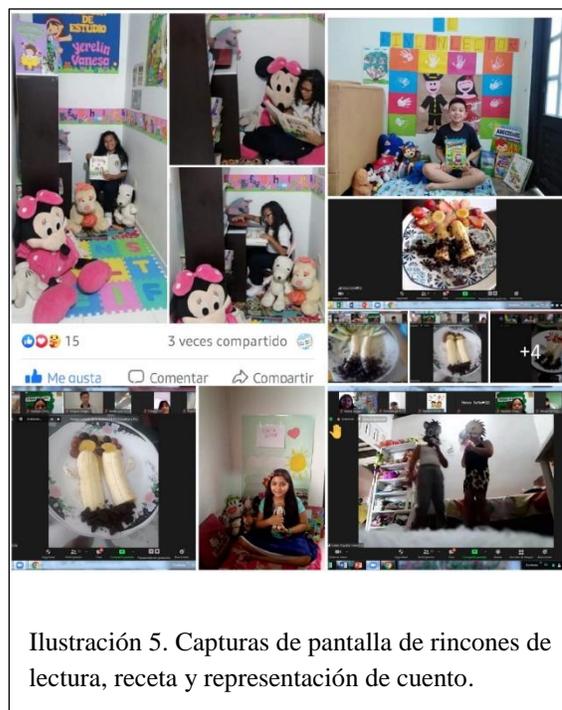


Ilustración 5. Capturas de pantalla de rincones de lectura, receta y representación de cuento.



lectura, los asistentes adivinaban cuál era el cuento que estaba representando el estudiante junto a su familia; para el desarrollo de la actividad los participantes debían estar disfrazados con materiales a su alcance o también con maquillajes artísticos. También cabe resaltar el apoyo de cada una de sus familias y el ánimo que los niños tenían por realizar las actividades. Esta sesión fue general para todos los grupos de preescolar a cuarto.

En el momento de apertura se realizó la actividad motivadora “conga la milonga” donde los niños iban cantando la canción junto a los Maestros en Formación y al final, el Maestro en Formación nombraban a un estudiante para que realizara la dinámica utilizando otras partes del cuerpo; con esta actividad los estudiantes participaron activamente y algunos argumentaban que con estas actividades salían de lo monótono.

En el momento del desarrollo invitamos a los niños a que observaran el video de la construcción del rincón lector; inmediatamente los niños empiezan a mostrar sus rincones lectores y contar quiénes participaron de la creación; mientras los niños mostraban sus rincones se evidenció creatividad, ánimo, amor por la lectura e imaginación. Con anterioridad se les pidió por los grupos de WhatsApp a los estudiantes buscar en internet, libros, revistas, entre otros; cuentos cortos para que los representaran tipo dramatizado (libre) en la clase en el rincón de lectura y los asistentes adivinaban cuál era el cuento que estaba representando el estudiante junto a su familia; los niños dramatizaron cuentos como: El monstruo comejuguetes, los zapatos rojos, el pastorcito mentiroso, el árbol mágico, el gato con botas, Cenicienta, Ernesto el elefante, Caperucita roja, la liebre y la tortuga, Choco encuentra una mamá, el lobito feroz, entre otros. Esta actividad fue de gran motivación y entretenimiento para todos los estudiantes que participaron; esto permitió que los niños se expresaran, que participaran con sus familias y fueran creativos al momento de presentar el cuento. En el momento de cierre se realizó una receta titulada “Palmeritas de frutas”, previamente solicitamos los ingredientes por los grupos de WhatsApp por medio de una tarjeta informativa con el fin de que los niños tuvieran estos para realizarla, estando en la clase de proyecto el paso a paso de la receta y el Maestro en Formación iba dirigiendo para lograr el propósito de la receta y luego poderla disfrutar. Los niños estaban encantados con la receta, sobre todo decían que estaba deliciosa y bonito el diseño que creo cada uno.



En relación con **Promoción de la lectura en familia: concepciones, espacio-tiempo y estrategias-fines**, este se atendió a través de la estrategia taller de padres; para todos los grados atendidos, la actividad de apertura fue una canción motivadora llamada cuando yo a la selva fui, en la cual los estudiantes y padres iban realizando los movimientos corporales dirigidos por los maestros en formación, los cuales permitieron disponer a los estudiantes a participar de la sesión. En el momento de desarrollo se implementó la estrategia de creación de cuentos a partir de: lugares, acciones y personajes los cuales se

presentaban en la pantalla de zoom, para que los estudiantes junto a su familia se guiaran y pudieran utilizar su creatividad e imaginación. Para el momento de cierre los estudiantes realizaron un dibujo representativo de su cuento y respondieron oralmente cómo se sintieron creando este cuento y que fue lo que más les gusto, también se dio la oportunidad de que los estudiantes leyeran sus cuentos, algunos muy cortos, otros extensos. Los niños se notaban felices al ver sus producciones y lo que pudieron lograr.

El desarrollo de esta fase fue muy importante ya que nos permitió consolidar nuestra propuesta didáctica para el fomento de la cultura lectura mediada por las TIC en tiempos de pandemia en la IENS, sede central primaria; en la cual se implementaron herramientas virtuales interactivas: como google meet, zoom, Gmail, WhatsApp, Facebook, YouTube, Wordwall, Educaplay, Inshot, Filmora, Kinemaster, Canva, power point y Word; estas fueron fundamentales para desarrollar las clases virtuales de forma significativa y de esta manera llevar a cabo fácilmente todas las estrategias planteadas, además, se transversalizó con las diferentes áreas teniendo en cuenta los temas y las estrategias; logrando un buen desarrollo en cada una de las sesiones y fomentando el gusto por la lectura. Además de herramientas



Ilustración 6. Capturas de pantalla de la sesión que se desarrolló y evidencia de lo elaborado.



virtuales, se involucraron recursos virtuales y físicos como: el rincón de la lectura ¡hora de leer! (lectura en casa), los libros virtuales, video cuentos, ruletas, recetas, imágenes y demás que permitían fomentar el gusto y hábito de la lectura el cual se evidenciaba en cada una de las sesiones a los estudiantes y por ende sus familias. Ante esto, las estrategias cumplen un valor importante como: lectura en voz alta, lectura compartida, lectura comentada, lectura guiada, tertulias literarias, animación de lectura, lectura por momentos, y también se tuvo en cuenta los tres momentos de la lectura, al realizar cada una de estas despertaba en los estudiantes imaginación, creatividad, alegría y motivación; evidenciados en los resultados de cada sesión.

Retomando todo lo anterior, los maestros en formación concluimos que el desarrollo de este fase, permitió fomentar en los estudiantes la cultura lectora, para ello, se llevó un seguimiento a través de la observación y el acompañamiento en las clases; sin embargo reconocemos que fue un proceso difícil para algunos por su limitación tecnológica y dificultad para la conectividad pero también fue un proceso de aprendizaje significativo para los estudiantes con sus familias, siempre se buscó dar mejoramiento a todas las necesidades. Resaltamos que los tres mejores resultados durante las clases fueron; lectura con fines académicos y evaluativos, promoción de la lectura en familia: concepciones, espacio-tiempo y estrategias-fines y uso de recursos virtuales, debido al desarrollo de las estrategias y recursos creados; así como la participación en clase, expresión, interpretación y reflexión acerca de las lecturas y demás situaciones.

#### 4.3 Resultados de la fase 3. Observación

Con el fin de hacer seguimiento a las intervenciones desarrolladas para reconocer la pertinencia de las estrategias, las lecturas, y las actividades desarrolladas, se recurrió a la observación participante de forma permanente en el proceso, por lo que se consideró esta fase fundamental.

Esta fase implicó la realización de semanarios pedagógicos, los cuales son una adaptación del modelo del diario pedagógico que nos proporciona la Institución, pero este, como su nombre lo indica, fue realizado por semanas; es decir, se hizo un recuento de todo lo que



sucedió en la semana en las intervenciones con cada grado, resaltando específicamente las fortalezas, las dificultades y los aspectos o comportamientos lectores que se resaltaron.

Para dar un manejo adecuado a la información levantada, semana tras semana, se recurrió al uso de la técnica de colores, verde, rojo y amarillo, colores que representaban los aspectos positivos en riesgo o debilidad y lo que merecía seguir mejorando, respectivamente. Este ejercicio se hizo con el fin de poder identificar información relevante a la hora de hacer las interpretaciones y análisis de las estrategias y situaciones que tuvieron lugar durante las intervenciones, con el fin de: mejorar o replantear acciones, lecturas, etc. Y, a la vez poder tener de manera puntual datos que sirvieran de insumo en nuestra fase o momento de evaluación y reflexión.

A continuación, se da cuenta de un ejemplo del semanario pedagógico en el que se aprecia el manejo del color como técnica que ayudó a identificar información relevante en el proceso de intervención pedagógica.



Tabla N°11. Formato del semanario

**SEMANARIO PEDAGÓGICO**

12/07/2021 AL 16/07/2021

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN
<p>El link de cada reunión fue enviado con anterioridad a los grupos de WhatsApp por el maestro en formación líder de cada grupo, invitando y motivando a cada uno de los estudiantes a participar de la clase. Cada clase se inició con una oración de agradecimiento a Dios por la vida y la salud y con un saludo de bienvenida a la maestra consejera, estudiantes y padres de familia presentes en la reunión.</p> <p>Los planes de clase que se desarrollaron esta semana fueron los siguientes:</p> <p>Para los grados preescolar y primero se desarrolló la actividad centrada en la lectura del monstruo come juguetes el cual consistía en abordar este cuento siguiendo el antes, durante y después de la lectura. Los Maestros en Formación, compartieron un video en el cual narraban esta historia por medio de títeres. El segundo planeador abordó la lectura, un mundo de fantasía, iniciando con un video en el que los maestros en formación se presentan realizando diferentes lecturas: trabalenguas, coplas, adivinanzas, poemas, chistes y una imagen, la cual los estudiantes debían observar y deducir cuantos animales había. El propósito de este video era que los estudiantes conocieran los diversos tipos de textos. Seguido a</p>	<p>En cuanto a la asistencia, el único grado que presentó minoría de estudiantes fue el grado segundo, la inasistencia de los estudiantes ha estado presente en todas las clases, así lo manifiesta la maestra Flor Marina mostrándose preocupada ante este hecho.</p> <p>sin embargo se hizo todo lo posible para motivarlos y lograr que participaran de las clases.</p> <p>En cuanto a la respuesta que le dieron a la pregunta ¿qué harías o cómo ayudarías a una persona que se encuentre triste o en problemas? Los estudiantes respondieron de manera agradable, ya que dijeron que los invitarían a jugar con ellos para que no se sintieran tristes, se sentarían con ellos a acompañarlos... lo cual nos permite ver su buen corazón.</p> <p>Con el grado segundo tampoco hubo ningún inconveniente con ninguna de las actividades; Con el desarrollo de la actividad los estudiantes recordaron (ya que conocían la mayoría) los diferentes tipos de textos que podemos abordar y pudieron dar respuesta cuando se les leyó un texto y se les preguntó de cual se trataba (poesía, chiste,</p>	<p>Es preocupante el hecho de que pocos estudiantes se conecten a la clase, esto en cuanto al grado segundo, ya que el propósito del proyecto es fomentar la cultura lectora en los estudiantes, pero eso no se puede hacer si no logramos tener contacto con ellos, sin embargo, a pesar de que son pocos los que se conectan a las clases el trabajo que se está realizando con ellos es muy agradable y ha dejado resultados positivos.</p> <p>Por otro lado, los resultados generales que se han alcanzado con todos los grados en los que se viene desarrollando el proyecto han sido muy favorables, ya que el objetivo ha sido logrado en un 80%. Se logra ver en las respuestas y actitudes de los niños progresos en el desarrollo de las intervenciones dada su motivación e interés por la lectura.</p> <p>Sin embargo, nos parece necesario dar un poco más de tiempo para realizar las actividades que se envían con anterioridad, ya que a veces el padre de familia o el acudiente que ayuda al estudiante con las</p>

Claudia Nayeli Parra Rojas, Cristian Santoyo Mejía, Erika Tatiana Ramírez Arias, María Eugenia Cuellar Villota, María Magdalena Cardona Pimentel Y Natalia Orozco Moreno.



