

# Camino de lectura y escritura

Secuencias didácticas  
para los grados 2º y 3º

9



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN



# Caminos de lectura y escritura

Secuencias didácticas  
para los grados 2° y 3°

9

Serie  
Río de Letras

Manuales y Cartillas  
Plan Nacional de Lectura y Escritura



*Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia*



***Caminos de lectura y escritura***

Secuencias didácticas para los grados 2º y 3º

Serie Río de Letras

Manuales y Cartillas PNLE

© Ministerio de Educación Nacional, 2017

© Rodrigo Nieto Galvis, Diana María Urrego,

Isaac Lima Díaz, Sonia Vallejo Rodríguez,

Carlos Sánchez Lozano, por los textos, 2017

© Andrea Argüello y Biota Studios,

por las ilustraciones, 2017

Primera edición,

Bogotá, octubre de 2017

**Coordinación editorial:**

Juan Pablo Mojica Gómez

**Diseño y diagramación:**

Martha Cadena

Jonathan Duque

**Diseño de la colección:**

Tragaluz Editores SAS

**Equipo pedagógico PNLE:**

Juan Camilo Arias

Patricia Niño Rodríguez

**Equipo pedagógico Currículo MEN:**

Ángela María Cubillos

Angélica del Pilar Osorio

Jenny Andrea Blanco

**Revisión Editorial:**

Sandra Gutiérrez Hernández

Juan Manuel Santos Calderón

**Presidente de la República**

Yaneth Giha Tovar

**Ministra de Educación Nacional**

Liliana María Bustamante Zapata

**Viceministra de Educación**

**Preescolar, Básica y Media (e)**

Mónica Ramírez Peñuela

**Directora de Calidad para la Educación**

**Preescolar, Básica y Media**

Camila Gómez Afanador

**Subdirectora de Fomento**

**de Competencias**

Diego Fernando Pulecio Herrera

**Subdirector de Referentes y Evaluación**

**de la Calidad Educativa**

Ángela Contreras

**Gerente del Plan Nacional**

**de Lectura y Escritura (PNLE)**

Reservados todos los derechos. Se permite la reproducción parcial o total de la obra por cualquier medio o tecnología, siempre y cuando se den los créditos correspondientes a los autores, al Ministerio de Educación Nacional y al Plan Nacional de Lectura y Escritura.



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

# Contenido

Presentación	5
Introducción	6

Grado

2

## Lenguaje

<b>Historias en imágenes</b>	<b>9</b>
Clase 1 Observación e interpretación de imágenes	10
Clase 2 Identificación de símbolos del lenguaje icónico	11
Clase 3 Escritura de onomatopeyas	12
Clase 4 Los personajes en las historietas y la comunicación no verbal	13
Clase 5 La planeación de la historieta	14
Clase 6 Elaboración de la historieta	15

## Ciencias Naturales

<b>Que llueva, que llueva</b>	<b>18</b>
Clase 1 La importancia de la lluvia	19
Clase 2 El agua, fuente de vida	20
Clase 3 El ciclo del agua	21
Clase 4 Mensaje sobre el agua	22
Clase 5 ¿Llueve en Marte?	22
Clase 6 El noticiero	23

## Matemáticas

<b>Las Matemáticas en mi casa, mi barrio y mi escuela</b>	<b>26</b>
Clase 1 Figuras geométricas en el colegio	27
Clase 2 Ubicación espacial	27
Clase 3 Mi habitación	28
Clase 4 Mi barrio	29
Clase 5 Cultivos para contar	31

## Educación Física

<b>Me muevo en relación con los objetos y el espacio</b>	<b>35</b>
Clase 1 Allí, aquí, allá...	37
Clase 2 Actividades con objetos	38
Clase 3 Desplazamientos	39
Clase 4 Ubicación y dirección	40
Clase 5 Mi relato	42

**Lenguaje**

<b>Juguemos a hacer rimas, versos y poemas</b>	<b>46</b>
Clase 1 Poesía para jugar con las palabras	47
Clase 2 Palabras encadenadas	48
Clase 3 Dibujar con palabras	50
Clase 4 La comparación en los poemas	52
Clase 5 Planeación del poema	53
Clase 6 La escritura del poema	54

**Ciencias Naturales**

<b>Moco, pipí, popó: ¡uy, qué asco!</b>	<b>57</b>
Clase 1 Conversatorio inicial	58
Clase 2 Los mocos	58
Clase 3 La orina	60
Clase 4 El excremento	61
Clase 5 Conversatorio final	61

**Matemáticas**

<b>Sistemas de numeración</b>	<b>64</b>
Clase 1 Otras maneras de contar	65
Clase 2 Números romanos	66
Clase 3 Más huevos	67
Clase 4 ¿Existen los números?	68

**Educación Física**

<b>Lo que interpreta mi cuerpo</b>	<b>72</b>
Clase 1 Juego de pelota	74
Clase 2 Tiro al blanco	75
Clase 3 Retos de coordinación	76
Clase 4 Variaciones	78
Clase 5 Al pin, al pon...	79

## Presentación

*Un niño, un profesor, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo*  
(Malala Yousafzai, Premio Nobel de Paz, 2014)

Estamos construyendo un nuevo país, y la educación, como vía para lograr la igualdad social, es el pilar más importante. Por esto, la escuela debe garantizar que todos los niños y niñas desarrollen sus competencias básicas y aprendan más y mejor.

La lectura y la escritura son aprendizajes fundamentales. Libros y lápices pueden cambiar el mundo, solo si nuestras nuevas generaciones saben qué hacer con estas herramientas y las incorporan en su vida académica, social y cultural. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional hace una gran apuesta a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento» por mejorar las competencias de los estudiantes, trabajando en el fortalecimiento de las bibliotecas escolares y de las capacidades profesionales de docentes y bibliotecarios.

*Caminos de lectura y escritura* es una serie de cartillas que ofrece a estos mediadores un conjunto de buenas prácticas de aula para que docentes de diferentes áreas del currículo incorporen la lectura y la escritura, pues no solo se lee y escribe en clase de Lenguaje. De esta forma, esta publicación pretende suscitar una reflexión práctica desde el quehacer pedagógico y disciplinar.

Con estas cartillas esperamos seguir contribuyendo para que leer y escribir sea el cuento de la generación de paz.

## Introducción

Las secuencias didácticas son formas de organizar las prácticas de enseñanza con la clara intención de que los estudiantes logren un aprendizaje a partir de procesos, habilidades o competencias, o desde la construcción de conocimientos propios de una disciplina. Se presentan también como formas pertinentes de planeación en la medida que permiten «generar procesos centrados en el aprendizaje, trabajar por situaciones reales, reconocer la existencia de diversos procesos intelectuales y de la variada complejidad de los mismos» (D'Hainaut, 1985, citado por Díaz Barriga, 2013).

Esta cartilla de la Serie Río de Letras, del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), presenta una serie de secuencias didácticas para diferentes áreas curriculares, en las cuales se trabajan procesos, contenidos y prácticas de lectura y escritura en el aula y la biblioteca escolar, que en algunos casos son el objeto de aprendizaje; y en otros, herramientas para aprender. Su objetivo es posicionar, a través de las secuencias, que son referentes concretos, la lectura y la escritura como prácticas transversales, presentes en todas las asignaturas y como herramientas claves para lograr mejores procesos de aprendizajes en los estudiantes.

Las secuencias aquí sugeridas están dirigidas a bibliotecarios y docentes de distintas áreas de los grados 2º y 3º. Contemplan situaciones de interés que hacen énfasis en procesos particulares asociados al pensamiento matemático y científico, y al desarrollo del sistema escrito. Las secuencias se dividen

por asignaturas, cada una inicia con una ficha en la cual se presentan los contenidos asociados, los objetivos del aprendizaje, el tiempo de desarrollo sugerido y los desempeños esperados. Luego se describen las actividades a realizar en cada una de las clases y se sugieren actividades para que los estudiantes realicen una vez finalizadas las sesiones. Por último, se ofrecen herramientas para evaluar el desempeño de los estudiantes y otros recursos útiles para el docente antes y durante el desarrollo de la secuencia.

Cabe aclarar que estas secuencias son referentes posibles, las cuales el docente puede adaptar dependiendo de su contexto, malla curricular y tiempo disponible. Por ejemplo, puede realizar una secuencia en menos o más sesiones de las sugeridas, abordar una actividad específica y ampliarla si los estudiantes demuestran interés o tienen dificultad con la temática en particular, cambiar una actividad por otra que conoce y cumple con el mismo objetivo o generar a partir de ella nuevas propuestas. Sin embargo, es importante analizar su estructura, las herramientas que ofrece y la forma en la cual involucra las actividades de lectura y escritura.

Esperamos que estos *Caminos de lectura y escritura* motiven a los docentes y bibliotecarios escolares a plantear nuevas situaciones de aprendizaje en el aula, a reconceptualizar la enseñanza de la lectura y la escritura, utilizar la biblioteca escolar y seguir empleando la Colección Semilla como un recurso que favorece el desarrollo de competencias.

# Grado

# 2º



¡ESPERÁME!



## Lenguaje

Historias en imágenes ..... 9

## Ciencias Naturales

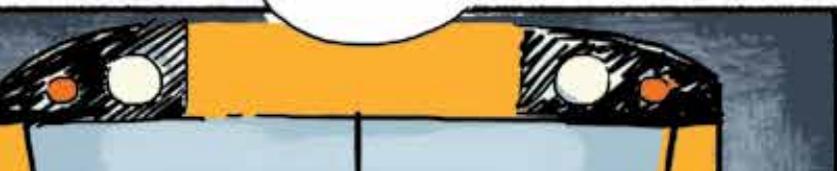
Que llueva, que llueva ..... 18

## Matemáticas

Las Matemáticas en mi casa,  
mi barrio y mi escuela ..... 26

## Educación Física

Me muevo en relación  
con los objetos y el espacio ..... 35





## Historias en imágenes

<b>Área en la que se desarrolla</b>	Lenguaje
<b>Contenidos asociados</b>	La historieta como narración gráfica y secuencial, la interpretación de símbolos y su relación con el texto, la creación del texto teniendo en cuenta una estructura, el uso de sinónimos para enriquecer un texto.
<b>Objetivos del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las historietas como textos literarios con características específicas, a partir del análisis textual de sus elementos.</li><li>• Producir textos a partir de imágenes, símbolos y secuencias.</li><li>• Crear una secuencia a partir del lenguaje icónico y basada en la creación de situaciones y personajes.</li></ul>
<b>DBA Asociados</b>	DBA 3 de grado segundo: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. DBA 2 de grado tercero: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
<b>Tiempo de desarrollo sugerido</b>	Seis clases, de 45 minutos cada una.
<b>Desempeños esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante comprende una narración gráfica a partir de la interpretación de los símbolos y los elementos propios del lenguaje icónico.</li><li>• Produce una historieta utilizando los elementos propios de esta clase de texto.</li><li>• Utiliza sinónimos en la escritura de los textos.</li></ul>
<b>Presentación</b>	Esta secuencia didáctica está orientada a la planeación y creación de una historieta. El proceso creativo se desarrolla a partir de la observación e interpretación de imágenes, gestos, símbolos y secuencias. Estos aprendizajes facilitan la creación de la historia a partir de una estructura establecida.