<p>esto, se presenta un video desarrollado por medio de mimos en el que se enseña sobre la importancia de ayudar al prójimo. Preguntando a los estudiantes qué harían o cómo ayudarían a una persona que se encuentre triste o en problemas.</p> <p>Durante el desarrollo de los planeadores con los grados preescolar y primero no hubo inconvenientes, por lo contrario, los estudiantes estuvieron muy prestos a participar de cada una de las actividades, respondiendo de manera asertiva a estas.</p> <p>Para el grado segundo se desarrolló el plan con la actividad de tertulia familiar, el cual consistía en integrar a la familia y reflexionar acerca del tema la inclusión utilizando como recurso el cortometraje cuerdas dirigido por Pedro Solís García, el cual nos habla sobre el valor auténtico de la amistad, el respeto y la inclusión.</p> <p>En la tertulia se contó con el acompañamiento y la participación de la mayoría de los padres de familia, lo cual fue muy grato porque se pudo escuchar sus opiniones acerca de cómo están enseñando la inclusión a sus hijos, así mismo, y para finalizar escuchamos la opinión de los estudiantes acerca de cómo reaccionarían frente a un caso de inclusión, a lo que la mayoría respondió que a pesar de las diferencias todos somos iguales y no tenemos el derecho para juzgarlos o lastimarlos.</p> <p>El siguiente plan desarrollado fue el de la lectura, un mundo de fantasía.</p> <p>Con los grados tercero y cuarto se retomó la lectura o actividad lectura un mundo de fantasía, (Durante esta clase los estudiantes estuvieron muy activos y</p>	<p>adivinanza...). Además, al hablar de cómo ayudarían a un compañero o amigo que lo necesite sus respuestas fueron: jugando con ellos, preguntándoles porqué están tristes, entre otras. La clase fue muy dinámica y la disposición a participar de los estudiantes fue muy positiva.</p> <p>La actividad de representar el cuento con los grados tercero no fue muy positiva, ya que algunos estudiantes y padres de familia manifestaron que el tiempo que se les había dado para preparar la actividad había sido muy poco y que por lo tanto no habían podido preparar nada, sin embargo, eso no paso con todos los estudiantes, ya que ocho de ellos si realizaron la actividad representando cuentos como: caperucita roja, cenicienta, choco encuentra una familia, entre otros... además de esta actividad también se realizó una deliciosa receta, actividad que les pareció muy agradable manifestando que les gustaría que las clases de biblioteca no terminaran.</p> <p>Durante el desarrollo de estas planeaciones no hubo muchos inconvenientes, en casi todas las clases los estudiantes mantuvieron una actitud positiva y participaron de todas las actividades, obteniendo también la participación de los padres de familia.</p>	<p>tareas no cuenta con mucha disponibilidad de su tiempo y son pocos los ratos en los que se puede sentar a trabajar con el estudiante.</p> <p>Durante la clase se recibieron algunas quejas de los padres de familia y algunos estudiantes y esto disminuyó la participación.</p> <p>Como maestros en formación somos conscientes que todos los días estamos en constante aprendizaje y cada clase con los estudiantes nos enseña algo nuevo y nos permite mejorar para las siguientes clases.</p> <p>Agradecemos a los maestros consejeros por su apoyo y acompañamiento en las clases, así mismo por la confianza que nos proporcionan al permitirnos desarrollar el proyecto con sus estudiantes. A los cuales, también agradecemos por su participación, disposición e interés por asistir y ser parte de este gran proyecto realizando significativos aportes para este proceso.</p>
---	---	---



<p>respondieron de manera acertada a todas las preguntas. De igual manera, respondieron de manera asertiva a la actividad de representar el cuento, con ellos no hubo ningún inconveniente y la mayoría de ellos participó.)</p> <p>Y el plan del rincón de la lectura, pero para el desarrollo de este plan se envió con anterioridad un video a los estudiantes en el que se habla de la importancia de tener un rincón de la lectura en casa y sobre cómo podemos crearlo con materiales que tengamos a la mano. Para esta clase todos los estudiantes debían tener su rincón creado, ya que el propósito era que cada uno nos hiciera un recorrido por su rincón. Además de este rincón se pidió a los estudiantes con anterioridad que buscaran un cuento corto para que lo representaran de manera creativa junto a su familia a los demás compañeros y finalmente en el encuentro se realizó una deliciosa receta para la cual se pidió los ingredientes con anterioridad. Esta receta se realizó de manera guiada por una Maestra en Formación, donde indicaba el paso a paso que debían seguir para realizarla, sin embargo, se indicó que podían utilizar su imaginación para modificar su receta. Durante el desarrollo de esta actividad se evidenció que los estudiantes se divirtieron y pusieron a volar su creatividad.</p>		
---	--	--



Debido a que todo el trabajo realizado fue de manera virtual no fue posible tener contacto físico con los estudiantes, pero eso no fue impedimento para realizar el proceso de observación y seguimiento. Esto fue debido a que en la emergencia sanitaria se determinó el aislamiento y la metodología de trabajo en casa, pero eso no fue impedimento para llegar a los niños y sus familias y continuar promoviendo una cultura de la lectura con el acompañamiento de los padres y en apoyo de los recursos TIC como: Plataforma zoom, Google Meet, YouTube, Word Wall... los cuales no solo permitieron el desarrollo de sus intervenciones sino el seguimiento al proceso y su posterior evaluación.

El desarrollo de esta fase permitió reconocer información relevante sobre los procesos desarrollados, los comportamientos y actitudes lectoras de los estudiantes, así como la validez de las estrategias desarrolladas para el fomento de la lectura y promoción de cultura lectora.

Para registrar e interpretar el seguimiento se construyó una matriz de análisis en la que se condensa la información de cada uno de estos informes cuyo análisis se toma como ejercicio fundamental en la fase siguiente, la fase de evaluación.

#### 4.4 Resultados de la fase 4. Reflexión

Para reconocer los resultados se decidió aplicar técnicas como la observación participante, la encuesta abierta y el conversatorio, apoyados en una serie de instrumentos como: encuesta en línea a estudiantes y padres de familia, ficha de seguimiento, semanarios y matrices de análisis, los cuales nos ayudaron a evaluar nuestro proceso e identificar los resultados alcanzados. Todo esto teniendo en cuenta las técnicas empleadas en el diagnóstico.

##### 4.4.1 Resultados encuesta a estudiantes

El primer ejercicio consistió en una encuesta a estudiantes que fue aplicada vía online mediante formulario de google; esto teniendo en cuenta garantizar los protocolos de bioseguridad, en cuanto a la manipulación de elementos y con el fin de garantizar la participación de los estudiantes y los padres de familia. La encuesta estuvo conformada por



10 preguntas, donde se indaga sobre la concepción de la lectura, géneros literarios, estrategias utilizadas, aspectos en debilidad atendidos, etc. Para analizar la información que arrojó cada una de las encuestas fue necesario tener en cuenta todas las respuestas obtenidas en las encuestas, las cuales se registraron e interpretaron mediante una Matriz de evaluación y resultados, en la que se encuentran preguntas y respuestas interpretadas a partir de los referentes y las realidades evidenciadas en el nuevo contexto educativo, contexto de enseñanza mediada por las TIC en contexto de pandemia. Aspecto que fue considerado en el ejercicio de análisis sobre los resultados obtenidos y en cada una de las técnicas aplicadas.

Los resultados arrojados e interpretados en la encuesta a estudiantes se presentan a continuación

Tabla N°12. Matriz de análisis de resultados encuesta a estudiantes

Total, de estudiantes encuestados: 62

N°	Pregunta	Respuestas
1	¿Crees que después de haber participado del proyecto "Biblioteca escolar" lees más que antes?  ¿Por qué?	Si: 89.1% No: 10.9% - Porque es divertido leer cuando hay tiempo libre por qué me da más ganas de leer al ver que con los cuentos también puedes aprender. - Porque a mí siempre me ha gustado leer -por qué las profesoras me inspiraron más a leer nos iban enviando más tareas y íbamos aprendiendo más y más.
2	Teniendo en cuenta que la lectura se hace no solo sobre textos escritos, sino que leemos imágenes, videos, emociones... ¿Crees que ahora lees con mayor frecuencia que antes?  justifica tu respuesta	Si: 90.9 % No: 9.1 % - Porque ahora se leer más cosas no solo libros también emociones videos y porque nuestra mente entra en razón. - Si porque a ávido muchas actividades y a mí me gusta participar. - Porque he comenzado a leer de nuevo otros libros como de carta en carta o el lugar más bonito del mundo. - En los talleres que mandan en las tareas. - Si porque nos ponen videos y nos ponen a leer si por que aprendí mucho con las profes. - Si leo más que antes y es muy bonito leer antes a mí no me gustaba leer, pero con estas clases queda biblioteca escolar me cambio eso. - Porque nos divertimos resolviendo todo
3	¿Crees que los objetivos con los que practicas la lectura cambiaron después de haber participado del proyecto "Biblioteca escolar"?  ¿Por qué?	Si: 85.5% No: 14.5% - Porque cuando queramos leer leemos con diversión. - Hacer que sea más divertido leer porque ellos nos ponen muchas actividades para elaborar. - Si porque ahora me gusta más la lectura me llama más la atención - si porque podemos leer imágenes - siempre voy a aprender mucho más y más por qué practico más la lectura. - si porque antes cuando yo leía y yo tenía la meta de leer hasta el final, pero ahora con estas clases aprendí que toca ver las tilde y los puntos y



		<p>los paréntesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si porque a mi casi no me gusta leer.</li> <li>- Porque leo y me felicitan.</li> <li>- Si por qué el proyecto nos motiva a leer libros</li> </ul>
4	<p>¿Recomendarías a tus amigos leer?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Si: 100% No: 0%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para que ellos entiendan el maravilloso mundo de la lectura.</li> <li>- Porque así uno se despeja de los televisores, celulares y computadores.</li> <li>- Para pensar mucho y para ser más y más inteligentes cada día, por qué leer más importante.</li> <li>- Porque cuando leemos aprendemos más sobre palabras que no conocemos y aprendemos sobre ortografía.</li> <li>- porque eso sería un pasa tiempo para todas las personas del mundo.</li> </ul>
5	<p>¿Consideras que tu gusto literario se amplió con haber participado de este proyecto?</p> <p>¿Ahora cuáles son tus preferencias lectoras?</p>	<p>Si: 90.9% No: 9.1%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fabulas, cuentos, mitos, leyendas y trabalenguas</li> <li>-El video cuento, lecturas animadas etc.</li> <li>- Mis preferencias son las leyendas, los cuentos de princesas, las historias de la biblia y las historias de los hechos reales.</li> <li>- Me gustan los cuentos de terror y de fantasía</li> <li>-Me gusto los cuentos de imágenes</li> <li>- Cuentos fantástico</li> </ul>
6	<p>¿Cómo aprovecharás tu rincón de lectura para seguir fortaleciendo tu proceso lector en casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprovecho mi rincón de lectura para hacer actividades y a leer textos.</li> <li>- lo voy a aprovechar para leer y leer y hacer las tareas de semillero de paz.</li> <li>- En mi horario diario pondremos una hora de lectura y así todos los días iré al rincón a leer un cuento o una historieta.</li> <li>- Para divertirme y fortalecer mi inteligencia.</li> <li>- pidiéndole a mis papas más textos.</li> </ul>
7	<p>¿De las actividades desarrolladas cuáles fueron las que más llamaron tu atención? puedes seleccionar varias respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un cuento atreves de imágenes: 70.9%</li> <li>- El rincón de la lectura: 69.1%</li> <li>- Juegos virtuales: 67.3%</li> <li>- Video cuentos animados a través de preguntas: 65.5%</li> <li>- Teatro de títeres: 56.4%</li> <li>- Narración de cuentos atreves de cuentos: 54.5%</li> <li>- Lectura animada en voz alta: 54.5%</li> <li>- Lectura animada por medio de emociones: 52.7%</li> <li>- Tertulia dialógica: 16.4%</li> <li>- Entrevistas: 16.4%</li> </ul>
8	<p>Observa la siguiente secuencia de imágenes y escribe en palabras la historia que se está llevando a cabo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erase una vez una viejita que le dijo a sus niños vallan a donde el rey y díganle que si por favor nos manda un pan entonces los niños fueron y apareció un gran gigante que se los quería robar, pero los niños corrieron al ver que el gigante se cansó y se calló le quitaron sus volvas y sus calcetines cuando al fin llegaron donde el rey el rey con todo gusto les da el pan y vivieron felices por siempre</li> <li>- Había una vez una casa embrujada y vivía una ancianita un día llegaron cuatro niños la ancianita les dijo que no podían entrar después los niños se pusieron bravos y se fueron en el camino un señor grande y gordo y los atrapo los niños lograron escapar de sus brazo en el camino uno de los niños se traposo con unas aves, una de las aves le dijo al niño que el gigante tenía una llave los niños se fueron a donde estaba el gigante y encontraron al gigante dormido los niños cogieron la llave y en la llave estaba una dirección los niños con todas sus fuerzas abrieron la puerta y encontraron al rey,, el rey les dio a todos</li> </ul>



		<p>hogar y vivieron felices por siempre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Había una vez 4 niños que fueron a la casa de su abuela, la niña Natalia le dijo a su abuela si podía ir con los amigos al bosque y la abuela le dijo que sí. Los niños se fueron y Natalia vio al gigante y grito, pero no pudieron correr y el gigante cogió a los niños después el gigante se quedó dormido y los niños escaparon y Juan se encontró unos pájaros y el pajarito le dijo que el gigante tenía una llave y Juan se la quitó y se la llevó al rey FIN:</li> <li>- Había una vez 5 niños en una aldea, una anciana muy angustiada les dice a los niños que no se acerquen al bosque porque hay un gigante malhumorado. Los niños se imaginan al gigante queriendo hacerles daño, situación que hace que ellos se reúnan y planeen un ataque junto a los animales del bosque. Cuando han planeado que hacer, esperan que el gigante se duerma, cuando ya está dormido profundamente le quitan las botas gigantes para que él no pueda correr ya que ellas le daban poderes para caminar y sin ellas ya no lo podrá hacer. Cuando logran quitar de los pies del gigante las botas, van al reino y avisan al rey que el gigante ha caído. Fin.</li> <li>- Los niños golpean en casa de una señora pidiendo ayuda, pero esta se niega y un hombre los toma por sorpresa en el bosque, se logran liberar y corren atrás de los pájaros que los lleva directo al gigante que tiene una llave que quiere el rey así que los niños le llevan las llaves al rey obteniendo una recompensa.</li> </ul>
9	<p>¿Cómo valoras tu participación y la de tu familia en el proyecto de "Biblioteca escolar"? Justifica tu respuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La participación de mi familia la valoro con un 100% ya que ellos siempre mantienen apoyándome y guiándome para cumplir con éxito mis actividades escolares.</li> <li>- Fue un espacio muy valioso, pues además de aprender y motivarnos por la lectura, permitió que nuestras familias se vincularan también al proceso.</li> <li>- Buena por que estuvimos pendiente de acomodar el sitio que fuera acogedor y mis padres estuvieron muy pendiente de colaborar.</li> <li>- Es de suma importancia porque incentivan a la familia a leer y eso ayuda a fortalecer aprendizaje, socialización y motricidades.</li> <li>- Hicimos un buen esfuerzo al realizar el proyecto de biblioteca escolar, todos leímos y participamos en casa.</li> </ul>
10	<p>¿Cómo te comprometes a continuar fortaleciendo tu cultura lectora desde casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir teniendo el horario del rincón de lectura dónde nuestra imaginación cada vez sea más grande.</li> <li>- Practicando mucho, porque quiero aprender a leer fluido, e inventar mis propias historias.</li> <li>- Leyendo libros, creando historias, leyendo las emociones.</li> <li>- Continuaremos con las lecturas diarias del gusto de mi hijo.</li> </ul>

Interpretados los resultados que se muestran en la matriz anterior, se puede apreciar que al indagar sobre el efecto que tuvo el proyecto en los hábitos lectores de los estudiantes se evidenció que el participar en su desarrollo motivó a los estudiantes a leer, ya que ahora perciben y asumen la lectura con múltiples propósitos entre los que resalta el entretenimiento y el aprendizaje que logran a través de sus experiencias lectoras, los niños consideran que las



actividades desarrolladas llamaron su atención y hoy se sienten más motivados e interesados por leer.

En relación con qué tanto aumentó su capacidad de lectura y las formas de concebir la lectura, evidenciamos que una minoría de estudiantes respondieron que no leen con frecuencia debido a que aún siguen creyendo que leer es simplemente decodificar un texto ignorando que ellos practican la lectura en su diario vivir. Sin embargo, en la mayoría de estudiantes se nota mayor claridad sobre la lectura y las múltiples formas en que estas se presentan, ejemplificando con los recursos y actividades que se desarrollaron en las intervenciones. Todos coinciden en que se lee mucho más que antes, se abordan diferentes géneros y es agradable hacerlo.

Al indagar acerca de los propósitos con los que desarrollaban la lectura se pudo evidenciar que los objetivos con el que los estudiantes practicaban la lectura cambió, pues ya no solo es asumida con un propósito de formación, si no, que con el desarrollo de este proyecto lo tomaron como un ejercicio recreativo que lo pueden realizar en sus tiempos libres y los motiva y fortalece su proceso académico. Aunque se notó dispersión en algunas respuestas se ratifica la idea de que leen más y con mayores propósitos y en esto los estudiantes les dan importancia a las diversas actividades realizadas en el proyecto y al vínculo que se creó con la familia en los procesos lectores.

Sobre la importancia que tiene la lectura, los estudiantes lograron comprender que esta influye en su diario vivir ya que ésta da nuevas perspectivas sobre los textos y el mundo que nos rodea. Además, todos coinciden en que recomendarían a otros leer por la importancia que tiene la lectura en la vida y en la academia, aludiendo a las posibilidades de mejorar su inteligencia, conocimientos, etc. De igual manera, con ayuda del proyecto, los estudiantes afirman que hoy reconocen diferentes tipos de géneros literarios y a partir de las diferentes estrategias ven la diversidad de modo distinto, al punto que los géneros que hoy prefieren son más amplios entre los que se resaltan: cuentos, mitos, leyendas en video, lecturas animadas, historias realistas, cuentos fantásticos, historias de terror, cuentos de princesas y géneros bíblicos, entre otros. En conclusión, los textos de preferencia son narrativos y hoy reconocen



las múltiples formas en que la lectura puede abordarse como a través de textos escritos, videos, animaciones, presentaciones, teatro, etc.

La estrategia del rincón lector tuvo un gran impacto en los estudiantes, ya que se apropiaron de ella, no solo por ser presentada en la clase, si no para seguir nutriéndolo y valorar cada día la importancia que tiene la lectura y el espacio que se utiliza para realizarla como un ambiente de aprendizaje en favor de la cultura lectora y en la creación de un espacio agradable para compartir en familia. Espacio que fue aprovechado al igual que las actividades planteadas, lo que despertó el interés y motivación por la lectura, no solo de niños, si no de los padres, pues estos se veían motivados en las diferentes actividades al igual que los estudiantes ya que para todos es importante la lectura y disfrutaban cada uno de los textos y estrategias.

Por último, en el desarrollo de esta encuesta los estudiantes mantienen el interés por seguir fortaleciendo sus procesos lectores a partir del gusto por la lectura que ahora sienten y mediante el aprovechamiento del rincón lector, espacio que esperan utilizar practicando la lectura desde diferentes géneros literarios y mediante la recreación y animación de las mismas.

Como puede verse en las respuestas de los estudiantes se resalta la importancia que tiene el maestro como mediador de lectura en la dinamización del proceso de enseñanza y para el fomento y motivación lectora; de ahí que el maestro está llamado a formarse en el manejo de estrategias y recursos diversos que articulados con las TIC permitan llevar al aula y a otros escenarios donde se pretenda fortalecer la cultura lectora, diversidad de estrategias y acciones que involucren al estudiantado no solo en el abordaje de los textos si no en las selección de sus preferencias lectoras y de recursos que estén a la mano y que puedan ser aprovechados para asumir la lectura como una práctica social y cotidiana en la que no solo se aprenda o se fortalezcan procesos académicos si no que se disfrute y explore la diversidad de géneros literarios. A partir del uso de las diversas formas de leer hoy, respondiendo con ello a una necesidad latente presente en el ámbito educativo como lo es el fortalecimiento de la lectura y por supuesto el desarrollo de la cultura lectora.



#### 4.4.2 Resultados encuesta a padres de familia

Como segundo ejercicio realizado para la obtención de los resultados de este proceso se abordó una encuesta a los padres de familia similar a la que se realizó a los estudiantes, y atendiendo las situaciones identificadas en el diagnóstico, esta encuesta está conformada de igual forma de 10 preguntas, en las que se indaga sobre la concepción de la lectura, géneros literarios, estrategias utilizadas, aspectos en debilidad atendidos, etc. Para analizar la información que arrojó la encuesta fue necesario tener en cuenta todas las respuestas obtenidas, las cuales se registraron e interpretaron mediante una matriz, en la que se hizo el registro de los resultados y se ayudó en la interpretación de los mismos.

Los resultados arrojados e interpretados en la encuesta a padres de familia se presentan a continuación.

Tabla N°13. Matriz de análisis encuesta a padres

Total, de padres de familia encuestados: 43

No	Pregunta	Respuesta
1	De acuerdo con los aprendizajes adquiridos con el proyecto de Biblioteca Escolar ¿Crees que prácticas la lectura frecuentemente? ¿Por qué?	Si: 80.5 % No: 19.5% ¿Por qué? -Por mi trabajo, leo muchas páginas web. -Me ayuda aprender más. -Por que leer es muy importante. -Porque es hábito q nos genera conocimiento No, porque trabajo y no me queda tiempo para sentarme con él a leer, muy de vez en cuando el lee párrafos. -A diario busco material de lectura -Porque no estoy con frecuencia con mi hija ya que trabajo y no hay nadie que la guie.
2	¿Consideras que el proyecto ha cambiado tu valoración acerca de la lectura y su importancia?	Si: 95.1 No: 4.9 ¿Por qué? -Leer es más que cultura, es un espacio para reflexionar. -Más que cambiar mi valoración me reafirmó lo que consideraba, ya que en casa siempre hemos tenido claro la importancia de leer y los beneficios que con ella se adquieren. -Sí, porque creo que la lectura es muy importante incentivarla en los niños, desde pequeños. -Porque por medio de este proyecto se le dio más importancia a la lectura. -En consideración con mi hijo, considero que su pronunciación mejoró bastante y poco a poco le ha aprendido a tener amor a la lectura. -Nos permite visualizar la lectura desde otros ámbitos para poder profundizar y disfrutar de la misma.





		<p>-pues yo lo aprovecho poniendo algunos libros, una cobija, y unas muñecas. Peluches.</p> <p>-Con mi hijo propiciando el aprendizaje lector en él.</p>
7	¿Cómo ayudarás a fortalecer los hábitos lectores desde casa?	<p>-Como lo he escrito anteriormente, se tiene una rutina diaria de lectura de la preferencia del niño.</p> <p>-Adquiriendo los libros de preferencia de mi hijo, ya que, al tener sus libros favoritos será más sencillo que se incentive a leer.</p> <p>-Teniendo espacios de lecturas y prácticas con mi hijo dando paso a la creatividad e imaginación.</p> <p>-Seguir motivando de manera que mi hija sienta que cada vez que lee puede aprender cosas extraordinarias.</p> <p>-Investigando más acerca de libros que vallan acordé de ellos.</p>
8	¿Cómo valoras el proyecto en el desarrollo de la cultura lectora en casa y el fortalecimiento de los hábitos lectores de tu hijo?	<p>-Bueno: 5</p> <p>-Excelente:7</p> <p>-Este proyecto fue de gran importancia y mucho más para la actual época, en la cual el pequeño tiene más tiempo libre.</p> <p>-El proyecto es excelente, a las personas hay que enseñarles desde niño el verdadero valor a la lectura para que cuando estén grandes no lo hagan por compromiso o por cumplir una tarea dada en el colegio o universidad.</p> <p>-Excelente pues esto ha ayudado a despertáramos interés en mi hijo hacia la investigación, la búsqueda de datos y se ha convertido en una excelente herramienta para distraerse pasando la televisión y otras actividades a un segundo plano.</p> <p>-Excelente trabajo que fomenta espacios en familia donde se da paso a la imaginación comprensión e interacciones que permiten el aprendizaje de una manera más llamativa para los niños.</p>
9	Luego de haber vivido la experiencia de Biblioteca Escolar ¿Qué comprendes por leer? ¿Consideras que las intervenciones te ayudaron a darle claridad a este concepto?	<p>-Leer es abrir espacios inimaginables en la mente de cualquier persona, en este caso la imaginación de mi hijo.</p> <p>-Que la lectura no solo comprende el conjunto de palabras, sino, que va mucho más allá, es decir, que podemos leer, gestos, miradas, posturas, etc.</p> <p>-Leer es descansar la mente de la realidad, al leer te transportas al mundo de lo que lees.</p> <p>-Leer es una herramienta maravillosa que aumenta el saber y la actividad cerebral se hace indispensable para crear personalidades fuertes, investigadoras, críticas, que busquen saber la verdad y llenarse de buen vocablo y muchas cosas más.</p> <p>-Leer es interactuar, ahondar, reconocer la intención comunicativa y seguir el hilo o mensaje que expresa cada texto.</p> <p>-Leer es lograr interpretar el contenido de un texto, su significado comprendiendo así el mensaje que nos brinda.</p> <p>-La habilidad de entender y poder crear espacios para qué el niño relacione un tiempo para sí mismo con el ganar conocimiento y unos buenos hábitos</p>
10	Ordena el mensaje oculto y escribe una reflexión al respecto.	<p>Acertados: 11                      Confusos: 18</p> <p>-Leerle un cuento a un niño le duerme los ojos, pero le despierta el cerebro.</p> <p>-A través del cuento y la lectura los niños abren su cerebro a la imaginación.</p> <p>-Todo escrito, es el producto de la imaginación de otro ser que al leerlo o en su defecto escucharlo nos permite recrear lo que el escritor quería plasmar en su novela y, por ende, cultiva y enriquece la imaginación de</p>



		nuestros pequeños. -Es muy cierto porque al leer y a leerles los niños toman más razonamiento y capacidad de entender. -El que lee vive menos, menos triste, menos engañado. La lectura es un viaje a si mismo donde el final es el crecimiento personal. -Leerle un cuento a un niño le consuela el sueño a un niño, pero a la vez retroalimentación su cerebro con más conocimiento. -La lectura es fundamental en el crecimiento del niño.
--	--	---

Interpretados los resultados que se muestran en la matriz anterior sobre encuesta a padres de familia se encontró que la mayoría reconocen que leen con frecuencia, entendiendo la lectura como una práctica que se realiza a partir de diferentes medios en los que se mencionan los virtuales y físicos, principalmente. Frente a ello argumentan que lo hacen por distintos motivos en especial porque es una exigencia de sus trabajos, por la importancia que tiene para su vida; sin embargo, una minoría de padres, aún mantienen una concepción tradicional de la lectura considerando que solo se lee sobre un texto escrito, desconociendo los diversos géneros y tipos de lectura. Sin embargo, son pocos los padres que aún con el desarrollo del proyecto manifiestan no tener tiempo para practicar la lectura y apoyar a sus hijos en este ejercicio.