## Observación e interpretación de imágenes

La secuencia didáctica inicia con la observación de una imagen que transmita un mensaje, una idea, sensación o sentimiento. Puede tratarse de un personaje desconocido, un héroe de película o uno de cómic. Se puede fotocopiar y ampliar la imagen de un libro de historietas como *Lo mejor de Carlitos y Snoopy* (2012) de Charles Schulz o un cuadro de una tira cómica del periódico. El propósito de esta actividad es lograr que los estudiantes desarrollen capacidades para interpretar símbolos, gestos y situaciones, e identificar el contexto en que se presentan. Se aconseja al docente enriquecer la exploración de la imagen propiciando inferencias y permitiendo diferentes formas de interpretación y creación de situaciones posibles.

La actividad se puede orientar planteando preguntas como:

- ¿Cuál es la situación que se muestra? ¿Quién es el personaje o personajes que aparecen allí?
- ¿Cómo describirían al personaje? ¿Cómo definirían su personalidad, su estado de ánimo? ¿Por qué lo imaginan de ese modo?
- ¿Qué sensaciones transmite la atmósfera de la imagen, hace frío o calor? ¿Qué sentimientos, estados de ánimo, actitudes o situaciones se perciben a través de los gestos y la atmósfera?
- ¿Qué creen que está pasando (inferir situación) a partir de los personajes observados? ¿Qué creen que pasó antes? ¿Por qué estará enojado (preocupado o feliz, según el caso)?

A continuación, se presenta la imagen anterior y la posterior a la primera observada, con el fin de evidenciar la secuencia de la historia y que los niños y niñas puedan confirmar sus hipótesis. Luego de este análisis, el docente explica que algunas historias se narran a partir de imágenes y símbolos, que expresan situaciones, ideas o sentimientos, aunque no lleven texto.

*El objetivo de este primer momento es lograr que los estudiantes identifiquen mensajes que no se expresan de forma explícita con textos escritos, sino a través de las señales y pistas que ofrece una imagen. Para lograrlo, el docente realizará observaciones relacionadas con el lenguaje icónico, hará énfasis en los gestos, expresiones y símbolos que expresan sentimientos o actitudes. Los estudiantes deben identificar algunos de estos elementos y su significado, y analizar los símbolos que aparecen en la imagen para crear diálogos que reflejen lo que se muestra a través de ellos. Por ejemplo, si en la imagen aparece el personaje y está acompañado con una onomatopeya como «zzzzzz», el estudiante puede escribir: «El personaje estaba muy cansado y se durmió».*

Para finalizar la sesión, los estudiantes deben pegar en su cuaderno la secuencia de la historieta trabajada en clase, y dibujar una viñeta con un final creado por ellos, en la cual incluyan algunos símbolos, onomatopeyas o globos de diálogo.



**DESPUÉS DE CLASE:** Se les propone a los estudiantes que visiten la biblioteca escolar o que busquen en Internet, en su casa, libros o revistas, distintas clases de

historietas. Deben comparar los diferentes formatos, aquellas que tienen texto y aquellas que no, y analizar algunos elementos iconográficos como los globos de texto y sus significados. Para la siguiente clase deben llevar algunos ejemplos. Si no pueden llevar los libros o revistas pueden dibujar los ejemplos en su cuaderno.

### Identificación de símbolos del lenguaje icónico

Para continuar con la actividad de reconocimiento e interpretación de imágenes, los estudiantes socializan las observaciones que hicieron de las distintas clases de historietas. El docente reflexiona con ellos sobre las diversas formas de comunicar un mensaje. Se sugiere complementar la información, llevando a clase un cuadro como el que se presenta a continuación, para que los estudiantes pueden analizar algunos símbolos y el mensaje que comunican.

### Símbolos y mensajes

Globos de diálogo y el mensaje que comunican	
	
Otros símbolos	Mensaje que comunica
	Idea
	Grito
	Sueño

Después de observar los símbolos presentados en el cuadro, comentan sobre su significado, y lo amplían con otros símbolos y el mensaje que comunican. En esta actividad se hará énfasis en las características de los diferentes globos usados en las historietas, explicando que son los elementos que contienen las intervenciones de los personajes: lo que dicen, sus pensamientos o sonidos que producen. *El docente aclara que estos representan elementos verbales y no verbales de la comunicación humana.*

Se debe propiciar que los niños infieran que las diferentes formas de los globos cambian según el mensaje, sentimiento o situación que se quiere comunicar.

A continuación, se sugiere repartir algunas historietas para que los niños y niñas, en grupo, analicen aspectos a partir de preguntas como:

- ¿Por qué un globo puede tener varios apéndices? (Cuando el texto en su interior es pronunciado por varios personajes al mismo tiempo).
- ¿Qué representa el globo con borde en zigzag? (Como el sonido emitido por un radio, televisor, teléfono u otro aparato que distorsiona la voz, o en las ocasiones en que no se ve quién está hablando).
- ¿Qué otros aspectos identifican con respecto a la comunicación de los personajes?
- ¿Qué observan sobre las formas de expresar un sonido?

Para finalizar, los niños socializan sus respuestas y narran la secuencia que les correspondió, para comprobar que interpretaron los símbolos e imágenes.



**DESPUÉS DE CLASE:** Se les pide a los estudiantes que investiguen en sus casas, con ayuda de sus padres, algunas de las onomatopeyas más usadas en las historietas. Deben anotar en sus cuadernos las que encuentren y escribir al frente el sonido que representan.

### Escritura de onomatopeyas

Para continuar con la actividad de reconocimiento e interpretación del lenguaje icónico se sugiere explorar las onomatopeyas que investigaron los niños. Esto se hará a través de un juego en el cual los niños y niñas pasan frente al grupo y escenifican las onomatopeyas, mientras que sus compañeros adivinan qué sonidos están representando. Al finalizar este ejercicio, el docente les entregará a los estudiantes diferentes tipos de historietas fotocopiadas para que recorten cada una de las viñetas, que se depositarán en una bolsa.

A cada estudiante se le entregan dos o tres viñetas al azar. Se hará énfasis en la observación de los diferentes sonidos onomatopéyicos y su interpretación, puesto que al ser formas no convencionales de texto escrito, que hacen uso de la repetición de letras o de secuencias consonánticas inexistentes en los patrones gramaticales de la lengua, requieren de un análisis especial. El docente les pedirá observar las onomatopeyas y analizar las formas de su escritura. Es importante que el docente les aclare que al ser representaciones de sonidos no se escriben de forma convencional.

Esta actividad se puede ampliar y enriquecer animando a los estudiantes a crear sus propias onomatopeyas. Por ejemplo, se pueden asignar personajes o situaciones para que ellos creen el sonido con el que lo representarían en una historieta:

- ¿Cómo representarías el sonido de un elefante?
- ¿Qué ruido produce alguien que salta a una piscina y se da un chapuzón?
- ¿Cómo harías el sonido de una trompeta, de un estornudo, de un ronquido...?

Luego deben transcribir los sonidos que creen. Podrán elaborar un cartel, en octavos de cartulina, con las onomatopeyas creadas y su significado. El propósito es reconocer las diferentes formas gráficas como representación del discurso narrativo.

Los carteles se pegan en un mural que puede llevar como título «El mundo de la historieta». Allí también pegarán luego personajes de historietas, viñetas creadas por los niños y todos los elementos que el docente considere apropiados para enriquecer el tema.

**DESPUÉS DE CLASE:** El docente les pide a los estudiantes que en sus casas recorten imágenes de revistas o periódicos con diferentes personajes de anuncios publicitarios o historietas y los lleven a clase para formar una secuencia, con la cual se pueda crear una narración empleando el lenguaje icónico.



### Los personajes en las historietas y la comunicación no verbal

Con las imágenes que los niños y niñas traigan de sus casas, el docente propone algunas actividades que les permitan comenzar a reconocer y explorar algunos de los personajes que aparecerán en el desarrollo de su historieta. El objetivo de esta sesión es reconocer las formas de comunicación no verbales y cómo estas dan idea del perfil psicológico de los personajes. Los estudiantes deberán:

- Identificar características y estados de ánimo de los personajes (si está aburrido, preocupado, feliz...).
- Interpretar los mensajes que comunican a través de gestos.
- Argumentar por qué creen que el personaje piensa o siente eso que describen.
- Analizar, con la orientación del docente, las diferentes formas de expresión facial y corporal, y cómo se puede realizar una lectura de los personajes y sus sentimientos a partir de sus gestos (por ejemplo, qué reflejan si tienen el ceño fruncido, la mirada ausente, las cejas levantadas, los labios apretados, entre otros).
- Pegar los personajes en hojas blancas, asignarles un nombre y hacer un perfil de personalidad, por ejemplo: «Camilucho. Es vanidoso, charlatán y siempre está feliz».

Con los personajes ya identificados y caracterizados, cada estudiante hace la selección de aquellos que le gustaría que aparecieran en su historieta; puede ser un animal, un humano o un ser fantástico; incluso puede ser el mismo niño o niña representándose a sí mismo como un personaje de ficción. Deben seleccionar pocos personajes, máximo tres, para que les sea más fácil crear la secuencia y llevar el hilo conductor de la historia.

Para finalizar la clase, se les invita a pegar los personajes que crearon con sus características, en el mural «El mundo de la historieta». Así los podrán tener como referente para dibujar sus viñetas cuando inicien la creación de sus historietas.



**DESPUÉS DE CLASE:** El docente les pide a los estudiantes imaginar una situación divertida en la que se encuentren sus personajes. Deben escribir en sus cuadernos el tema central de la historieta, puede ser una historieta de aventuras, ciencia ficción, cómica o de situaciones de la vida cotidiana. También se les puede proponer que tomen un cuento clásico y lo adapten al formato de historieta, cambiando algunos aspectos del cuento original de forma divertida.

### La planeación de la historieta

El docente retoma los avances de la sesión anterior y propone socializar las ideas que hayan traído los estudiantes para sus historietas. Se sugiere explorar con ellos las situaciones planteadas, permitirles comentar sus elecciones y las razones por las cuales eligieron un tema en particular.

Luego, los estudiantes deben contextualizar la situación en la que se encuentra su personaje, por ejemplo, sucede en el patio del colegio, un planeta desconocido, la sala de la casa, entre otros. Una vez definido el tema, el contexto, y ya con los personajes caracterizados, el docente orientará a los estudiantes en la planeación de la historieta. Para esto, expone algunas pautas para organizar las ideas a través de un esquema, como el siguiente:

#### Esquema para la planeación de la historieta

Tema	Personajes	Qué ocurre	Dónde	Ambientación
Un extraterrestre aterriza con su nave en la Tierra. Solo se comunica a través de gestos, sonidos y señales.	Extraterrestre, niño.	El extraterrestre quiere saber dónde se encuentra y el niño se ingenia diferentes formas de explicarle dónde está y cómo es la Tierra.	En el patio de la casa del niño.	En una noche de verano.

Es importante que los niños comprendan que en la creación de una historieta deben tener presentes varios factores:

- La narración: debe ser en forma de secuencia.
- La expresión gráfica: la imagen debe comunicar ideas, situaciones y actitudes.
- Los diálogos y mensajes no verbales.