La mayoría de padres afirman que el proyecto de biblioteca, ayudó a ratificar para algunos la valoración que tenían sobre la lectura, y en otros acrecentó su importancia reconociendo que la lectura ayuda a fortalecer la cultura, el saber, el lenguaje, entre otros beneficios. Además, comentan sobre las diversas formas de abordarla y la claridad que ganaron sobre los diferentes tipos de lectura y géneros literarios que están presentes en sus diferentes contextos y se relacionan con su diario vivir ayudándolos a compartir más seguido con sus hijos. Por otro lado, se interpreta que es muy mínima la población que aún considera importante la lectura por el conocimiento que permite de la lengua (aspectos gramaticales y vocabulario).

Es de resaltar que el desarrollo del proyecto ayudó a los padres a conocer los gustos lectores que tienen sus hijos y que esto les permite en adelante poder considerarlos a la hora de comprar textos, películas, etc. Y a la hora de tomar decisiones frente a los programas, películas que sus hijos prefieren ver valorando la importancia de acompañar en este ejercicio a sus hijos y disfrutar junto con ellos de la diversidad de géneros literarios y formatos en los que la lectura se presenta.

De igual forma se valora el papel de los medios y recursos TIC en los procesos lectores lo



que permite reflexionar no solo sobre la idea de lectura que se tenían si no del cómo aprovecharlos desde casa.

En manifestación de los padres se argumenta que son diferentes las preferencias lectoras con sus hijos ya que existe una brecha dada las ocupaciones, las edades y los medios empleados por los adultos; sin embargo, coinciden en que estos permiten compartir más en familia disfrutando de una lectura compartida especialmente de textos narrativos.

De acuerdo a cuáles eran las estrategias que tenían los padres de familia para fomentar la lectura en los estudiantes, estos afirman que desde antes de realizar el proyecto algunos ya venían promoviendo espacios de lectura, dando horarios a sus hijos o compartiendo en las horas libres de ellos lecturas compartidas. Sin embargo, las prácticas de lectura que predominaban se centraban en la lectura oral en voz alta para reconocer como leen sus hijos y hacerlos repasar algún texto o tema, pero argumentan que con el proyecto ahora están más instruidos para hacerlo.

Al comprender la importancia que tiene la lectura los padres dedican más tiempos y espacios a este ejercicio en apoyo a los procesos lectores de sus hijos desde los espacios libres y receso escolar y para ello se apoya en hermanos mayores u otros familiares con quienes se comparten o viven. Se resalta que algunos de los padres expresaron que en casa se fomenta la lectura como una práctica diaria especialmente en las noches después de cenar, antes de dormir y en tardes libres por lo que han decidido dotar a sus hijos de nuevos textos.

Considerando la intención por la que se lee, los padres afirman que el proyecto ayudó a cambiar las concepciones o intenciones respecto a la lectura, aludiendo a que ésta es muy importante para sus vidas y que además reconocen que ayuda como entretenimiento y cultura por lo que ahora un buen número de padres practican con mayor frecuencia en casa la lectura solos o en compañía de sus hijos para dar ejemplo y confiesan que además con ello fortalecen sus aprendizajes y los procesos cognitivos. En sí, el proyecto los motivó lo suficiente para crear un espacio apropiado para la lectura y compartir en familia diversas experiencias lectoras. El 98% de los padres de familia participantes del proyecto dan cuenta de cómo sus hijos construyeron con su apoyo, el rincón de lectura, lugar que es aprovechando para desarrollar lecturas y actividades en familia. Valoran este espacio creado como un logro que seguirán cultivando y aprovechando en familia desde los espacios que de acuerdo a sus



ocupaciones puedan tener.

Cabe destacar que los padres, están dispuestos y entusiasmados en apoyar a sus hijos a incrementar el gusto y el hábito de la lectura con diferentes estrategias como: aprovechando el rincón lector, dotando de libros de preferencia de los hijos, practicar la lectura en familia y otras actividades que desarrollen la creatividad de sus hijos motivándolos y dándose a la tarea de conocer más acerca de los gustos lectores de sus hijos y sobre los textos que se consideren apropiados a sus edades y niveles de formación; es decir, acompañar las actividades del proyecto y otras iniciativas que desde los espacios escolares se propongan para seguir fortaleciendo la cultura lectora desde casa.

Frente a un ejercicio de lectura propuesto los padres dejaron ver sus diversas comprensiones notándose algo de confusión, sin embargo, reflexionan acerca de la importancia que tiene la lectura en el desarrollo del conocimiento y la formación de sus hijos, por lo que consideran el proyecto como positivo ya que tuvo gran impacto en sus hijos al momento de despertar el interés y motivación por la lectura, por conocer más, por ampliar sus conocimientos a partir de sus experiencias lectoras porque les permitió ver y vivir la lectura de una manera distinta, entretenida, interesante y muy diversa sabiendo aprovechar los recursos tecnológicos que se disponen en casa, además, por las posibilidad de crear vinculo en la familia a través de la lectura, de los textos, de los espacios para tal fin. De igual manera, reconocieron el valor de la lectura y de su fomento a temprana edad y agradecen los avances logrados.

En conclusión, la idea de lectura en los padres se amplió, resaltan la importancia de la lectura, los múltiples propósitos, presentaciones y beneficios que hoy perciben de ella, así como su idea de que hoy se pueden aprovechar la lectura para fortalecer los aprendizajes de sus hijos, de manera amena, desarrollar su imaginación y disfrutar de las historias que tienen para compartir.

#### 4.4.3 Resultados observaciones participantes.

La fase de observación nos ayudó a realizar un seguimiento para identificar las debilidades y fortalezas en el proceso lector de los estudiantes y de esta manera evidenciar los avances



obtenidos en el transcurso de cada intervención. Este seguimiento se pudo realizar gracias a la técnica de observación participante mediante la cual se registró a través de semanarios pedagógicos las novedades del proceso, los cuales son una adaptación del modelo del diario pedagógico que nos proporciona la Institución, pero este, como su nombre lo indica; fue realizado por semanas, es decir, se hizo un recuento de todo lo que sucedió en la semana en las intervenciones con cada grado, resaltando específicamente las fortalezas, las dificultades y lo que había que mejorar, lo que se resaltó con los colores verde, rojo y amarillo respectivamente, para facilitar la interpretación de estos resultados.

La observación participante permitió tener una visión clara del estado lector en el que se encontraban los estudiantes y de esta manera realizar el debido seguimiento y empezar a proponer soluciones. Durante las primeras intervenciones de fomento a la lectura quedó en evidencia que la mayoría de los estudiantes no disfrutaban de la práctica lectora, e invertían su tiempo libre en actividades como juego, ver TV, video juegos, montar en bicicleta... los estudiantes manifestaban que no les llamaba mucho la atención la lectura, que les parecía aburrida y que preferían hacer otras cosas que si los divirtieran. Se resalta que la asistencia a las intervenciones fue alta en casi todos los grados. De igual forma, es necesario mencionar que la asistencia en el grado 202 no fue muy alta, pero se debió a que los estudiantes se negaban a conectarse a las clases tanto del proyecto como las clases de sus horarios académicos. Toda esta información nos sirvió para agregarla al semanario pedagógico, encontrar los problemas a atender en cada grado (esto con ayuda de las encuestas) y proponer estrategias que nos ayudarían a darle solución a la problemática.

Algunas de las estrategias que se implementaron con las actividades de fomento a la lectura fueron: lectura en voz alta, lectura por medio de imágenes, video-cuentos, teatro de títeres... las cuales se realizaron con el propósito de poco a poco ir enseñando lo atractivo de la lectura y lograr que ellos cambiaran la concepción que tenían de esta.

Con el paso de las intervenciones las cosas fueron cambiando, las palabras de los estudiantes cambiaron de “¿a qué horas se acaba la clase?” “profe, ¿ya vamos a terminar?” a “profe, ¿qué cuento vamos a leer hoy?” “¿puedo ayudarle a leer?” “Profe, no pasa nada que se haya acabado el tiempo, sigamos con la clase”. Todo esto deja en evidencia que el proyecto si



estaba dando resultado y estaba cambiando la concepción que tenían los estudiantes sobre la lectura; logrando que los padres de familia se vincularan y participaran activamente de las intervenciones.

Finalmente se evidenció que los estudiantes veían la lectura de una manera agradable y sentían deseo de abordar una lectura sin necesidad que fuera impuesta por sus maestros o padres de familia.

A continuación, se presenta una tabla en la cual se registran las diferentes estrategias, lecturas y observaciones evidenciadas durante las intervenciones.



Tabla N°14. Seguimiento a las actividades de observación

Estrategias	Lectura	Observación de los desempeños
Narración de cuento a partir de cuento ilustrado (video)	No, no fui yo	Los estudiantes participaron activamente y con buena disposición de las actividades, algunos con la compañía de sus padres de familia. Demostraron creatividad al momento de dibujar, dejando en evidencia las partes más importantes del cuento, creando Nuevos finales dejando volar su imaginación. Cabe mencionar que no todos los estudiantes asistieron a las intervenciones.
Lectura por medio de imágenes a través de presentación en power point	Caperucita roja	Hubo participación activa de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades, algunos de ellos contaban con la compañía de sus padres de familia. Para participar pedían la palabra y al desarrollar las actividades en el cuaderno demostraban mucha creatividad. Escribían en su cuaderno según su imaginación y creaban finales alternativos del cuento de manera coherente. Sin embargo, algunos estudiantes tenían dificultades para leer, no vocalizaban o se enredaban y no tenían buen manejo de los signos de puntuación, sobre todo en los grados superiores
Lectura en voz alta por medio apoyados en un texto en power point	El monstruo de colores	Los estudiantes participaron de manera constante, pedían la palabra manifestando que querían leer. Esta actividad fue de mucho agrado para los estudiantes, lo que permite el fortalecimiento del gusto por la lectura.
Lectura compartida de acuerdo a las emociones	Los cocodrilos copiones	Las respuestas de los estudiantes eran precisas y coherentes. Manifestaron que la estrategia utilizada les había parecido muy “chévere” ya que el lector representaba muy bien las emociones logrando captar su atención. Además, los estudiantes lograron identificar y representar cada emoción mencionada. Y se mostraron alegres durante todo el desarrollo de la clase.
Narración de cuento a través de video	el Viejo árbol	Las actividades de video cuento son de mucho agrado para los estudiantes, porque pueden identificar diferentes escenarios, ellos manifiestan gusto y están muy atentos durante la proyección del cuento. En ocasiones intentar imitar las voces que hacen los personajes y se sienten atraídos por las caricaturas animadas que se presentan en los videos.
Narración de cuento a partir de cuento ilustrado (video)	El domador de monstruos	Los estudiantes participaron activamente y con buena disposición de las actividades, algunos con la compañía de sus padres de familia. Demostraron creatividad al momento de dibujar, dejando en evidencia las partes más importantes del cuento, creando nuevos finales dejando volar su imaginación. Cabe mencionar que no todos los estudiantes asistieron a las intervenciones.
Lectura compartida a través de cuento proyectado en presentación	El grufaló	El desarrollo de esta actividad no fue muy favorable para el proceso de la clase, ya que a cada estudiante se le asignó el párrafo que debía leer con el propósito de que estuvieran pendientes y siguieran la lectura, pero cuando les llegaba el turno de leer no lo hacían,

Claudia Nayeli Parra Rojas, Cristian Santoyo Mejía, Erika Tatiana Ramírez Arias, María Eugenia Cuellar Villota, María Magdalena Cardona Pimentel Y Natalia Orozco Moreno.



		porque por escuchar a quien estaba leyendo no se concentraban en seguir la lectura.
Lectura en voz alta – narración	Pedrito y el lobo	Esta actividad llamó la atención de los estudiantes por varias cosas, una de ellas es que los estudiantes prefieren que les lean en vez de leer ellos mismos, por lo tanto, se concentran más. Además, el cuento les llamó la atención porque es diferente a la mayoría de cuentos infantiles que suelen abordar y el final que tuvo no era nada de lo que la mayoría había imaginado.
Narración de cuento a través de video (encuentro sincrónico)	El árbol orgulloso	Las actividades de video cuento son de mucho agrado para los estudiantes, porque pueden identificar diferentes escenarios, ellos manifiestan gusto y están muy atentos durante la proyección del cuento. En ocasiones intentar imitar las voces que hacen los personajes y se sienten atraídos por las caricaturas animadas que se presentan en los videos.
narración de cuento a partir de cuento ilustrado (video)	El embrujo y las flores	Los estudiantes participaron activamente y con buena disposición de las actividades, algunos con la compañía de sus padres de familia. Demostraron creatividad al momento de dibujar, dejando en evidencia las partes más importantes del cuento, creando nuevos finales dejando volar su imaginación. Cabe mencionar que no todos los estudiantes asistieron a las intervenciones.
Lectura compartida	Pinocho el astuto	Esta actividad llamó la atención de los estudiantes por varias cosas, una de ellas es que los estudiantes prefieren que les lean en vez de leer ellos mismos, por lo tanto, se concentran más. Debido al título del cuento los estudiantes asumieron que iba a ser la misma historia que ya conocían, sin embargo, les llamó mucho la atención que esta historia no era nada parecida a la que ya conocían, además, pusieron a volar su imaginación cuando se les pidió que crearan un final a esta historia.
Lectura compartida en voz alta mediante power point	Caperucita arroja	Esta actividad llamó la atención de los estudiantes por varias cosas, una de ellas es que los estudiantes prefieren que les lean en vez de leer ellos mismos, por lo tanto, se concentran más. Además, el cuento les llamó la atención porque es diferente a la mayoría de cuentos infantiles que suelen abordar y el final que tuvo no era nada de lo que la mayoría había imaginado.
Narración de cuento a partir de cuento ilustrado	El árbol generoso	Las actividades de video cuento son de mucho agrado para los estudiantes, porque pueden identificar diferentes escenarios, ellos manifiestan gusto y están muy atentos durante la proyección del cuento. En ocasiones intentar imitar las voces que hacen los personajes y se sienten atraídos por las caricaturas animadas que se presentan en los videos.
Cuento actuado a través de títeres	El ratón de campo y el ratón de ciudad	La transversalización de las áreas tuvo una buena respuesta por parte de los niños, ya que se complementaron varios temas a la vez. Además, su creatividad es muy abierta, lo cual permite fortalecer el gusto por la lectura. Los estudiantes manifestaron mayor gusto cuando la lectura habla de animales, ya que les llama mucho la atención y les parecen divertidos, de igual manera se sienten muy atraídos cuando las lecturas son por medio de títeres o dramatizados.
Lectura en voz alta a través de	El payasito 5	La transversalización de las áreas tuvo una buena respuesta por parte de los niños, ya que



video		<p>se complementaron varios temas a la vez. Además, su creatividad es muy abierta, lo cual permite fortalecer el gusto por la lectura.</p> <p>Los estudiantes manifestaron mayor gusto cuando la lectura habla de animales, ya que les llama mucho la atención y les parecen divertidos, de igual manera se sienten muy atraídos cuando las lecturas son por medio de títeres o dramatizados.</p>
Lectura de imágenes para la creación colectiva de una historia	La oruga hambrienta	<p>La transversalización de las áreas tuvo una buena respuesta por parte de los niños, ya que se complementaron varios temas a la vez. Además, su creatividad es muy abierta, lo cual permite fortalecer el gusto por la lectura.</p> <p>Los estudiantes manifestaron mayor gusto cuando la lectura habla de animales, ya que les llama mucho la atención y les parecen divertidos. También son muy responsables al momento de enviar las evidencias del trabajo realizado. Algunos estudiantes no pudieron participar de toda la actividad, porque su conexión a internet era muy inestable.</p>
Lectura en voz alta de cuento a través de presentación en power point	El baile y la U	La lectura en voz alta es una estrategia que a los estudiantes llama mucho la atención, aún más cuando en pantalla se proyectaban las imágenes que van en secuencia a la lectura que se estaba narrando.
Proyección de cortometraje y tertulia literaria	Cortometraje Cuerdas	El propósito de esta actividad era en primera instancia lograr la vinculación de los padres de familia y entre todos reflexionar acerca de cómo desde casa estamos enseñando a nuestros niños a ser personas incluyentes. Actividad que dejó resultados muy positivos porque los estudiantes hablaron acerca de que todos somos iguales por el simple hecho de ser seres humanos. Escuchamos a los padres de familia donde nos contaban que para ellos era muy importante que sus hijos respetaran a las demás personas y las integraran en sus actividades sin importar la condición de cada uno.
Presentación de historia a través de representación en títeres – pre-grabación y proyección	El monstruo come juguetes	<p>La transversalización de las áreas tuvo una buena respuesta por parte de los niños, ya que se complementaron varios temas a la vez. Además, su creatividad es muy abierta, lo cual permite fortalecer el gusto por la lectura.</p> <p>Los estudiantes manifestaron mayor gusto cuando la lectura habla de animales, ya que les llama mucho la atención y les parecen divertidos, de igual manera se sienten muy atraídos cuando las lecturas son por medio de títeres o dramatizados.</p>
Recreación de personajes- entrevista a personajes sobre la diversidad de géneros literarios	Dramatizado de mimos y entrevista a personajes de cuentos realizados por los Maestros en Formación	Los estudiantes comprendieron que la lectura va más allá de abordar un texto, ya que, a través de imágenes, videos, películas, y diferentes herramientas es posible leer. Además, demostraron satisfacción cuando vieron que si eran capaces de crear una historia teniendo en cuenta algunas orientaciones. Durante el desarrollo de las actividades no se presentó ningún inconveniente, al contrario, los estudiantes no querían que se acabara la clase.
Creación de espacios para la lectura: El rincón de la lectura	Rincón lector Materiales diversos a preferencia de los estudiantes y padres de	Esta actividad fue una estrategia para llevar la biblioteca al hogar de cada uno de los estudiantes, en la cual podían guardar y crear diferentes tipos de textos. Este espacio puede ser aprovechado no solo con el proyecto, también puede ser aprovechado desde los diferentes espacios académicos y para compartir momentos de integración familiar.



	familia	
Taller de lectura a padres Participación abierta de las familias	Creación de un cuento a través de elementos dados (lugares, personajes y acciones)	Esta actividad logró la vinculación de los padres de familia, en la cual ellos pudieron reconocer diferentes estrategias que pueden ser aprovechadas desde casa para trabajar con sus hijos.
Lectura en voz alta a partir de diapositivas	Maisy va a la biblioteca	La lectura en voz alta es una estrategia que a los estudiantes llama mucho la atención, aún más cuando en pantalla se proyectaban las imágenes que van en secuencia a la lectura que se estaba narrando.
Creación de historias a través de elementos dados	Las locuras del duende	Los estudiantes comprendieron que la lectura va más allá de abordar un texto, ya que, a través de imágenes, videos, películas, y diferentes herramientas es posible leer. Además, demostraron satisfacción cuando vieron que si eran capaces de crear una historia teniendo en cuenta algunas orientaciones. Durante el desarrollo de las actividades no se presentó ningún inconveniente, al contrario, los estudiantes no querían que se acabara la clase.
Lectura en voz alta de cuento ilustrado	La ballena Vivi	La lectura en voz alta es una estrategia que a los estudiantes llama mucho la atención, aún más cuando en pantalla se proyectaban las imágenes que van en secuencia a la lectura que se estaba narrando.
Lectura de imágenes para encontrar respuesta a adivinanzas	Imágenes - Adivinanzas	Los resultados de esta actividad fueron muy positivos, ya que los estudiantes se mostraron agradados porque era algo innovador. Al momento de enseñar un suceso los estudiantes debían adivinar que factor lo estaba ocasionando, logrando así que los estudiantes crearan diferentes hipótesis acerca de esto.
Interpretación de cortometrajes	Inner workings y señor indiferente	Con este cortometraje se enseñó a los estudiantes lo bonito de ayudar a los demás, ya que cuando lo hacemos estamos alegrando a los demás y a nosotros mismos.
Video sobre cuento recreado por Maestros en Formación	Julia y los pescadores	La transversalización de las áreas tuvo una buena respuesta por parte de los niños, ya que se complementaron varios temas a la vez. Además, su creatividad es muy abierta, lo cual permite fortalecer el gusto por la lectura. Los estudiantes manifestaron mayor gusto cuando la lectura habla de animales, ya que les llama mucho la atención y les parecen di vertidos. También son muy responsables al momento de enviar las evidencias del trabajo realizado. Algunos estudiantes no pudieron participar de toda la actividad, porque su conexión a internet era muy inestable.
Interpretación de imágenes	La contaminación	Aquí se evidencia que los estudiantes poco a poco fueron desarrollando el pensamiento crítico, logrando leer el trasfondo que se da a entender en una imagen o texto.
Lectura animada en voz alta	La tierra está llorando	La lectura en voz alta es una estrategia que a los estudiantes llama mucho la atención, aún más cuando en pantalla se proyectaban las imágenes que van en secuencia a la lectura que se estaba narrando.
Interpretar acciones e imágenes para jugar por turnos y jugar en línea – Educaplay	Corre y recorre: medio ambiente	Los juegos educativos en línea llamaron mucho la atención de los estudiantes, porque se divierten, pero así mismo aprenden. Además, es una buena estrategia para trabajar en los ratos libres, ya que mientras el estudiante juega también aprende.



Lectura guiada en voz alta	Música en el plato	La lectura en voz alta es una estrategia que a los estudiantes llama mucho la atención, aún más cuando en pantalla se proyectaban las imágenes que van en secuencia a la lectura que se estaba narrando. Esta lectura fue una manera muy creativa de enseñar a los estudiantes que alimentos son saludables y que alimentos no lo son.
Lectura compartida y creación de texto (diálogos).	Historietas	Con estas actividades los estudiantes reconocen la diversidad textual que existe y la estructura para crear cada texto. Siendo capaces de crear diferentes tipos de textos poniendo en práctica lo aprendido.
Interpretación de información y creación de anuncios	Anuncio publicitario	Con estas actividades los estudiantes reconocen la diversidad textual que existe y la estructura para crear cada texto. Siendo capaces de crear diferentes tipos de textos poniendo en práctica lo aprendido.
Animación de cuento grabado por los Maestros en Formación	Los tres cerditos	Las actividades de video cuento son de mucho agrado para los estudiantes, porque pueden identificar diferentes escenarios, ellos manifiestan gusto y están muy atentos durante la proyección del cuento. En ocasiones intentar imitar las voces que hacen los personajes y se sienten atraídos por las caricaturas animadas que se presentan en los videos.
Creación colectiva de historias	Producción literaria	Los estudiantes comprendieron que la lectura va más allá de abordar un texto, ya que, a través de imágenes, videos, películas, y diferentes herramientas es posible leer. Además, demostraron satisfacción cuando vieron que si eran capaces de crear una historia teniendo en cuenta algunas orientaciones. Durante el desarrollo de las actividades no se presentó ningún inconveniente, al contrario, los estudiantes no querían que se acabara la clase.
Lectura compartida de cuento en power point	El diario de una sirena	La lectura de este cuento se realizó de manera silenciosa, es decir, cada estudiante leía con el micrófono apagado y se daba un tiempo para que todos terminaran de leer. Esta actividad fue de agrado para todos los estudiantes, especialmente para las niñas, ya que el cuento se trata de una hermosa sirena.
Lectura compartida en familia	Recursos audiovisuales en página del proyecto en Facebook – textos varios	La página de biblioteca escolar en Facebook fue de gran apoyo para el proyecto. A medida que se fue desarrollando el proyecto los seguidores fueron aumentando llegando a un promedio de 300 seguidores, superando el número de estudiantes vinculados al proyecto. A esta página se subieron diferentes lecturas que según las estadísticas de la página fueron vistas por una gran cantidad de personas.