Para finalizar esta sesión, se decidirán otros aspectos necesarios para empezar la creación de la historieta, como:

- El número de viñetas (entre cuatro y seis).
- El orden de la secuencia (qué irá primero, cuándo aparece el personaje principal, en cuántas viñetas se desarrollará la situación central, etc.).
- Qué se quiere decir y cómo.
- Las ilustraciones de los personajes. Pueden practicar dibujando diferentes expresiones faciales, posiciones y situaciones para cada personaje.

**DESPUÉS DE CLASE:** El docente les pide a los estudiantes revisar en casa, con ayuda de sus padres o cuidadores, la planeación de su historieta y modificar las imágenes o el desarrollo de la historia, si lo consideran necesario.



### Elaboración de la historieta

El docente inicia la sesión con la socialización de la planeación final de cada historieta. Animará a los estudiantes a elaborar la secuencia narrativa, dibujando a sus personajes según la situación que quieren contar. Es importante que el docente oriente a los estudiantes para que reflexionen sobre lo que deben lograr con sus historietas, como:

- Evidenciar distintas formas de comunicación no verbal.
- Expresar una idea, con gestos, sonidos, señales o palabras, teniendo en cuenta cuál forma de expresión es la más adecuada.
- Expresar emociones y sentimientos por medio de los rostros, las posturas, los gestos y la ropa de los personajes, así como a través de las señales ambientales, teniendo en cuenta que estos elementos hacen parte del lenguaje no verbal que se puede interpretar con facilidad.
- Mostrar el conflicto en el que se encuentre el personaje principal, puede ser que enfrente una gran decisión o que deba luchar contra un enemigo, por ejemplo.
- Equilibrar la acción y el diálogo. Para ello deben tener presente que las historietas cuentan con pocos diálogos, pero abundantes formas de comunicación no verbal.
- Asegurarse de que el final transmita al lector una sensación de logro o de triunfo.

Cuando los estudiantes tengan esbozada su historieta, la dibujarán en un octavo de cartulina, trazarán en primer lugar los recuadros de las viñetas en las que se narrará la historia. Luego, deberán elaborar los dibujos, los globos de diálogo y los símbolos necesarios para narrar su historia. Para ayudarlos a tener referentes gestuales, el docente puede poner en el mural imágenes de gestos y actitudes divertidas.

En el proceso de creación de los diálogos es necesario hacer énfasis en la importancia del uso de sinónimos para evitar las repeticiones que hacen monótono el texto, se les pueden mostrar algunos ejemplos, así:

Luego de comer iré a dormir un rato.



Después de dormir saldré a dar un paseo.



Al finalizar, se socializarán los trabajos organizando una exposición de historietas en el mural. Los niños leerán las historietas de sus compañeros y comentarán sobre los aspectos más impactantes. El docente aprovechará para destacar las fortalezas de las historietas y hacer observaciones sobre los elementos simbólicos utilizados, el desarrollo de la secuencia narrativa, la habilidad para representar los sentimientos y situaciones de los personajes y, en general, la creatividad en su elaboración. Analizarán entre todos los elementos simbólicos utilizados, tales como: gestos, expresión corporal, onomatopeyas y otras señales que permiten entender la situación y dar vida a los personajes. Es importante hacer sugerencias y recomendaciones para mejorar o ampliar la historieta, con el fin de afianzar lo aprendido sobre las características de este tipo de texto.



**DESPUÉS DE CLASE:** El docente sugerirá a los estudiantes pasar al computador sus historietas, si lo desean, haciendo las correcciones que hayan surgido con las observaciones finales. Para ello se les puede sugerir algunas páginas de Internet para la elaboración de sus historietas, como: Pixton para escuelas (<https://www.pixton.com/es/schools/license/purchase>), Toon Doo (<http://www.toondoo.com/>), entre otras.



Al evaluar el desempeño de los estudiantes, el docente debe analizar los aspectos más relevantes en la planificación y en la elaboración del texto. Para ello, debe tener presente si el estudiante:

- Planifica en orden el desarrollo de la secuencia narrativa.
- Crea personajes bien definidos y con un perfil apropiado para el tema.
- Muestra habilidad para representar los sentimientos y situaciones de los personajes.
- Emplea su creatividad en la elaboración de las historietas.
- Usa elementos simbólicos de comunicación, tales como: gestos, expresión corporal, onomatopeyas y otras señales que permiten entender la historieta.
- Trabaja con sinónimos para enriquecer los diálogos de los personajes.

Es importante coevaluar estos criterios con los niños y niñas, de manera dialogada y destacando siempre los aspectos positivos que se lograron durante el proceso. Esto permite desarrollar en los estudiantes la capacidad de autoevaluación en la elaboración de sus trabajos.



Para  
saber  
más

Para el desarrollo de las actividades propuestas en esta secuencia se recomiendan obras en las que se sugieran recursos didácticos para la enseñanza de la lengua, el uso de la literatura, la producción de textos en el aula, entre otras, con una perspectiva moderna, global y práctica, como:

- Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria, 2000. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Sobre las distintas formas en que se ha representado el cómic y los diversos métodos de los que se ha valido para comunicar de manera efectiva:

- Barbieri, Daniele, 1998. *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Historietas que pueden emplearse en la primera actividad de la secuencia:

- Quino, *Toda Mafalda*. Barcelona: Lúmen.
- Schulz, Charles, 2012. *Lo mejor de Carlitos y Snoopy*. Barcelona: Debolsillo.
- Watterson, Bill, 2000. *Calvin y Hobbes en español*. Barcelona: Ediciones B.

## Bibliografía

Ferreiro, Emilia; Siro, Ana, 2008. *Narrar por escrito desde un personaje*. Buenos Aires: FCE.

McCloud, Scott, 2005. *Entender el cómic: el arte invisible*. Bilbao: Astiberri.

Rodríguez, J. L., 1986. *El cómic y su utilización didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili.



## Que llueva, que llueva

Área en la que se desarrolla

Ciencias Naturales

Contenidos asociados

Cambios de estado de la materia, ciclo del agua, factores de cambio físico.

Objetivos del aprendizaje

Producir textos orales y escritos que aborden el tema del ciclo del agua como pretexto científico para reconocer y comprender algunos fenómenos naturales del entorno.

DBA Asociados

DBA 2 de grado segundo: Comprende que las sustancias pueden encontrarse en distintos estados (sólido, líquido y gaseoso).  
DBA 4 de grado segundo: Explica los procesos de cambios físicos que ocurren en el ciclo de vida de plantas y animales de su entorno, en un período de tiempo determinado

Tiempo de desarrollo sugerido

Seis clases, de noventa minutos cada una.

Desempeños esperados

- El estudiante identifica y describe la flora, la fauna, el agua y el suelo de su entorno.
- Identifica diferentes estados físicos de la materia (como los del agua) y verifica las causas de esos cambios.
- Asocia el clima con la forma de vida de diferentes comunidades.
- Valora y aprovecha el conocimiento de diversas personas de su entorno.
- Reconoce la importancia de los animales, las plantas, el agua y suelo de su entorno y propone estrategias para cuidarlos.
- Diseña y realiza experiencias para poner a prueba sus conjeturas.
- Registra sus observaciones de forma organizada y rigurosa (sin alteraciones), por medio de dibujos, palabras y números.
- Busca información en diversas fuentes (libros, Internet, experiencias propias y de otros) y da los créditos correspondientes.
- Comunica de diferentes maneras el proceso de indagación y los resultados obtenidos.

Presentación

A través de esta secuencia didáctica se espera que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comprensión e interpretación de textos orales y escritos que abordan el tema del ciclo del agua. Esto será un pretexto científico que les permitirá abordar la producción textual. Para ello, se parte de preguntas o situaciones de interés que se despliegan en experiencias, explicaciones y búsqueda de recursos, con los cuales se realizarán cuadros comparativos, mapas conceptuales e instrumentos de valoración.

## La importancia de la lluvia

La sesión se inicia recordando y cantando la letra de la conocida canción que le da el título a la secuencia:

Que llueva, que llueva,  
la Virgen de la Cueva.  
Los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan.

¡Que sí, que no,  
que caiga un chaparrón!  
¡Que sí, que no,  
le canta el labrador!

Que llueva, que llueva,  
la Virgen de la Cueva.  
Que llueva, que llueva,  
la Virgen de la Cueva.  
Los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan.

Que siga lloviendo,  
los pájaros corriendo,  
florezca la pradera,  
al sol de la primavera.  
¡Que sí, que no,  
que llueva a chaparrón,  
que no me moje yo!

A partir de la letra de la canción, el docente dialoga con los niños y niñas, y les hace preguntas, como las que se muestran a continuación, para identificar qué saben sobre la importancia del agua para la vida.

- ¿Les gusta la lluvia?
- ¿Por qué creen que en la canción se pide que llueva?
- ¿Por qué según la canción, cuando llueve «los pajaritos cantan» y «las nubes se levantan»?
- ¿Qué sucede si llueve mucho por una temporada larga?

El docente invita a los niños a pensar y representar por medio de un dibujo la forma como se viste o prepara la gente de su comunidad cuando va a llover. El objetivo es que los estudiantes asocien el clima con la forma de vida de la comunidad a la que pertenecen, es necesario

explicarles que la lluvia es solo uno de los parámetros del clima, pues la temperatura, la presión y la humedad de un lugar también son condiciones que determinan el clima de un lugar.

Cuando finalicen la elaboración de los dibujos, los estudiantes expondrán sus dibujos y explicarán cómo asocian el clima con la forma de vida de diferentes comunidades.



**DESPUÉS DE CLASE:** Los niños y niñas deberán consultar con familiares, amigos y vecinos qué pasa si no llueve en el lugar donde viven y escribir con sus propias palabras un resumen de la información recopilada, de modo que puedan valorar y asimilar el conocimiento de otras personas sobre la importancia de la lluvia para su entorno.

### El agua, fuente de vida

La clase inicia con la socialización de las indagaciones que realizaron los estudiantes con sus familias. El docente irá anotando en el tablero las ideas principales que surjan.

Con la ayuda de fotografías y de las ideas recopiladas, el docente explica los efectos que produce la escasez de agua en diferentes contextos y en los seres vivos, entre otros aspectos, mencionará, por ejemplo, que los periodos de sequía pueden tener consecuencias graves para el ambiente, la agricultura, la economía, la salud y la sociedad en general.

Es importante que el docente les explique que los efectos varían dependiendo de la vulnerabilidad de cada uno de los lugares. Por ejemplo, en las áreas con poblaciones que dependen de la agricultura para subsistir es más grave, y por ello son más vulnerables a sufrir una hambruna.

Las consecuencias más comunes de la sequía incluyen:

- Disminución de la producción agrícola.
- Malnutrición y deshidratación de la población.
- Hambruna debido a la pérdida de los cultivos.
- Migración masiva, con un gran número de desplazados y refugiados.
- Daños al ambiente, que afectan la vida silvestre, tanto de plantas como de animales.
- Conflictos sociales y disputas por recursos naturales, incluyendo agua y alimentos.

Como cierre de esta sesión, el docente trabaja en el diseño de experiencias científicas para poner a prueba las conjeturas de los estudiantes en torno a cuál es la importancia del agua para la vida. La experiencia puede ser un proceso de germinación, con una muestra de control, donde a una semilla se le ponga el agua necesaria y a otra, una cantidad de agua muy reducida.

Los estudiantes deberán llevar un registro de lo que observen durante el proceso, el cual se revisará en las sesiones posteriores.

## Registro de observación

Día	Planta con el agua necesaria	Planta con poca agua
	Observaciones	
1		
2		
3		

Los estudiantes deberán llevar el registro de forma organizada y rigurosa (sin alteraciones). También pueden utilizar dibujos, palabras y números que describan lo que ocurre día a día.

## El ciclo del agua

El docente inicia la sesión preguntándoles a los estudiantes adónde se va el agua cuando para de llover. El docente puede registrar algunas de sus explicaciones en el tablero junto con las ideas que surjan de los estudiantes.

Antes de dar alguna explicación formal, los niños y niñas leerán el cuento «Las gotas viajeras. Una historia del ciclo del agua», del Plan de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, España (recuperado de : <http://goo.gl/5aFDa6>).

Se les pedirá a los estudiantes que identifiquen los lugares por donde pasaron las gotas de agua en el cuento y que recuerden el estado en el cual aparecen en cada lugar (sólido, líquido y gaseoso).

El docente explica en este momento, con la ayuda de recursos audiovisuales, el ciclo del agua. Presenta conceptos que permitan comprender el fenómeno de manera científica. En la sección «Para saber más» se incluyen algunos enlaces de videos que sirven para la explicación.

El docente les pregunta a los estudiantes sobre la importancia de los animales, las plantas y el suelo en el ciclo del agua y les pide que realicen un gráfico en el cual ubiquen los nombres de los procesos por los cuales pasa la materia para cambiar de un estado a otro.

Por último, el docente les pide a los niños y niñas que registren sus observaciones sobre los procesos de germinación, del ejercicio que se inició en la clase anterior.

### Mensaje sobre el agua

El ciclo del agua es un tema que se seguirá abordando en los siguientes grados, desde la Química y la Física. Por esta razón resulta importante que se den procesos de apropiación de los conceptos relacionados, desde este momento.

Para favorecer dicha apropiación el docente les pedirá a los estudiantes crear un texto que puedan compartir con sus familias. En este deberán explicar la importancia del ciclo del agua, los contenidos asociados y algunas estrategias que consideren que las personas de su comunidad pueden implementar para cuidar el agua. El docente puede sugerir la siguiente ruta:

- Plantear un título que despierte el interés de los posibles lectores, y que sea pertinente y claro.
- Describir una problemática local en torno al agua.
- Relacionar los temas tratados en la secuencia hasta este momento, que pueden aportar al abordaje del tema.
- Incluir una conclusión o mensaje que quieran que sus lectores recuerden.

Por último, el docente les pide a los niños y niñas que continúen con el registro de sus observaciones de los procesos de germinación.

### ¿Llueve en Marte?

A través de esta secuencia se han implementado diversas estrategias con el fin de que los estudiantes comprendan la importancia que tiene la lluvia para la vida y la Tierra, pero vale la pena cuestionarlos sobre qué pasa en otros planetas. Para ello se les puede preguntar si creen que llueve en Marte.

Después de que los estudiantes den sus opiniones, se iniciará una tertulia literaria con el texto *Agua en el subsuelo de Marte (o no cayó la lluvia en el pasado marciano)* (disponible en: <http://goo.gl/txQxVx>). Cada estudiante debe leer todo el texto de manera individual y seleccionar un párrafo que le haya llamado la atención.

A continuación se organiza un espacio para socializar los párrafos seleccionados por los estudiantes y la razón por la cual los escogieron. En caso de que varios niños o niñas hayan seleccionado el mismo párrafo intervendrán en el momento, para explicar su elección. Posiblemente tengan interpretaciones, posturas o preguntas distintas sobre el mismo párrafo, por eso es valioso que cada uno brinde sus argumentos. El docente desempeñará el papel de moderador en la tertulia, tratando de no intervenir en las explicaciones.

Es posible que la pregunta con la cual se inició la sesión y el desarrollo de la tertulia resulten motivantes, y que con la lectura del texto, por el hecho de ser científico, surjan palabras o

descripciones que necesiten ser aclaradas. El docente moderador recogerá las preguntas y los conceptos desconocidos para organizar una jornada guiada de consulta a la biblioteca escolar y con la ayuda del bibliotecario, acceder a diferentes fuentes de información para aclarar los términos encontrados. La indagación de diversas fuentes de información y la selección adecuada de esta es una habilidad científica que es preciso empezar a desarrollar en los estudiantes en esta etapa.

Por último, el docente puede pedirles a los niños y niñas que elaboren el registro de sus observaciones de los procesos de germinación.

### El noticiero

Es tiempo de recoger lo aprendido a lo largo de la secuencia. El docente recordará a los estudiantes la experiencia científica que han tenido con la germinación de las plantas, el artículo sobre el ciclo del agua que elaboraron y el párrafo seleccionado por cada niño y niña del texto sobre el agua en Marte.

Como una de las habilidades científicas que deben desarrollar los estudiantes es poder comunicar de diferentes maneras los procesos de indagación y los resultados obtenidos, el docente les propondrá organizar un noticiero, donde construyan noticias a partir de los productos de las actividades que se acaban de mencionar.

Si la comunidad cuenta con una emisora comunitaria, se puede buscar un espacio dentro de esta para que los niños puedan comunicar lo aprendido a la comunidad.



La intención pedagógica de las secuencias didácticas de Ciencias Naturales es articular una serie de situaciones de aprendizajes, a partir de un pretexto como la lluvia, para la apropiación y el desarrollo de competencias científicas y comunicativas.

En ese sentido, la evaluación debe ser comprendida como un proceso continuo, que se realiza en cada clase, y que implica la observación de acciones diferenciadas y complementarias. Esta observación debe tener en cuenta la manera como se asimilan conceptos, se desarrollan habilidades científicas y de lectura y escritura, y también la manera como los niños y las niñas se sienten, relacionan e interactúan con su entorno.

Es importante que el docente les permita conocer a sus estudiantes los criterios que tendrá en cuenta en el proceso de evaluación y el desempeño que se espera con cada una de sus actividades. Por otra parte, asociar lo que se pone en evidencia en la evaluación con aspectos que fortalezcan la práctica pedagógica es la mejor manera de favorecer un aprendizaje de calidad.



### Cómo evaluar

Además de los instrumentos con los que ya cuenta el docente, se propone la siguiente matriz que ayudará en el proceso de observación.

### Cuadro de evaluación individual

Desempeños esperados	Clase 1	Clase 2	Clase 3	Clase 4	Clase 5	Clase 6
El estudiante identifica y describe la flora, la fauna, el agua y el suelo de su entorno.						
Identifica diferentes estados físicos de la materia y verifica las causas de esos cambios.						
Asocia el clima con la forma de vida de diferentes comunidades.						
Valora y aprovecha el conocimiento de diversas personas de su entorno.						
Reconoce la importancia de los animales, las plantas, el agua y el suelo de su entorno y propone estrategias para cuidarlos.						
Diseña y realiza experiencias para poner a prueba sus conjeturas.						
Registra sus observaciones en forma organizada y rigurosa (sin alteraciones), por medio de dibujos, palabras y números.						
Busca información en diversas fuentes (libros, Internet, experiencias propias y de otros) y da los créditos correspondientes.						
Comunica de diferentes maneras el proceso de indagación y los resultados obtenidos.						



### Para saber más

Videos sobre el agua, el ciclo del agua y sus distintos estados:

- EduCaixa, 2014. *Cambios de estado*. Recuperado de: <https://youtu.be/-zB5mPADaFY>.
- EduPunto, 2013. *Ciclo del agua*. Recuperado de: <https://youtu.be/l1c-gNvHkcQ>.
- GeoChannel BGR LBEG, 2014. *Gotita y sus aventuras por el mundo. El gran viaje*. Recuperado de: <https://youtu.be/nrEyNc8TyMs>.
- Narigota, dibujos del agua, 2013. *Cuando el río suena. Dibujos educativos infantiles*. Recuperado de: [https://youtu.be/Uwy\\_kY0UpZY](https://youtu.be/Uwy_kY0UpZY).
- Pinto, José, 2014. *La gota de agua*. Recuperado de: <https://youtu.be/EeGbd7fDCVU>.
- Torricelli Coriolis, 2013. *¿Cómo se forman las nubes?* Recuperado de: <https://youtu.be/iLY6fk3d8x0>.

## Bibliografía

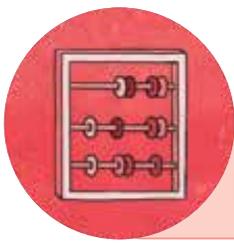
Meinardi, Elsa, 2010. *Educación en Ciencias*. Buenos Aires: Paidós.

Ministerio de Educación, 2006. *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://goo.gl/cWvW7e>.

Raymond, Oram, 2007. *Biología. Sistemas vivos*. Santiago de Chile: McGraw-Hill.

Villatorio, Francisco, 2008. *Agua en el subsuelo de Marte (o no cayó lluvia en el pasado marciano)*. Recuperado de: <http://goo.gl/ud88O3>.

Documento de trabajo



## Las Matemáticas en mi casa, mi barrio y mi escuela

<b>Área en la que se desarrolla</b>	Matemáticas
<b>Contenidos asociados</b>	Sistema de números naturales, suma y resta de números naturales, relaciones topológicas de ubicación espacial, ubicación temporal y uso del reloj, objetos y formas geométricas.
<b>Objetivos del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer el sistema de números naturales y realizar sumas y restas con ellos.</li><li>• Establecer relaciones de ubicación espacial con relación al propio cuerpo y a otros objetos.</li><li>• Hacer uso del reloj para determinar tiempos y situaciones.</li><li>• Reconocer objetos y formas geométricas propias del entorno.</li></ul>
<b>DBA Asociados</b>	<p>DBA 1 de grado segundo: Interpreta, propone y resuelve problemas aditivos (de composición, transformación y relación) que involucren la cantidad en una colección, la medida de magnitudes (longitud, peso, capacidad y duración de eventos) y problemas multiplicativos sencillos.</p> <p>DBA 5 de grado segundo: Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculo y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo.</p> <p>DBA 6 de grado segundo: Clasifica, describe y representa objetos del entorno a partir de sus propiedades geométricas para establecer relaciones entre las formas bidimensionales y tridimensionales.</p>
<b>Tiempo de desarrollo sugerido</b>	Cinco clases, de una hora y media cada una.
<b>Desempeños esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante reconoce significados de los números en diferentes contextos (medición, conteo, comparación, codificación y localización, entre otros).</li><li>• Describe, compara y cuantifica situaciones con números, en diferentes contextos y en diversas representaciones.</li><li>• Diferencia atributos y propiedades de objetos y formas geométricas.</li><li>• Dibuja y describe formas y figuras en distintas posiciones y de diferentes tamaños.</li><li>• Reconoce y comunica nociones de ubicación espacial en distintos contextos, y su condición relativa con respecto a diferentes sistemas de referencia.</li></ul>
<b>Presentación</b>	Esta secuencia didáctica busca que el estudiante se apropie del sistema de numeración decimal, profundice en el uso de las operaciones de suma y resta, se acerque a la multiplicación como suma reiterada, establezca relaciones topológicas de ubicación espacial y describa algunos acontecimientos. También se espera que los niños y niñas puedan medir el tiempo y relacionar formas y figuras geométricas con objetos reales.