Cuando el proyecto comenzó a desarrollarse, fue evidente que algunos estudiantes eran tímidos y tenían muy poca participación oral en cada clase, pero esto fue cambiando con el paso del tiempo gracias a las estrategias utilizadas que poco a poco y de manera inconsciente exigían su participación, hasta llegar al punto en que los estudiantes ya no tenían ningún temor de vincularse a las actividades. Cuando esto empezó a suceder se evidenció que los encuentros eran muy cortos para la cantidad de estudiantes que se motivaban cada día a participar por eso se consideró apropiado complementar el proceso con los comentarios, las valoraciones y la comunicación a través de WhatsApp y a través de la página de Facebook, la cual se reconoce como ayuda en el proceso y también permitió garantizar la participación de los estudiantes que no podían conectarse por cualquier dificultad y la participación de los padres de familia que no se podían conectar de manera sincrónica.

Por los medios y condiciones de pandemia en la que nos encontrábamos nos vimos en la exigencia de explorar diferentes estrategias, recursos y a empoderarnos del manejo de estas ayudas didácticas que hoy son relevantes para que las maestras dinamicen, promuevan la lectura desde los diferentes espacios, sobre todo en este nuevo contexto de enseñanza en el que nos correspondió asumir el proceso en formación de los niños que era la educación a través de la enseñanza-aprendizaje en casa mediado por plataformas virtuales.

Los estudiantes se fueron motivando y vinculando al proceso cada vez más al ser partícipes de los procesos, porque sentían que su rol en el proyecto era importante. Estrategias como la lectura guiada, lectura compartida, el uso de la página de Facebook y WhatsApp hicieron que ellos tuvieran participación e involucraran a su familia. Además, con las diferentes actividades que se realizaron durante el proyecto se logró la vinculación de más familia, los niños empezaron a traer más acompañantes, tanto así que hubo momentos en los que se tuvo a la familia casi completa participando. Algunas de las actividades que lograron que toda la familia participara son: el rincón lector, la creación de una receta saludable, la tertulia familiar, el taller de padres de familia, entre otras.

Así mismo, las estrategias que fueron de mayor agrado para los estudiantes fueron: la creación del rincón lector, creación de cuento a través de recursos dados, lectura compartida de acuerdo a las emociones, lectura en voz alta, cuento actuado a través de títeres, recreación



de personajes. Para todos los niveles hubo diversidad de estrategias, sin embargo, los textos eran seleccionados cuidadosamente dependiendo de sus niveles de formación, sus edades, y sus preferencias lectoras. Todo esto nos permitió avanzar en el proceso y lograr la participación de los estudiantes.

Las actividades y estrategias desarrolladas permitieron despertar el interés en los niños hacia la lectura y vincular la familia en el proceso. Así mismo, en todo momento se quiso dar uso a diferentes herramientas que nos ofrece internet, con el propósito de acercar a los niños y sus familias y fortalecer el proceso lector.

Evidenciando estos resultados, los padres de familia y los estudiantes descubren que es muy importante tener en casa un espacio dedicado especialmente para la lectura, naciendo así la idea de crear un rincón lector el cual les permitía poner a volar la imaginación.

#### 4.4.4 Resultados del conversatorio maestras consejeras

Con el fin de valorar los procesos y desempeños alcanzados para establecer los resultados en el desarrollo de cultura lectora de los estudiantes se realizó un conversatorio con las maestras consejeras, por medio de la plataforma zoom, donde cada maestra participaría y daría su valoración acerca del proyecto de biblioteca escolar, ya que este fue un trabajo que se llevó a cabo con sus asesorías y acompañamiento. Este conversatorio fue registrado a través de un diario pedagógico en el que se interpretó y reflexionó sobre las respuestas y valoración dadas en este proceso (ver anexos).

Para el desarrollo de este conversatorio se tuvo en cuenta los siguientes interrogantes que ayudaron a reconocer sus valoraciones e impacto del proyecto: ¿Podrían reconocer fortalezas y debilidades durante el desarrollo del Proyecto?, ¿Consideran que las estrategias desarrolladas fueron favorables y se pueden seguir implementando en sus clases?, ¿Qué recomendaciones nos harían a partir del proceso desarrollado y los desempeños demostrados?, ¿Creen que se alcanzó con el desarrollo del proyecto el objetivo trazado?

La participación fue abierta, cada maestra intervino dando a conocer sus puntos de vista en cada caso, resaltándose en sus respuestas, una valoración muy positiva en todo el



proceso realizado, resaltando la diversidad de textos, recursos, el manejo de los diferentes medios, la vinculación de los padres de familia y de modo especial, la motivación de los estudiantes. De igual forma las maestras consejeras afirmaron que las debilidades presentadas fueron mínimas y que estas tuvieron mayor relación con los problemas de conectividad de los estudiantes; sin embargo, consideran que fueron transformadas en fortalezas, ya que esto permitió que los maestros en formación exploraran otros recursos, medios y estrategias para lograr la participación de todos los niños y padres. En este sentido resaltan el papel de las TIC, especialmente en el uso de la página en Facebook, el WhatsApp, el uso de videos y de recursos audiovisuales.

Las maestras resaltan en unanimidad que los maestros en formación siempre se esmeraban por realizar diferentes actividades dinámicas, variadas y entretenidas para los niños, también se resaltó la motivación por la participación de los padres de familia en cada una de las actividades propuestas, pues para ellas fue muy gratificante ver como se vincularon los padres de familia para poder compartir con sus hijos ya que estos crearon nuevos espacios para seguir fortaleciendo el gusto lector desde casa, con la implementación del rincón lector. Además de lo anterior se reconoció en los maestros en formación la disposición en los tiempos y atención a los grupos.

Lo anterior permite reconocer la importancia del maestro como mediador de lectura y dinamizador de procesos, por lo que se reflexiona en la necesidad de darle continuidad al proyecto para aprovechar la motivación de los niños y sus familias.

Las maestras consejeras agradecieron el gran compromiso que tuvieron los maestros en formación con el aprendizaje de los niños ya que es fundamental inculcar la lectura desde la niñez; valoraron el proyecto como innovador ya que las estrategias utilizadas fueron diversas y lograron provecho de la plataforma zoom, el chat, el celular, las redes sociales, con los que no solamente llevaron la lectura a los niños y a sus familias si no que sé que creo un vínculo permanente con los niños y sus familias debido a que se orientaron actividades y espacios que fueron diseñados, desarrollados en casa y dados a conocer al resto del grupo y público en general a través de estos mismos medios. Lo que ratifica la importancia y el buen uso de las herramientas TIC; dejando ver la necesidad que tienen los docentes frente al uso de estas herramientas como recursos de aprendizaje y que la



pandemia hoy exige de su implementación para poder garantizar la educación y los procesos de formación a todos los estudiantes mediante la educación o metodología de aprendizaje en casa.

Por último, las maestras agradecen el trabajo desarrollado en cada uno de sus grupos y solicitan a la maestra directora del proyecto mantener en pie la propuesta del proyecto de biblioteca escolar para que tenga continuidad con los futuros maestros que están en formación. De igual forma, consideran con satisfacción haberse cumplido el propósito del proyecto: Avanzar en la construcción de cultura lectora, reconociendo los beneficios que la lectura trae para los procesos de formación de sus estudiantes.

#### 4.4.5 Balance de resultados finales

El desarrollo del proyecto motivó a los estudiantes a leer, por seguir fortaleciendo sus procesos lectores, ahora perciben y asumen la lectura con múltiples propósitos entre los que resalta el entretenimiento y el aprendizaje que logran a través de sus experiencias lectoras; en la mayoría de estudiantes se nota mayor claridad sobre la lectura, su importancia, géneros y las múltiples formas en que estas se presentan. Son pocos los estudiantes que aún siguen creyendo que leer es simplemente decodificar un texto ignorando que ellos practican la lectura en su diario vivir.

Con el desarrollo del proyecto queda en evidencia y se reflexiona sobre la importancia que tiene el maestro como mediador en la dinamización del proceso de enseñanza y para el fomento y motivación de la lectura; de ahí que el maestro está llamado a asumir la lectura como una práctica social y cotidiana por lo que debe innovar con recursos y estrategias que no solo dinamicen el proceso de enseñanza, sino que, fortalezcan los aprendizajes de los estudiantes en respuesta a las diversas formas de leer hoy y al contexto (de pandemia) que demanda el uso de herramientas TIC para garantizar el aprendizaje a todo el estudiantado en sus hogares.

En su totalidad, los padres de familia, reconocen la importancia de la lectura en la formación de sus hijos; valoran positivo el proyecto realizado por la claridad que ganaron sobre la lectura, los géneros literarios, las diversas formas en que se presenta la lectura y sobre



cómo desde casa pueden aprovecharla para fortalecer la formación de sus hijos, crear vínculos familiares y disfrutar de las historias y contenidos de los diferentes textos que fueron abordados; también resaltan que se sienten motivados porque la lectura fue asumida de una manera distinta, entretenida, interesante y muy diversa sabiendo aprovechar los recursos tecnológicos que se disponen en casa, además de lo anterior, los padres hoy conocen los textos de preferencia de sus hijos y adquirieron su compromiso de acompañarlos y dotarlos de los recursos necesarios (a su medida) para disfrutar del rincón de lectura creado y, de nuevas experiencias lectoras.

Las estrategias desarrolladas causaron gran impacto en los estudiantes, padres de familia y maestras, pues se buscó que estas se realizaran de forma dinámica e innovadora, estrategias como, creación de historias por medio de imágenes, lectura compartida, fueron de gran agrado pues allí los estudiantes fueron participes de forma activa, compartiendo ideas y puntos de vista. Igualmente, las lecturas abordadas jugaron un papel importante, pues estas envolvían a los estudiantes en una experiencia de agrado, tal como lo hicieron saber en cada clase con comentarios como “qué cuento trabajaremos hoy profe”. Cabe resaltar la importancia de emplear las diferentes estrategias y asumir la lectura como una práctica social y por consiguiente abordarla como un proceso, pre-lectura, lectura y post-lectura, estrategias diversas, mediante participación, uso del chat, interacciones orales en reuniones, compartir las lecturas a través de la página de Facebook, motivar a través del WhatsApp y estrategias didácticas que involucraron a todo el estudiantado y padres de familia mediante ejercicios de lectura compartida, lectura animada, narración de historias y creación de rincón lector, actividades lúdico-pedagógicas para la recreación de historias y producción escrita a partir de los textos leídos y empleadas en la valoración o post-lectura como fue la ruleta, plataformas como WordWall, donde se realizaban actividades de motivación y activación de conocimientos previos.

Cuando el proyecto comenzó a desarrollarse, fue evidente que algunos estudiantes eran tímidos y tenían muy poca participación oral en cada clase, pero esto fue cambiando con el paso del tiempo gracias a las estrategias utilizadas que poco a poco y de manera inconsciente exigían su participación, hasta llegar al punto en que los estudiantes ya no tenían ningún temor



de vincularse a las actividades. Cuando esto empezó a suceder se evidenció que los encuentros eran muy cortos para la cantidad de estudiantes que se motivaban cada día a participar, por eso se consideró apropiado complementar el proceso con los comentarios, las valoraciones y la comunicación a través de WhatsApp y a través de la página de Facebook, la cual se reconoce como ayuda en el proceso y también permitió garantizar la participación de los estudiantes que no podían conectarse por cualquier dificultad y la participación de los padres de familia que no se podían conectar de manera sincrónica.

Por los medios y condiciones de pandemia en la que nos encontrábamos nos vimos en la exigencia de explorar diferentes estrategias, recursos y a empoderarnos del manejo de estas ayudas didácticas que hoy son relevantes para que las maestras dinamicen, promuevan la lectura desde los diferentes espacios, sobre todo en este nuevo contexto de enseñanza en el que nos correspondió asumir el proceso en formación de los niños que era la educación a través de la enseñanza-aprendizaje en casa mediado por plataformas virtuales.

Los estudiantes se fueron motivando y vinculando al proceso cada vez más al ser partícipes de los procesos, porque sentían que su rol en el proyecto era importante. Estrategias como la lectura guiada, lectura compartida, el uso de la página de Facebook, de WhatsApp hicieron que ellos tuvieran participación e involucraran a su familia. Además, con las diferentes actividades que se realizaron durante el proyecto se logró la vinculación de más familia, los niños empezaron a traer más acompañantes, tanto así que hubo momentos en los que se tuvo a la familia casi completa participando. Algunas de las actividades que lograron que toda la familia participara son: el rincón lector, la creación de una receta saludable, la tertulia familiar, el taller de padres de familia, entre otras.

Así mismo, las estrategias que fueron de mayor agrado para los estudiantes fueron: la creación del rincón lector, creación de cuento a través de recursos dados, lectura compartida de acuerdo a las emociones, lectura en voz alta, cuento actuado a través de títeres, recreación de personajes. Para todos los niveles hubo diversidad de estrategias, sin embargo, los textos eran seleccionados cuidadosamente dependiendo de sus niveles de formación, sus edades, y sus preferencias lectoras. Todo esto nos permitió avanzar en el proceso y lograr la participación de los estudiantes.