## Figuras geométricas en el colegio

El docente inicia recordando algunas formas, para lo cual puede leer con los estudiantes el libro *Formas*, de la Colección Semilla. El docente les preguntará cuáles formas conocen y cuáles no, y les mostrará diferentes formas: cilindros y circunferencias en fichas, que puede dejar como referente en una pared del salón.

Enseguida, el docente explorará con los estudiantes el colegio en busca de formas. Los estudiantes tomarán notas o harán dibujos en sus cuadernos. Es importante aclararles a los estudiantes que si bien los objetos se pueden asociar a formas geométricas, estas son solo representaciones; por ejemplo, la forma de la puerta se asemeja a un rectángulo, pero no es un rectángulo. Luego del paseo por el colegio, el docente les preguntará a los estudiantes sobre los objetos observados que se asemejan a formas geométricas y guiará el diálogo formulando preguntas, como:

- ¿Cuáles de los objetos que vieron se asemejan a un rectángulo?, ¿cuáles a una circunferencia?, ¿cuáles a un cilindro?, ¿cuáles a un triángulo?
- ¿A qué forma se asemejan los avisos informativos del colegio?, ¿a qué forma se asemejan los extintores?, ¿el patio de juego?

Estas preguntas pueden complementarse con otras que permitan fortalecer el conteo básico, como:

- ¿Cuántos objetos con forma circular encontraron?
- ¿Cuántos eran similares a triángulos y cuántos similares a cilindros?

El docente hará una lista en el tablero, indicando la forma geométrica y el número de objetos encontrados. Esta lista también puede dejarse como referente en alguna parte del salón de clase.

## Ubicación espacial

La clase inicia recordando el listado hecho en la sesión anterior. El docente les pregunta a los niños y niñas si en su camino a casa observaron otros objetos y figuras geométricas. Tras un breve diálogo, el docente propone la lectura en voz alta del siguiente relato:

En las mañanas, cuando me despierto, mi corta vista y el impacto de la luz sobre mi habitación impiden que vea bien. Lo primero que hago es recostarme sobre el espaldar de la cama y poco a poco abro los ojos, tengo tanto sueño y no veo mucho si no es con ayuda de mis anteojos. Lo primero que distingo son las formas de las cosas que veo. El día de hoy, al levantarme, hice una observación exhaustiva de mi cuarto y esto fue lo que vi:

La ventana por donde entra la luz está a la izquierda, más o menos sobre la mitad de la pared, tiene un marco rojo y forma rectangular. Al lado de la ventana, un poco más alejado, se encuentra el retrato de mi familia, también de forma rectangular y con borde color café. Al fondo, al lado derecho de la puerta que está justo al frente de mi cama, se encuentra un recuerdo que me regaló mi abuela, de color azul y de forma triangular. La puerta es blanca y permanece cerrada para que no entre alguien extraño a mi habitación durante la noche. En la pared de la derecha está el escudo de mi equipo favorito, de color verde y blanco y de forma circular.

Algunos dirán que mi cuarto es algo extraño, yo también lo veo raro justo hasta el momento en el que me pongo los anteojos y la luz ya no me molesta. Estoy listo para organizar mis cosas y alistarme para vivir un nuevo día en compañía de las personas que quiero.

Al finalizar la lectura, el docente propone a los estudiantes que dibujen entre todos el cuarto del personaje, según las descripciones del texto leído. En el tablero pega dos o tres pliegos de cartulina y ubica la cama del personaje, luego, por turnos, les pide a los niños y niñas que pasen a dibujar, retomando el relato por fragmentos: «La ventana por donde entra la luz está a la izquierda». En caso de que no ubiquen los elementos correctamente, el docente hará preguntas que les permitan analizar las descripciones y corregir en grupo, haciendo énfasis en la ubicación espacial y la figura descrita.



**DESPUÉS DE CLASE:** se les pedirá a los niños y niñas que, con ayuda de sus padres, dibujen en un octavo de cartulina su cuarto y ubiquen los objetos más representativos.

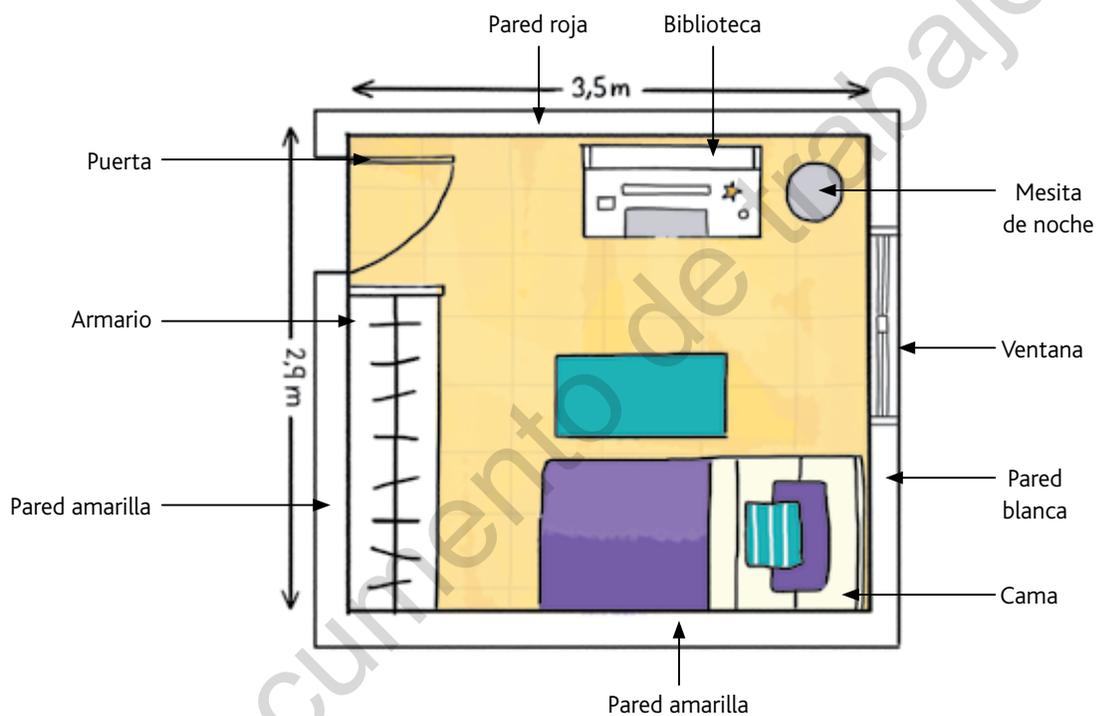
### Mi habitación

La clase comienza exponiendo los dibujos de los cuartos de los estudiantes, conversarán sobre cada uno, sobre los elementos que ubicaron, sus colores y la distribución de estos dentro del cuarto. Al finalizar la charla pegarán los dibujos en el salón.

Después de este ejercicio, el docente señalará un lugar de la habitación de un estudiante, como la entrada, con el fin de que los estudiantes describan a partir de allí el cuarto. El ejercicio se puede hacer teniendo como base la habitación del docente, quien la describirá haciendo siempre referencia al dibujo de la misma (si es así, deberá prepararse con antelación), por ejemplo:

Mi habitación es pequeña, tiene forma rectangular si se mira desde arriba, la puerta queda en la pared oriental y es de color café, la pared en la que está

la puerta es de color amarillo, al igual que la que queda a la derecha de la puerta si me parara en ella y mirara hacia dentro. La pared de la izquierda es roja y la del fondo, es decir, la opuesta a la de la puerta, es blanca. Al entrar a la habitación, en la parte derecha encuentras el armario, y en la parte izquierda la biblioteca. En la pared blanca hay una ventana, al lado de la cual se encuentra la mesita de noche que tiene forma circular y está al pie de la biblioteca. En la esquina, entre la pared amarilla y la blanca, está la cama. Encima de la cama, siempre está vigilante el pequeño Keko, un osito de felpa, que aunque ustedes no lo crean y a pesar de que sea mayor, cuida todas las noches de mi sueño y me protege de esos seres extraños que dicen que existen.



El objetivo de esta sesión es que los niños y niñas se acerquen y profundicen en las nociones de «a la derecha de», «a la izquierda de», «al oriente de», «al norte de», «al sur de», «al occidente de», «detrás de», «enfrente de», entre otras. El docente puede plantear actividades complementarias, partiendo de las sugerencias propuestas en la sección «Para saber más».

### Mi barrio

La clase inicia retomando los dibujos de las habitaciones hechos en la sesión anterior y recordando lo que significan las nociones de «a la derecha de», «a la izquierda de», «delante de», «detrás de», «encima de», «debajo de», «dentro de». El ejercicio puede complementarse con

juegos corporales y las nociones pueden reforzarse en la clase de Educación Física, para lo cual se pueden planear actividades en las dos áreas en conjunto, como las que se incluyen en la secuencia propuesta en esta misma obra.

Una vez recordadas las nociones, el docente propone trabajar por grupos o de forma individual. Les entrega un mapa del barrio, donde esté encerrado en un rectángulo la escuela. La entrada de la escuela debe quedar sobre la línea vertical izquierda del rectángulo.

Las marcas rojas indican la puerta de la casa en la que viven seis alumnos que lastimosamente no se caen bien entre sí. Si alguno de ellos sale tarde, deberá recorrer el camino más corto, pero se encontrará con los compañeros que no le caen bien; en cambio, si sale a tiempo, recorrerá el camino largo para no encontrarse con ninguno de sus compañeros. Con esta información, los estudiantes deben:

- Marcar con un lápiz el sitio donde está ubicada la puerta de la escuela.
- Marcar el recorrido más corto desde la casa de cada uno de los seis estudiantes a la escuela.
- Marcar el recorrido que harían los seis estudiantes para no encontrarse con sus compañeros.
- Describir en palabras uno de los recorridos cortos y uno de los recorridos largos.

Al finalizar, el docente propone una discusión en la cual los niños y niñas socializan sus respuestas y las comparan con las de los demás. El docente media para hacer énfasis en detalles que pueden hacer caer en la cuenta a los estudiantes de aquellas respuesta incorrectas. Los estudiantes describen de forma oral los recorridos, para trabajar en su expresión oral y el uso de las nociones que se están trabajando.



**DESPUÉS DE CLASE:** Se les pide a los estudiantes que con la ayuda de sus padres o cuidadores lean el siguiente texto:

Todas las tardes, cuando María sale de la escuela, la mamá la espera en la puerta. María sale a las 12:00 m., y se va con su mamá hacia el sur, por la misma calle donde está la puerta de la escuela. Al llegar a la cuarta cuadra, doblan a la derecha y avanzan en diagonal adonde está el papá de María, quien las espera para almorzar. Este recorrido les toma, por lo general, quince minutos.

El papá de María tiene una hora para almorzar, cuando terminan, María y su mamá se devuelven por la misma diagonal y siguen hacia el oriente tres cuerdas. Luego giran a la izquierda y caminan tres cuerdas en dirección norte, allí giran a la derecha y caminan tres cuerdas en dirección oriente hasta el parque. Del lugar donde almorzaron hasta el parque, María y su mamá tardan 25 minutos. La mamá de María deja que la niña juegue durante 20 minutos. Para ir a la casa, ellas salen de la misma esquina por la que entraron al parque, caminan una cuadra al sur y cinco al occidente. Caminan media cuadra más hacia el occidente y llegan a la casa luego de 17 minutos.