Las actividades y estrategias desarrolladas permitieron despertar el interés en los niños hacia la lectura y vincular la familia en el proceso. Así mismo, en todo momento se quiso dar uso a diferentes herramientas que nos ofrece internet, con el propósito de acercar a los niños y sus familias y fortalecer el proceso lector.

Evidenciando estos resultados, los padres de familia y los estudiantes descubren que es muy importante tener en casa un espacio dedicado especialmente para la lectura, naciendo así la idea de crear un rincón lector el cual les permitía poner a volar la imaginación.

En conclusión, padres, maestros y estudiantes y por supuesto maestros en formación quedaron motivados e interesados en continuar avanzando en el desarrollo de una cultura lectora.



## CONCLUSIONES

Atendiendo al contexto de pandemia, esta investigación se desarrolló de manera virtual haciendo uso de las herramientas TIC, lo que hizo que esta nueva versión del proyecto fuera realizada mediante la estrategia de enseñanza-aprendizaje en casa. Encontrando la utilidad de recursos virtuales como plataformas zoom, Facebook, WhatsApp, Educaplay, Word Wall, entre otras para la presentación y animación de procesos lectores, en la creación de espacios para establecer comentarios y discusión sobre las lecturas o experiencias realizadas, potenciar la comprensión, vincular a la familia en el proceso lector y fomentar la lectura de diversos géneros y mediante diferentes recursos audiovisuales que garantizan el avanzar en cultura lectora, por su carácter variado, dinamizador y de alto impacto para las nuevas generaciones que hoy leen de forma diferente y permanente haciendo uso de todos los medios y recursos disponibles.

Con el desarrollo del proyecto se pudo atender una situación que se encontraba en dificultad y que se considera muy importante en la formación humana (la lectura) y mediante la metodología de investigación-acción y a través de cada una de sus fases se obtuvo información importante para plantear, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica en respuesta a la necesidad de desarrollar cultura lectora.

Se reconoce el papel de la lectura en el desarrollo de todos los procesos académicos y formativos por su carácter diverso y las posibilidades de transversalización en la dinamización de la enseñanza y en la promoción de la cultura lectora.

A través del desarrollo de estrategias que permitieron abordar la lectura como una práctica social y diversa se logró obtener aprendizajes significativos, interactuar con los estudiantes, familias y aprender de manera divertida; además, se adquirió un hábito que promovió la cultura lectora en los estudiantes, provocando un impacto positivo en los participantes, en el que se resalta el vínculo de la familia en los procesos lectores de los estudiantes.

De acuerdo con nuestra experiencia y los planteamientos de Michel de Certeau (1999). El maestro debe convertirse en un mediador de lectura comprendiendo que su papel debe ser el de “crear vínculos, convertirse en artista a la hora de atraer al niño para que se acerque al libro



y lo deleite sin irrumpir en el objetivo del lector, es decir, que el lector no sea fragmentado por un texto y este pierda su interés, sino que a la vez sienta que pertenece a una construcción social de lectura”.

De acuerdo con lo anterior, puede expresarse que la animación a la lectura se refiere a la práctica de un conjunto de técnicas y estrategias que buscan desarrollar y despertar el interés, la actitud, las habilidades y la motivación de las personas por la lectura y que ayuda a acercar a los niños y jóvenes a un proceso tan importante para la vida y la cultura.

Para abordar la enseñanza de la lectura y su promoción desde los escenarios escolares es indispensable recurrir a diversas estrategias, así como en el uso de recursos y medios acordes a los participantes, a sus preferencias lectoras, al nuevo contexto en general, que exige en los maestros el desarrollo de competencias que permitan promover y dinamizar las prácticas de enseñanza de la lectura para fomentar en los estudiantes su gusto, involucrar a las familias y brindar a los mismos maestros opciones didácticas que permitan continuar desde el aula el trabajo en procura de avanzar en cultura lectora.

A partir del impacto que provocó el proceso desarrollado, se resalta el uso de recursos y medios como: plataforma Zoom, Meet, Facebook, YouTube y WhatsApp; chat de zoom, correo electrónico, Educaplay, Word Wall y Power Point y se reconocen estrategias como: lectura animada en voz alta, lectura compartida, lectura comentada, narración ilustrada de historias, cuentos actuados a través de títeres, creación del rincón lector, recreación de historias colectivas y lecturas en familia. Estos medios y estrategias permitieron vivir la lectura de manera divertida, variada y creativa, lo que ayudó a concebir la lectura como una práctica social, cotidiana, importante y diversa tanto para niños, padres de familia y maestros.

Como principales resultados se reconoce la motivación de todos los participantes por continuar empleando los recursos y espacios disponibles para la lectura en aras de crear hábitos que aportaran en la cultura lectora



## RECOMENDACIONES

Al concluir el proceso y a partir de las reflexiones hechas del mismo y sobre los resultados alcanzados se establecen las siguientes recomendaciones:

En referencia a las herramientas TIC y teniendo en cuenta el contexto actual (pandemia y aprendizaje en casa), se recomienda estar a la vanguardia en la búsqueda de estrategias y herramientas virtuales que aporten al proceso lector de los estudiantes y, que permitan que tanto maestros como estudiantes puedan desenvolverse en este nuevo contexto mientras se avanza en su formación, haciendo de la lectura una actividad que dinamice la vida de los estudiantes y sus familias, en medio de las dificultades que se atraviesan.

A los maestros en ejercicio y en formación que trabajen en motivar a los estudiantes desde el aula de clase a través de diferentes actividades que se adapten a sus gustos e interés, teniendo en cuenta la complejidad de cada grado. De igual forma, se recomienda implementar estrategias lectoras en las que se vinculen las diferentes áreas del conocimiento, resaltando la importancia que tiene la lectura en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y que estas sean innovadoras para que los estudiantes vean la lectura de una manera diversa y divertida, comprendiendo la importancia de esta en el contexto social, familiar y académico.

Diseñar y promover estrategias que vinculen la participación de los padres de familia a diversas actividades que ayuden a fortalecer la cultura lectora desde casa.

A los estudiantes y padres de familia recomendarles que sigan haciendo uso de las estrategias realizadas durante las intervenciones, aprovechando el rincón lector y la página de Facebook de forma recurrente generando hábitos lectores que fortalezca sus vínculos y avancen en cultura lectora y cuando tengan a bien, compartan a través de estos medios sus nuevas experiencias lectoras.

Se invita a todo público a continuar fortaleciendo la lectura desde todos los escenarios posibles y con el aprovechamiento de todos los recursos que la tecnología presenta diversificando con estrategias y variados textos, haciendo de la lectura una experiencia maravillosa y de la biblioteca escolar un espacio en el que se pueda construir cultura lectora.



## BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, Gonzales, Pedraza y Delgado, (2019) “Biblioteca escolar, un espacio para contar y encantar”. Población primaria, normal superior.

Bch. Adderly Elvis, Arone Tarazona (2017) Animación lectora y el aprendizaje significativo en la comprensión de textos en estudiantes del VI ciclo del área de Comunicación de la institución educativa particular Nuestra Señora de La Merced. Huacho – 2015.

German Alfredo Vásquez Pérez. (2016) Estrategias de Promoción de Lectura en la Sede Aguacatal en el grado 5°.

Carla Hospital Fortes, en la ciudad de Barcelona, el año 2017. “Incentivar la motivación a la lectura en los alumnos de 2° de primaria”.

(José Quintanal, 2000, p.116)

Linhai Wang. (2018) La animación a la lectura desde la familia en niños de 4to grado y su relación con el desarrollo del hábito lector.

Colomer y Camps (1996) teoría de la recepción.

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Editorial. Magisterio. Bogotá, Colombia.

MEN. 2014. Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”. Documento de lineamientos conceptuales, metodológicos y operativos. Bogotá, Colombia.

MEN. (1991). Constitución política de Colombia. Derechos fundamentales. Ed. Magisterio.

MEN. 1994. Ley General de Educación. Editorial Magisterio. Bogotá.

Ministerio de educación Nacional. Web [www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co)

Naranjo Vélez (2005) “La animación a la lectura se considera como una actividad que motiva y recrea la lectura de los textos seleccionados previa y conscientemente por el animador a la lectura” (p. 113-145).

Rivero y Sánchez (2014) La motivación hacia la lectura desde la biblioteca escolar en los alumnos de cultura física del centro unificado de adultos "Tania la guerrillera".



Rodríguez Romero, Vallejo Castañeda. (2015) Fortalecimiento de animación a la lectura a través de una propuesta pedagógica para los niños y niñas del grado transición del colegio Mí Pequeño Mundo de la ciudad de Armenia.

Sabogal, A. y otros (2017). Lectura al parque: Una propuesta de animación y mediación a la lectura en con-textos sociales de Florencia.

Yepes. L. B. (2001). La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores.

Antioquia (Colombia), editorial Comfenalco.

Sandín, 2003. <https://prezi.com/cyxaeuiwb9c0/enfoques-de-la-ensenanza-carr-y-kemmis/>.

Bejarano R. y otros. (2018) Biblioteca escolar, un espacio para contar y encantar”.

Grado 4:1

Camilo A. y otros. (2019) Biblioteca escolar, un espacio para contar y encantar”. Primaria

Ángela E. y otros (2020). Biblioteca escolar, un espacio para contar y encantar”. Primaria

Cassany (2006) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea

Yepes Osorio (2001) define la animación a la lectura como una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura.

Michel de Certeau (1999) (Tomado de Sabogal y otros. 2017).

(Petit, 2013, p. 155). El Papel del Mediador de Lectura Literaria en el Ámbito Escolar.

(MEN, 1998, P.64) Las estrategias para después de la lectura se proponen facilitar la reconstrucción del significado global y específico y reconocer la estructura organizativa del texto.

(Cassany y Morales, 2008), Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos.

(MEN, 1998, p 14- 15). como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión” (MEN, 1998, p 14- 15).

(Kemmis McTaggart, 1988) cuatro fases de investigación.

Díaz-Barriga, 1984, secuencia didáctica.



## WEBGRAFÍA

- Video-cuento ilustrado (No, no fui yo) [youtu.be/eeqOTxuVUU0](https://youtu.be/eeqOTxuVUU0)
- Lectura en voz alta apoyada en un texto en power point (el monstruo de colores) <http://www.educacionbc.edu.ecv/nivel/ebasica/PREESCOLAR/libro%20monstruo%20de%20colores%20pdf.pdf>
- Actividad motivadora “abre la caja” <https://wordwall.net/embed/b8ec8c5aac6e4693b07bb07e350637f9?themeId=29&templateId=30>
- Lectura compartida a través de diapositivas (los cocodrilos copiones) <https://es.slideshare.net/llazzuk/cocodrilos-copiones54245023>
- Video-cuento (el viejo árbol) [www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc](https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc)
- Video-cuento ilustrado (el domador de monstruos) <https://youtu.be/NiMrDMxIC6U>
- Cuento ilustrado a través de diapositivas (el grufaló) <https://drive.google.com/file/d/1NgMiZShQSAkpdru-mUDgg65u61yawnWA/view?usp=sharing>
- Cuento ilustrado a través de diapositivas (pedrito y el lobo) <https://drive.google.com/file/d/1fi8Q6bIDT0bdf7epVLxUnO0MpxIkQUSU/view?usp=sharing>
- Video-cuento (el árbol orgulloso) <https://www.youtube.com/watch?v=ILJOBWVT4L8>
- Video-Cuento ilustrado (el embrujo y las flores) <https://drive.google.com/file/d/1LYILN6xvJkBVz7I5xmDiJ0vDtGTcFbys/view?usp=sharing>
- Cuento ilustrado a través de diapositivas (pinocho el astuto) [https://www.slideshare.net/RPCyRTIC/pinocho-el-astuto?from\\_m\\_app=android](https://www.slideshare.net/RPCyRTIC/pinocho-el-astuto?from_m_app=android)
- Juego encuentra la pareja <https://wordwall.net/myactivities>
- Cuento ilustrado a través de diapositivas (caperucita arroja) <https://drive.google.com/file/d/1uXhSnd6I0zQMnbGWWZYwXjRGskKo7pIj/view?usp=sharing>
- Sopa de letras <https://wordwall.net/resource/15238976>
- Video-cuento (el árbol generoso) <https://www.youtube.com/watch?v=GYu3H8jFsug>
- Video-cuento ilustrado con títeres (el ratón de campo y el ratón de ciudad) <https://www.youtube.com/watch?v=ssObK4Goacg&t=212s>
- Video-cuento narrado (el payasito 5) <https://youtu.be/hkD376oPndg>
- Cuento ilustrado a través de diapositivas (Ernestina la gallina) [https://drive.google.com/file/d/1ymXgZyLUI7ZrplKG4KhU\\_K1AKSVeckwR/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ymXgZyLUI7ZrplKG4KhU_K1AKSVeckwR/view?usp=sharing)
- Juego adivinando ando <https://wordwall.net/resource/16266608/adivinando-ando>