Los estudiantes deben realizar un mapa para:

- Indicar el lugar donde María y su mamá se encuentran con el papá para almorzar.
- Indicar el lugar donde se encuentra el parque.
- Indicar el lugar donde vive María.



Además, los estudiantes responderán las siguientes preguntas:

- ¿A qué hora llegaron María y su mamá a verse con el papá de María?
- ¿A qué hora llegaron al parque?
- ¿A qué hora llegaron a la casa?
- ¿Cuánto tiempo pasó desde que María salió de la escuela hasta que llegó a su casa?

### Cultivos para contar

La clase inicia con la socialización de la actividad realizada en la casa, el docente verifica las respuestas de los niños brindando información adicional de ser necesario y haciendo énfasis en *la importancia que tiene para todos identificar el tiempo que se invierte en una actividad específica*.

A continuación, el docente lee *El huerto de Iria* (recuperado de: <https://goo.gl/4pvZRB>). A lo largo de la lectura realiza las siguientes preguntas acerca del texto, para que los niños y niñas vayan comprendiendo la lectura:

- ¿Qué quería plantar Iria?
- ¿Podemos saber cuántas lechugas sembraron Iria y sus amigos?
- ¿Qué pasaría si no se le ponen cuerdas a las lechugas?

El docente también puede preguntar acerca de los tomates:

- ¿Cómo se cultivan los tomates?
- ¿Para qué sirven las cañas que se ponen antes de cultivar las tomateras?
- ¿Qué pasa si no se ponen las cañas antes de cultivar las tomateras?
- ¿Cuántas tomateras sembraron entre Iria y su abuelo?

Y acerca de las fresas:

- ¿Cómo se cultivan las fresas?
- ¿Cuántas plantas de fresas cultivaron Iria y sus amigos?
- ¿Cuál es el orden en el que crecen las fresas?

Luego de la lectura, el docente conversa con los niños y niñas sobre las diferentes maneras de sembrar en el huerto. Las lechugas y los tomates necesitan de una semilla, las fresas necesitan de estolones (esta charla ayuda a comprender la noción de tiempo). Las lechugas requieren de espacio entre sí, al igual que las fresas; los tomates necesitan de cañas para que puedan crecer y resistir el peso de sus frutos. Las lechugas y las fresas no crecen muy alto, los tomates necesitan un poco más de un metro para crecer bien.

En la segunda parte de la sesión, el docente retoma la lectura, o en su defecto los datos que se mencionan en el texto, como: 10 filas, 4 lechugas en cada fila, 12 tomates, un metro y medio o 150 centímetros, 50 centímetros, 18 plantas. Pueden recordar esta información entre todos, guiados por las preguntas que formule el docente, como:

- ¿Se cultivaron 10 plantas de lechuga?
- ¿Se cultivaron 4 plantas de lechuga?
- ¿Cuántas plantas de lechuga se sembraron?

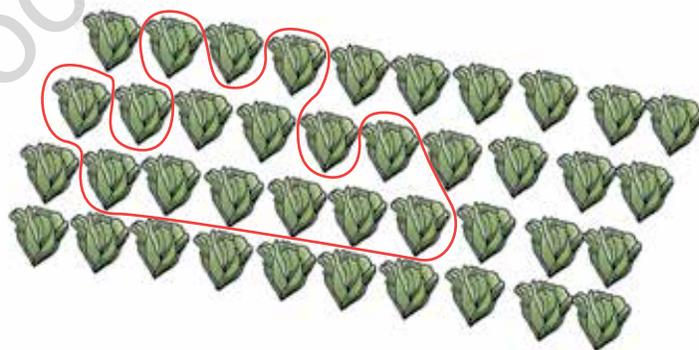
Luego de ello los estudiantes se organizan en diez grupos, cada uno representa una fila, y debe dibujar las cuatro lechugas que corresponden a su respectiva fila. Posteriormente, entre todos, cuentan el total de lechugas.

Cuando se conozca el número de lechugas que se han sembrado, se comparan las variedades de plantas sembradas. Este análisis se puede guiar con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la variedad que más sembró Iria?
- ¿Cuál fue la que menos sembró?
- ¿Cuántas tomates debe cultivar Iria para igualar la cantidad de plantas de fresa que sembró?
- ¿Cuántas plantas de lechuga más que tomates sembró Iria?
- ¿Es cierto que en total hay 70 plantas?
- ¿Cuántas plantas de cilantro debe cultivar Iria para completar en total 80 plantas?

El docente puede apoyarse en dibujos que les permitan a los estudiantes identificar las respuestas con facilidad, a través de conteos o de cálculos mentales.

Para conocer la respuesta acerca de cuántas plantas de lechugas más que tomates sembró Iria, se les puede sugerir a los estudiantes que encierren en un dibujo doce plantas de lechuga.



Para la respuesta sobre el número total de plantas se pueden organizar las lechugas, las tomates y las fresas de tal manera que se facilite su conteo, en ese mismo dibujo se puede dejar el espacio para que ellos dibujen las 10 plantas de cilantro que hacen falta para completar 80 plantas en total.



La evaluación se comprende como un proceso que tiene en cuenta las edades de los estudiantes, y los siguientes criterios:

- Seguimiento de las instrucciones.
- Participación en clase.
- Desarrollo de las actividades: para ello el docente hará un seguimiento continuo del proceso de aprendizaje de los alumnos. Si es necesario profundizar o hacer énfasis en alguna temática, el docente puede acudir a la sección «Para saber más».

En este seguimiento se debe tomar nota de los aspectos que se les dificultan a los estudiantes y proponer actividades adicionales para hacer en el hogar o con ayuda del bibliotecario escolar, y así reforzar los conocimientos necesarios. A continuación se presenta un cuadro de evaluación que puede servir de guía:

### Cuadro de evaluación individual

Desempeño esperado	Actividad que lo evidencia	Descripción del desempeño del estudiante
Reconoce significados de los números en diferentes contextos (medición, conteo, comparación, codificación, localización, entre otros).		Lo hace sin dificultad: Lo hace con dificultad en: No lo logra:  Actividad de refuerzo sugerida:
Describe, compara y cuantifica casos con números, en diferentes contextos y con diversas representaciones.		
Diferencia atributos y propiedades de objetos y formas geométricas.		
Dibuja y describe formas y figuras en distintas posiciones y tamaños.		
Reconoce nociones de ubicación espacial en distintos contextos y su condición relativa con respecto a diferentes sistemas de referencia y lo comunica.		



Sobre suma y resta de números naturales:

- King, Andrew, 2005. *Números*. Bogotá: Panamericana Editorial.

Sobre nociones topológicas:

- Way, Steve, 2010. *En su sitio*. La Coruña: Everest.



Para  
saber  
más

Sobre formas y figuras geométricas:

- 2012. *Formas*. Bogotá: Sigmar.
- Ramírez, Andrés, 2006. *Adivinanzas geométricas*. Bogotá: Macmillan.
- King, Andrew, 2006. *Formas*. Bogotá: Panamericana Editorial.

## Bibliografía

Ministerio de Educación, 2014. *Estándares Básicos de Competencias en Matemáticas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://goo.gl/SI6eOd>.

Ramos, Elena, (s. f.). *El huerto de Iria*. Recuperado de: <https://goo.gl/4pvZRB>.

Documento de trabajo



## Me muevo en relación con los objetos y el espacio

<b>Área en la que se desarrolla</b>	Educación Física
<b>Contenidos asociados</b>	<p>Reconocimiento de relaciones proyectivas: delante de, detrás de, al lado de, entre; nociones espaciales como: lejos de, cerca de. Nociones espaciales: al frente, hacia atrás, con elementos.</p> <p>Coordinación dinámica general en patrones como lanzar, golpear y atrapar. Ajuste postural en bipedestación, en tres apoyos y en cuatro apoyos, de acuerdo con diversas bases de sustentación. Desarrollo de la dominancia (izquierda, derecha) en diferentes movimientos y de acuerdo con posturas corporales.</p>
<b>Objetivos del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante realiza diversos movimientos de los segmentos corporales alternos y simultáneos, en diferentes situaciones.</li><li>• Refuerza la dominancia a través de actividades de coordinación dinámica general y del ajuste postural.</li><li>• Adapta las respuestas físicas de acuerdo con distintos estímulos (auditivos, visuales, audiovisuales, táctiles) y el uso de diferentes elementos.</li></ul>
<b>Tiempo de desarrollo sugerido</b>	Cinco clases, de 45 minutos cada una.
<b>Desempeños esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante ubica su cuerpo en el espacio y en relación con objetos (delante de, detrás de, al lado de, entre).</li><li>• Explora posibilidades de movimiento al seguir ritmos de percusión y diversas canciones con cambios de dirección.</li><li>• Ejecuta múltiples posibilidades de movimiento con su cuerpo a nivel global y segmentario.</li><li>• Desarrolla el ajuste corporal necesario para adoptar posiciones con diferentes apoyos.</li><li>• Reconoce y demuestra gráficamente las nociones trabajadas con el cuerpo (arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo, dentro de, fuera de).</li><li>• Explora diferentes formas de expresar sus emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en los juegos y durante la actividad física.</li></ul>
<b>Presentación</b>	Esta secuencia didáctica está orientada al desarrollo de los patrones básicos de movimiento (locomotor, de manipulación y proyección) con el fin de trabajar la coordinación dinámica general. También pretende afianzar las nociones espaciales, desarrollar de la lateralidad desde la vivencia y su transferencia a situaciones del aprendizaje de la lectura y escritura.

**NOTA:** Esta secuencia didáctica es una propuesta de trabajo interdisciplinar entre las áreas de Educación Física y Lenguaje, a partir de los actos discursivos de la lengua —escritura y lectura—. En las actividades planteadas priman los desempeños relacionados con la competencia motriz, expresivo-corporal y axiológica-corporal.

Como sugerencia se plantea el registro de esta experiencia pedagógica en un portafolio, en el que se incluyan las producciones de los estudiantes, permitiéndoles compartir sus esfuerzos y resultados.

Todas las clases de esta secuencia didáctica iniciarán con una actividad de calentamiento general, que puede hacerse empleando rondas o juegos preparados por el docente, teniendo en cuenta que los objetivos del calentamiento son:

- *Desde el ámbito psicológico:* disponer al estudiante a realizar movimientos y actividades de manera espontánea y con confianza en sí mismo.
- *Desde el ámbito fisiológico:* aumentar la irrigación sanguínea, la frecuencia respiratoria y cardiaca para poder afrontar esfuerzos posteriores.
- *Desde el ámbito biomecánico:* mejorar el rango y amplitud de los movimientos.
- *Desde el ámbito educativo:* ofrecer a todos los participantes la seguridad y el clima de confianza requeridos para el aprendizaje.

En estas edades los niños y las niñas son muy flexibles, por lo cual se debe procurar ir más allá del estiramiento y buscar la movilidad articular, es decir, la conciencia de los posibles movimientos articulares como aducción, abducción, circunducción, flexión y extensión. Por ello, en este grado se incluyen movimientos de independencia segmentaria, es decir, mover los brazos arriba y abajo y las piernas a los lados, y flexionar las rodillas mientras se elevan los brazos. Es así como cada clase iniciará con una fase preparatoria, que se trabajará de manera lúdica, a través de un juego, ronda o simulación de un escenario en el cual puedan imaginar formas de mover su cuerpo e interactuar con los otros y con el medio.

Luego seguirá la fase de puesta en marcha, que se refiere a la práctica concreta para cumplir con los objetivos centrales. Si bien es cierto que ambas sesiones son prácticas y se centran en el trabajo del cuerpo, es aquí donde el docente guiará los procesos pedagógicos de análisis, comprensión, comparación y expresión, necesarios para el aprendizaje de la escritura y la lectura.

Por último, se trabajará en la fase denominada «Concretando aprendizajes», momento en el cual el docente relaciona directamente lo aprendido de manera práctica y el desarrollo de habilidades para el proceso de lectura y escritura. Explicará términos, despejará las dudas que hayan surgido, transferirá lo aprendido a situaciones reales del proceso lector y escritor, trabajará nociones espaciales, de dirección, tiempo, coordinación dinámica y creatividad, entre otras.

Se incluye también, una sección para el hogar, que busca reforzar el aprendizaje de los niños recordando en casa lo trabajado en clase, por medio de la elaboración de dibujos, escritos, entre otros. Además, pretende involucrar a los padres de familia y cuidadores en el aprendizaje de sus hijos.

En cuanto al material, todas las actividades propuestas pueden realizarse con elementos básicos, como bastones (pueden ser palos de escoba pintados de colores), lazos, pelotas de diferentes tamaños, conos (pueden ser botellas plásticas llenas de arena) y aros (para algunas actividades puede ser la soga puesta en el piso en forma de aro).

## Allí, aquí, allá...

### Fase preparatoria

El docente pone letreros en los extremos del espacio donde se desarrollará la clase. Los letreros tendrán las palabras allí, ahí, allá y acá y se distribuirán así: esquina 1, allí; esquina 2, ahí; esquina 3, allá; y esquina 4, acá.

### Puesta en marcha

Usando un tambor, una pista musical o llevando el ritmo con las palmas, se les pedirá a los estudiantes que se desplacen por todo el espacio. A la voz de «allí», «ahí», «allá» o «acá», los estudiantes deben dirigirse al lugar identificado con la palabra correspondiente. El docente se ubicará en un lugar específico y no se desplazará para que los estudiantes no se confundan con las instrucciones.

A medida que los estudiantes se desplacen con mayor facilidad, el docente se moverá, o señalará un lugar que no sea el indicado para distraer a los estudiantes. Es necesario recordarles a los estudiantes que deben desplazarse al lugar que tenga el letrero con la palabra nombrada.

El docente reunirá a los estudiantes y les pedirá que hablen sobre las diferencias que encuentran entre esas expresiones. La idea es que lleguen a las siguientes conclusiones:

- Allí: es aquel lugar. Denota un lugar en la lejanía.
- Ahí: quiere decir en ese lugar. Fija un punto exacto.
- Allá: indica un lugar no tan exacto como el que denota allí, pero también hace referencia a un punto lejano.
- Acá: denota proximidad o cercanía a un objeto o persona de forma imprecisa.
- Aquí: se refiere a un lugar exacto.

Los estudiantes deberán comparar sus nociones con la información que brinde el docente al respecto.

## Concretando aprendizajes

El docente asignará múltiples tareas relacionadas con las nociones aprendidas; por ejemplo, «ve corriendo hasta allá y trae acá el aro mientras lo mueves arriba y abajo», «rueda hasta allí (señalando los conos, los balones, u otros objetos), toma el objeto y déjalo allá».

En el salón, el docente les leerá a los estudiantes el cuento *Siempre te querré*, de Robert Munsch. Al inicio solo leerá el título y les preguntará sobre qué creen que trata el cuento. Al finalizar la lectura completa, les pedirá que dibujen a los personajes y las acciones que hacen para ir «de aquí para allá» y «de allá para acá».

La lectura en voz alta beneficia el intercambio de ideas, cuando se propone reflexionar sobre los aprendizajes y dejan mensajes para la vida, que quedan de forma inconsciente en el pensamiento de los niños. Después de la lectura se les pedirá a los estudiantes su opinión.



**DESPUÉS DE CLASE:** El docente les pedirá a los estudiantes que en casa recorten o dibujen y escriban tres de las instrucciones vistas durante la clase.

## Actividades con objetos

Clase

# 2

### Fase preparatoria

El docente agrupará a los estudiantes por parejas y les dará el nombre de un animal. Contará una historia para que los estudiantes realicen los movimientos, gestos y posturas a medida que él lo narre. La historia deberá incluir las palabras trabajadas en la clase anterior y otras que se refieran a la intensidad (fuerte, suave, apretar, soltar) y al tiempo (antes de, durante, mientras, después, luego).

### Puesta en marcha

Al finalizar la historia, el docente les pedirá a los estudiantes que tomen el objeto que quieran para trabajar (bastones, aros, sogas o pelotas) y lo manipulen como deseen, mientras caminan por el espacio. Luego les dará instrucciones empleando las palabras de la fase preparatoria y pidiéndoles que realicen acciones como sostener el objeto sobre las rodillas, sobre los muslos, sobre la frente, sobre los hombros, sobre las palmas de las manos. Se espera que exploren la manipulación de los objetos en bipedestación (en los dos pies), en pies y manos, sentados, en cuclillas, de rodillas y acostados.

Posteriormente el docente les pedirá que realicen ciertos movimientos de acuerdo con los objetos elegidos; por ejemplo, con las sogas y los aros: saltar sobre ellos, ubicarse dentro de ellos, lanzarlos y atraparlos, pasar sobre ellos; con los bastones y las pelotas: ubicarlos a cierta distancia, correr de lado con ellos, desplazándose de un lado a otro (de derecha a izquierda y de izquierda a derecha), rodar con ellos.

Se deben evitar los movimientos como la vuelta canela (o vuelta de carnero) hacia delante y atrás si no se tiene el conocimiento específico para enseñarlos, puesto que su ejecución incorrecta genera una alta carga y exigencias a las articulaciones cervicales, a los hombros y muñecas. Es preferible que las instrucciones incluyan rodar.

Los estudiantes deberán manipular todos los objetos, ya que cada uno exige agarres diferentes, lo cual ayudará a su motricidad fina, necesaria, por ejemplo, para agarrar el lápiz.

En el salón, el docente les pedirá a los estudiantes que describan las actividades realizadas y cómo se sintieron al manipular cada objeto. Pueden utilizar palabras como: agitado, relajado o descansado; palabras relacionadas con el deporte y los objetos utilizados. Los niños y niñas deberán escribir dos oraciones utilizando diez palabras, como: cesta, casa, cono, cuerda, giros, gente, gatear, gozar, gemir, agitado, jorobado, agachado, entre otras. Se sugiere completar la siguiente tabla, con el fin de que los niños realicen la respectiva descripción de las actividades hechas durante la clase.

### Descripción de actividades con objetos



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

El docente puede recopilar algunas frases en el tablero, resaltando las palabras que pueden tener cercanía en su pronunciación.

### Desplazamientos

#### Fase preparatoria

El docente les pedirá a los estudiantes que en grupos de tres o cuatro integrantes utilicen las sogas o bastones para realizar figuras geométricas en el piso. Cada grupo deberá observar las figuras hechas por los demás y entre todos recordar sus nombres (triángulo, rectángulo, círculo, cuadrado, etc.).

## Puesta en marcha

Luego de la fase inicial, el docente les solicitará a los estudiantes que pasen sobre las figuras realizadas con las sogas, sin zapatos. Es importante que indique la manera en que deben desplazarse, enfatizando que caminen de lado y que ubiquen los brazos en diferentes posiciones (a los lados de manera natural, con las manos atrás, con una mano en la nuca, con los brazos al frente, uno delante y otro atrás). También puede, si el nivel de apropiación de los desplazamientos es el adecuado, hacer pequeñas secuencias de pasos; por ejemplo, que caminen dos pasos al lado izquierdo, dar medio giro y caminar tres pasos a la derecha, luego dar tres pasos más a la derecha, dar un giro completo y seguir caminado a la derecha.

Luego de esta actividad, les pedirá a los estudiantes que ubiquen las sogas formando carriles, unos angostos, otros anchos, otros con formas de rieles de tren. El docente empleará láminas, parecidas a las señales de tránsito, y les pedirá a los estudiantes que se desplacen (corran, salten, o repten) en el sentido que indiquen las láminas.

Es importante que se practiquen distintos desplazamientos: giros en ambos sentidos, cambios de dirección, algunos que exijan perder el equilibrio y recuperarlo. Los ejercicios deben realizarse a una velocidad moderada; y de acuerdo con la respuesta, modificar la complejidad: por ejemplo, caminar en el sentido que presenta la imagen, girar dos veces a la derecha, regresar caminando hacia atrás y girando cada cinco pasos.

En el aula, los estudiantes realizarán un resumen gráfico de lo realizado en la clase, en el cual deberán utilizar expresiones de comparación, como por ejemplo: «más fácil que...», «menos liviano que...», «más largo que...», «caminar sobre la sogas descalzo fue más difícil que con tenis».



**DESPUÉS DE CLASE:** El docente les pedirá a los estudiantes que traigan a la siguiente clase un plano de su barrio, casa o vereda, y que escriban las instrucciones para llegar de un sitio al otro, utilizando direcciones y unidades de desplazamiento; por ejemplo, para llegar a la cancha o coliseo de mi pueblo o barrio, desde mi casa, camino tres cuadras al frente, giro a la izquierda y camino una cuadra.

## Ubicación y dirección

### Fase preparatoria

El docente les pedirá a los estudiantes que presenten sus planos e instrucciones elaboradas en casa y retroalimentará los trabajos con ejemplos de algunas instrucciones sencillas que pueden realizarse en el colegio para llegar de un punto a otro.

Posteriormente, le pedirá a cada estudiante que haga una carta a su deportista favorito, en la cual le brinde a este las instrucciones necesarias para que llegue a un lugar de interés del barrio, pueblo o lugar donde vive, y se encuentre allí con él.

El docente presentará un ejemplo para motivar a los estudiantes y ayudarlos a despejar algunas inquietudes:

*Ciudad (municipio o vereda), fecha*

*Querido Pibe Valderrama:*

*Mi nombre es \_\_\_\_\_, vivo en \_\_\_\_\_. Me gustaría que me acompañaras a un partido de fútbol en el patio de mi colegio. Para llegar allí, debes bajarte de la flota (bus, taxi...) en el paradero, caminar hasta la iglesia, luego girar por la esquina y caminar dos cuadras hasta encontrar el hospital. Finalmente, debes girar a la derecha y caminar hacia el frente cuatro cuadras. Allí me encontrarás.*

*Te espero con mis compañeros.*

*Atentamente,*

*(Nombre)*

### **Puesta en marcha**

El docente reforzará la interpretación de instrucciones, haciendo uso de estímulos (visuales, auditivos y verbales), con ejercicios que exijan cambios de dirección, por ejemplo: al escuchar el tambor caminarán al frente, cuando escuchen el pito deben girar para cualquiera de los dos lados y cambiar de sentido. Al escuchar las palmas correrán en cualquier dirección. Es importante incluir nociones de límites y de recorridos que tengan relación con formas geométricas: en zigzag, haciendo un triángulo, en círculo, etc.