- Cuento ilustrado a través de diapositivas (el baile y la U) [https://drive.google.com/file/d/1HbMzyUZHJA50arUtFYQM6R\\_j3uMRzEuN/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1HbMzyUZHJA50arUtFYQM6R_j3uMRzEuN/view?usp=sharing)
- Actividad “aprendo” <https://wordwall.net/resource/16971259/aprendo>
- Cortometraje cuerdas [https://www.youtube.com/watch?v=4INwx\\_tmTKw&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw&t=3s)
- Actividad “construyendo” <https://wordwall.net/resource/16266608>
- Actividad “nuestra ciudad” <https://wordwall.net/resource/18803993>
- Historia representada a través de mimos <https://www.youtube.com/watch?v=Pn1hmp2nCpc>
- Entrevista a personajes sobre la diversidad de géneros literarios <https://youtu.be/i77Hg6Nqw7I>
- Actividad “aprendiendo” <https://wordwall.net/resource/16062601>
- Silabas inversas con “N” [https://www.youtube.com/watch?v=\\_GJXDByEdJ8](https://www.youtube.com/watch?v=_GJXDByEdJ8)
- Actividad “vamos a aprender” <https://wordwall.net/resource/16062601>
- Cuento ilustrado a través de diapositivas <https://drive.google.com/file/d/1ov5eYNyFxlVDFIhIxIOJozriAbElhhOl/view?usp=sharing>
- Cortometraje “Sr indiferente” <https://www.youtube.com/watch?v=p-aozxp6kik>



## ANEXOS

### Anexo 1. Encuesta a padres de familia



**ENCUESTA A ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA IENSF**

Biblioteca escolar un espacio para contar y encantar. "Propuesta para el fomento de la cultura lectora mediada por las tics, en contexto de pandemia"

**OBJETIVO**

Conocer la cultura lectora de los estudiantes de la IENSF sede central, PRIMARIA

**ORIENTACIÓN**

Comedidamente solicitamos responder las siguientes preguntas acerca de tu cultura lectora.

¿Cuál es tu nombre?

Texto de respuesta breve

¿De qué grado eres?

Texto de respuesta breve

1. ¿Lees? \*

Si

No

2. ¿Qué tanto lees?

Poco

Medio

Mucho

3. La última vez que leíste fue:

a) Hace un día

b) Hace una semana

c) Hace un mes

d) Hace más de un mes

e) No recuerdo



4. Cuando lees, ¿Para qué lo haces?

- a) Para hacer la tarea
- b) Para practicar la lectura
- c) Para entretenerme
- d) Para repasar en las evaluaciones
- e) Para conocer historias, datos, lugares, etc.

5. ¿Crees que leer es importante? ¿escribe si o no y porque?

Texto de respuesta largo

6. Cuando buscas qué leer, prefieres:

- a. Cuentos y fábulas.
- b. Mitos y leyendas.
- c. Poesías y canciones.
- d. Novelas literarias.
- e. Textos informativos
- Otra...

7. ¿Qué tipos de texto tienes en tu casa?

- a) Historias
- b) Cuentos
- c) Guías pedagógicas
- d) Periódicos
- e) Cartillas escolares
- f) Obras literarias
- g) Recetas
- h) No tiene
- Otra...

8. Selecciona la respuesta según tu preferencia lectora: puedes marcar varias repuestas.

- a. Te gusta leer en voz baja
- b. Te gusta leer en voz alta
- c. Prefieres leer tú mismo
- d. Prefieres que alguien lea para ti
- e. Te gusta leer en familia
- f. Te gusta leer solo



...

9. Te gusta la lectura pero prefieres; puedes marcar varias respuestas:

- a. Audio libro
- b. Audio cuento
- c. Video- cuentos
- d. Teatro
- e. Títeres
- f. Historietas
- g. Películas
- h. Series
- i. Libros
- j. Libro- álbum

10. ¿Qué actividades te gustaría encontrar en el proyecto que te motiven a continuar con tu proceso lector y vincular tu familia?

Texto de respuesta largo  
.....

## Anexo 2. Encuesta a padres de familia

Preguntas    Respuestas



### ENCUESTA PADRES DE FAMILIA DE LA IENSF

Biblioteca escolar un espacio para contar y encantar ~ Propuesta para el fomento de la cultura lectora mediada por la tics, en contextos de pandemia”

**Objetivo:** Realizar diagnósticos sobre lectura en los estudiantes de la IENSF primaria sede central.  
Descripción (opcional)

**Orientación:** Padre de familia por favor responda las siguientes preguntas, teniendo en cuenta sus conocimientos acerca de la cultura lectora.  
Descripción (opcional)

**Nombre del padre de familia**  
Texto de respuesta breve  
.....

**Nombre del estudiante**  
Texto de respuesta breve  
.....

a,



¿De qué manera promueves la lectura en casa?

Texto de respuesta largo

5. ¿Con qué propósito promueves la lectura en casa?

Texto de respuesta largo

6. ¿Cuentas con un espacio o biblioteca familiar en casa y cómo lo aprovechas?

Texto de respuesta largo

7. ¿Has regalado a tus hijos algún libro en los dos últimos años? ¿Cuáles? escribe sus títulos

Texto de respuesta largo

8. ¿Has participado de alguna propuesta de actividades lectoras realizadas en la IENSF? ¿Cuál? describe como fue tu participación

Texto de respuesta largo

9. ¿Te gustaría participar de este proyecto?

Grado

- Preescolar
- 1°
- 2°
- 3°
- 4°
- 5°

1. ¿Practicas la lectura?. ¿Con qué frecuencia lo haces?

Texto de respuesta largo

2. Cuando lees, ¿Por qué lo haces?

Texto de respuesta largo

3. ¿Cuando buscas que leer qué temas prefieres?

Texto de respuesta largo



¿Por qué?

Texto de respuesta largo

---

10. ¿Cómo te gustaría participar, o qué sugerencias harías al proyecto?

Texto de respuesta largo

Anexo 3. Diario reunión maestras consejeras

**DIARIO PEDAGÓGICO**

05/08/2021

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN
<p>El día 05/08/21 realizamos reunión de cierre del Proyecto B.E con las Maestras Consejeras, Maestra Directora y Maestra Asesora. Con anterioridad hicimos llegar las invitaciones, cada Maestro en formación líder de grupo se encargó de hacer llegar la información respectiva a cada una de las Maestras; para realizar la reunión se presentaron algunos inconvenientes por los horarios de las Maestras; finalmente el día establecido ingresaron las Maestras consejeras María E. Lemus, Luz Mariana Lizcano y Flor Marina. De igual manera asistió la Maestra Directora Marisol Sánchez Amaya y los 6 investigadores del Proyecto B.E. Las demás Maestras que faltaron a la reunión tuvieron dificultades</p>	<p>Los asistentes de la reunión fueron muy puntuales, aunque no nos pudo acompañar la maestra del grado preescolar y grado cuarto por motivos personales.</p> <p>El objetivo que se tenía al enviar las tarjetas era motivar a las maestras para que nos acompañaran al encuentro virtual y de esta manera evaluar el proceso desarrollado con el proyecto de biblioteca escolar, aunque se presentaron muchos percances con el horario y día de la reunión ya que algunas maestras no podían participar en el día planteado porque tenían reuniones o citas médicas. Pero luego se pudo obtener un acuerdo que beneficiara a todos.</p> <p>La Maestra en Formación Natalia Orozco, procedió a dar la bienvenida a las maestras</p>	<p>Agradecer a cada una de las maestras por habernos acompañado y abrimos el espacio para las intervenciones y las múltiples sugerencias, pautas recibidas para la elaboración de las sesiones de trabajo.</p> <p>El proyecto de biblioteca escolar fue tan agradable y dinámico que las maestras consejeras manifestaron que sería muy bueno que se animaran a otros semestres a trabajar con este proyecto ya que es muy bueno y ayuda a los estudiantes a crear ese buen habito lector a partir de diferentes actividades ya que cambia la</p>



<p>personales para ingresar. Iniciamos con el saludo de bienvenida a cada una de las Maestras Consejeras y Maestra Directora, agradeciendo por asistir a la reunión y por hacer posible la propuesta pedagógica. Seguidamente, la Maestra en Formación Tatiana dirigió la actividad de la receta “Flor saludable” con anterioridad pedimos a las Maestras los siguientes ingredientes (galleta oreo o festival, fresa, manzana verde o kiwi, plato, cuchillo y un tenedor, etc.). La maestra en formación proyecto la imagen de la receta del paso a paso por medio de la opción compartir de la plataforma zoom para que las Maestras y Maestros en formación fueran siguiendo los pasos para lograr realizarla; sin embargo, la Maestra en Formación iba leyendo el paso a paso y orientando la actividad, terminada la receta se disfrutó. A continuación, les pedimos a las Maestras Consejeras que cada una de su comentario a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuáles fueron las fortalezas y las debilidades durante el desarrollo del Proyecto Biblioteca Escolar?</li> <li>● ¿Qué estrategias desarrolladas durante el transcurso del proyecto creen que pueden seguir implementando en las</li> </ul>	<p>consejeras, agradeciendo por su respaldo y disposición en todo momento, ya que su participación fue fundamental. Luego, la Maestra en Formación Tatiana dio inicio a la actividad de la receta, con el fin de que se pudiera obtener un ambiente ameno para todos. Esta actividad se hizo dirigida, se iban dando el paso a paso de la receta. Se pudo evidenciar el gusto de esta actividad por parte de todos los maestros ya que todos compartimos risas, gustos y creatividad.</p> <p>Luego se dio inicio a evaluar el proceso realizado por medio del proyecto biblioteca escolar un espacio para contar y encantar, donde el Maestro en Formación Cristián Santoyo, proyectó unas diapositivas con preguntas con el fin de hacerlo creativamente.</p> <p>En la primera pregunta la mayoría de las maestras consejeras coincidieron diciendo que fueron muy pocas las debilidades que se encontraron durante el proceso ya que sobresalieron las fortalezas, destacando la creatividad y responsabilidad de los maestros consejeros.</p> <p>A la siguiente pregunta las maestras dijeron que les gustaría implementar todas las estrategias</p>	<p>perspectiva de cada uno.</p> <p>Se cambió la perspectiva que los estudiantes y padres de familia tenían acerca de la lectura, ya que la lectura no es solamente decodificar un texto, si no interpretar realidades o situaciones, valores etc. A partir de las diferentes tipologías textuales.</p> <p>Como maestros en formación continuaremos implementando las diferentes estrategias para lograr un buen aprendizaje para los niños y dejemos huellas en ellos y que recuerden que la lectura abre caminos y nuevas perspectivas de vivir.</p> <p>Ser esos maestros que ayuden a cambiar vidas y que nuestros alumnos se sientan motivados por nosotros y deseen salir adelante sin importar en qué condiciones se viva ya que lo importante es ser perseverante y lograr cumplir los sueños que cada uno tiene.</p>
--	---	---



<p>clases?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué recomendaciones nos dan para los Proyectos a futuro?</li><li>• ¿Creen que el desarrollo del proyecto fomenta el gusto por la lectura en los estudiantes?</li></ul> <p>A continuación, presentamos la historia titulada “El reloj extraviado” tomada de la página de Facebook <a href="#">Lenguaje y Literatura</a>. Luego, la Maestra en formación Claudia Nayeli leerá la historia presentada. Luego, las Maestras consejeras dieron una corta reflexión acerca de esta historia leída.</p> <p>Finalmente, la Maestra Directora dio cierre con unas conclusiones que salieron del mismo conversatorio que realizamos durante la reunión.</p> <p>A manera de cierre, agradecemos a los maestros consejeros por su disposición y participación de la reunión, del proceso y así mismo a la maestra Directora Marisol Sánchez Amaya. Cerrando así la reunión.</p>	<p>pero que les gustaría tener un formato donde aparecieran todas las actividades desarrolladas para volverlas a implementar a lo que se respondió que se les tenía una sorpresa ya que los Maestros en Formación han ido trabajando en cuadernillo de guías. Luego se compartió una historia con el fin de reflexionar y obtener aprendizajes significativos para luego ponerlos en práctica.</p> <p>La maestra compartió otra lectura para reflexionar y luego agradeció a las Maestras Consejeras por su respaldo y a los Maestros en Formación por su compromiso con el proyecto.</p>	<p>Como maestros se ha trabajado arduamente para que los estudiantes entiendan que no solamente se aprende leyendo, si o interactuando con las demás personas, observando imágenes y analizando lo que pasa en la vida cotidiana</p> <p>Para finalizar se recomendó continuar con la estrategia del rincón de la lectura, vinculando a la familia que es una parte fundamental para crear un buen hábito lector.</p>
---	---	--