El docente también les pedirá a los estudiantes que realicen desplazamientos en torno a objetos dispuestos en el suelo, como cuadrados, estrellas, bastones o aros. Entre los desplazamientos puede incluir: caminar en puntas de pies, girar hacia la izquierda alrededor de una estrella hecha con bastones, entre otros.

A continuación, el docente les pedirá que formen parejas para jugar a lanzar el balón cerca al cuerpo. Uno de los dos estudiantes estará dentro de un aro y no podrá salir de este. Su pareja de juego le lanzará el balón según la instrucción que le dé el estudiante que recibirá el balón, por ejemplo: lanzarlo abajo, al lado o arriba.

### **Concretando aprendizajes**

Finalmente, el docente hará ejercicios en los cuales se incluyan movimientos que asemejen la dirección de las manecillas del reloj, como lanzamientos de pelota.



**DESPUÉS DE CLASE:** Para esta tarea, el docente entregará una hoja con imágenes de tableros de relojes al lado derecho, para que el estudiante ubique las manecillas del reloj. Luego deberá realizar una carta en la cual invite a tres amigos a una actividad diferente con una hora exacta. Debe dibujar la hora en los relojes para que los amigos no olviden la cita.

## Mi relato

### Fase preparatoria

Para la puesta en marcha el docente llevará escrita la siguiente frase (dividida por sílabas en distintas hojas): «Si respiro mejor, no me sentiré agitado». Es importante decirles a los niños que guarden en su carpeta los registros que hagan en cada clase.

El docente puede usar rondas en este momento de la clase. Se sugiere consultar el libro de la Colección Semilla: *Ronda que ronda la ronda*, de Olga Lucía Jiménez, en el cual encontrará rondas que les permitirán a los estudiantes entrar en un clima de confianza, sentirse cómodos y abiertos al desarrollo de las actividades. Se proponen las rondas: «La tía Mónica» que incluye mímica (pág. 42) y «Los esqueletos», que menciona las horas (pág. 104).

### Puesta en marcha

Antes de salir al patio, cancha o lugar de trabajo, los estudiantes harán un plano por grupos, en el cual ubicarán los objetos con los cuales trabajarán en esta sesión. Prepararán dos instrucciones para que los demás grupos las realicen. En las instrucciones deben incluir palabras y expresiones básicas de la actividad física como: al frente, atrás, de lado, girar, rodar, lanzar, atrapar, aquí, allá, devolver, seguir, dentro, fuera. El docente apoyará la preparación de las instrucciones de cada grupo para que cumpla con los requisitos.

Posteriormente, realizarán ejercicios que impliquen cambios de respiración (todos los ejercicios de velocidad y fuerza aceleran la respiración). Al finalizar las actividades el docente les mostrará a los niños y niñas, las hojas con la frase «Si respiro mejor, no me sentiré agitado».

Junto con los estudiantes, el docente pondrá sogas en el piso, formando rectángulos de diferentes tamaños, de manera que en uno quepa toda la frase, y en otros se deban usar dos rectángulos para ello, por ejemplo. Les pedirá a los estudiantes que armen la frase, de acuerdo con el espacio que tengan. Se espera con esta actividad que los estudiantes refuercen la noción de límite y de las sílabas que conforman las palabras de la frase, cuando deban cambiar de rectángulo.



La evaluación debe promover acciones de mejoramiento, y no solo centrarse en la valoración de la situación de aprendizaje específica. Por lo anterior, además de proponer algunos aspectos a evaluar desde la Educación Física, se invita a los docentes a proponer acciones de refuerzo, mejoramiento o mantenimiento de los desempeños de los estudiantes, desde una perspectiva cualitativa e integral.

Para la valoración, recuerde que el decreto 1290 determina que debe existir una equivalencia para los niveles de desempeño de los estudiantes, por lo cual debe usar la escala que ha determinado su colegio. A continuación se sugieren algunos aspectos sugeridos a evaluar, no obstante, el docente debe ajustar los desempeños al desarrollo de su grupo y las decisiones necesarias para garantizar un adecuado seguimiento al proceso de aprendizaje.

### Ficha de evaluación

Competencia	Desempeño	Valoración
Competencia motriz	El estudiante ubica su cuerpo en relación con el espacio y otros objetos.	
	Explora formas básicas de movimiento y combinaciones con elementos y sin ellos.	
	Explora la práctica de diferentes juegos individuales y colectivos.	
Competencia expresiva y corporal	Explora diferentes formas de comunicar sus emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.	
	Expresa entusiasmo por las actividades propuestas en clase.	
	Construye nuevas formas de desplazamiento y de manipulación de elementos, a partir de las trabajadas en clase.	
Competencia axiológica-corporal	Reconoce diversas formas de interactuar con sus compañeros de clase.	
	Entiende las indicaciones del docente para la ejecución correcta de los ejercicios.	
	Identifica variaciones de la respiración en diferentes actividades y usa mecanismos de control para regularla.	

Aspectos por mejorar y otras consideraciones sobre el estudiante:

---



---



---



---



---



Para  
saber  
más

Para realizar actividades en clase:

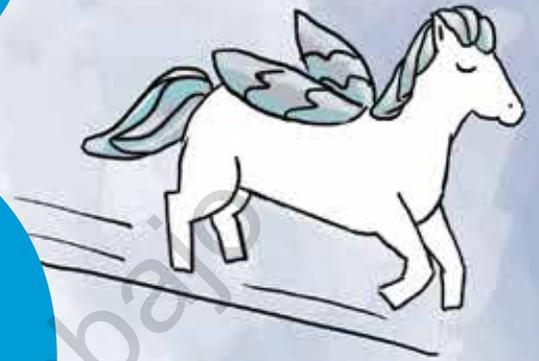
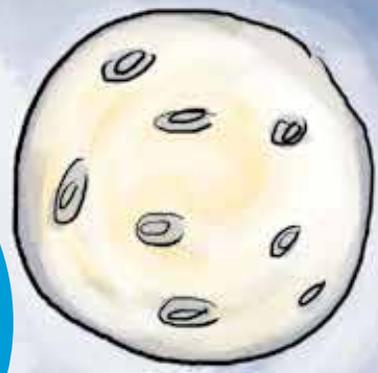
- Munsch, Robert, 2013. *Siempre te querré*. Barcelona: Andana.
- Jiménez, Olga, 1999. *Ronda que ronda la ronda*. Bogotá: Panamericana Editorial.

## Bibliografía

- Blásquez, Domingo, 2001. «El error: instrumento útil para enseñar mejor», en *Revista Kinesis*, n.º 31. Armenia: Kinesis.
- Camerino, Foguet, 1996. *La Educación Física en la enseñanza primaria. Una propuesta curricular*. Barcelona: Inde.
- Campo, Juan, 2002. *Fichero de juegos sensoriales, de equilibrio y esquema corporal*. Barcelona: Inde.
- Da Fonseca, Vitor, 2004. *Psicomotricidad. Paradigma del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. México D. F.: Trillas.
- Gutiérrez, Manuel, 2003. *Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura*. Barcelona: Inde.
- Moreno, Juan; Rosa, Antonio, 2007. *La representación gráfica como recurso educativo en la enseñanza de las actividades acuáticas*. Recuperado de: <http://www.um.es/univefd/comico.pdf>.
- Murcia, Napoleón, 2001. «La evaluación de la creatividad motriz: un concepto por construir», en *Revista Kinesis*, n.º 30. Armenia: Kinesis.
- Rivas, F., 2000. *Tareas de evaluación en Educación Física en enseñanza primaria*. Barcelona: Paidotribo.
- Rodríguez, Celia, 2015. *10 beneficios de la lectura en voz alta*. Recuperado de: <http://goo.gl/w09gIA>.
- Vaca, J., 2008. *Motricidad y aprendizaje. Tratamiento pedagógico en el ámbito corporal*. Barcelona: Graó.

# Grado

# 3



## Lenguaje

Juguemos a hacer rimas,  
versos y poemas ..... 46

## Ciencias Naturales

Moco, pipí, popó: ¡uy, qué asco! ..... 57

## Matemáticas

Sistemas de numeración ..... 64

## Educación Física

Lo que interpreta mi cuerpo ..... 72



## Juguemos a hacer rimas, versos y poemas

**Área en la que se desarrolla**

Lenguaje

**Contenidos asociados**

El poema como texto lírico; uso de adjetivos para describir, comparar y embellecer el texto.

**Objetivos del aprendizaje**

- Reconocer los poemas como textos literarios con características específicas, a partir del análisis textual de algunos de sus elementos.
- Leer poemas con entonación, ritmo y expresión corporal acorde al mensaje del texto.
- Planear la producción de un texto teniendo en cuenta sus características, propósito y mensaje.
- Escribir un poema corto, haciendo uso apropiado de los versos, las rimas, las comparaciones y los adjetivos.

**DBA Asociados**

DBA 4 de grado tercero: Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.  
DBA 4 de grado cuarto: Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.

**Tiempo de desarrollo sugerido**

Seis clases, de 45 minutos cada una.

**Desempeños esperados**

- El estudiante lee textos poéticos con el ritmo y entonación que los caracterizan.
- Reconoce los adjetivos y los usa de forma apropiada en sus escritos.
- Produce un poema corto, utilizando los elementos propios de esta clase de texto.

**Presentación**

Esta secuencia didáctica está orientada a la producción de un poema. El propósito es acercar a los estudiantes al lenguaje poético, a partir de la lectura y el análisis de poemas, así como desarrollar habilidades para su comprensión e interpretación. El proceso creativo contempla el reconocimiento de rimas y versos, y de figuras literarias, como la comparación. En especial se hará énfasis en la escritura de versos, el uso de adjetivos para describir y comparar, y en la planeación del texto según su estructura y características, para finalizar con la creación de un poema.

## Poesía para jugar con las palabras

La secuencia didáctica inicia con la lectura de un poema en voz alta por parte del docente. La finalidad de esta actividad es propiciar un espacio en el que los estudiantes comiencen a familiarizarse con la poesía, su entonación, ritmo, musicalidad y con la belleza del lenguaje poético. El docente ubica a los niños y niñas en círculo, creando un ambiente donde puedan disfrutar de un momento de sensibilización y acercamiento a la estética del lenguaje poético. Se sugiere empezar con poemas de estructura simple y lenguaje sencillo, aquellos que sean adecuados a la edad, experiencia e intereses de los niños. Algunos de los que pueden emplearse para este propósito son: «Casita de papel» o «De vacaciones con papá y mamá», de Elsa Isabel Bornemann; y «Doña Primavera», de Gabriela Mistral. También puede usar los libros de poesía que están en la Colección Semilla.

Los poemas que se emplearán en esta sesión se fotocopiarán previamente para llevarlos a clase. La primera lectura se hará completa, ya que la poesía debe presentarse como un todo, con el fin de valorar el efecto auditivo que produce en los niños la fuerza musical de las palabras y el sentido del ritmo y de la rima. Luego, la actividad se orientará de forma lúdica, realizando la lectura de otros poemas que propicien acciones como:

- Jugar a completar el verso.
- Jugar a formar rimas tomando como referente la última palabra.
- Aplaudir cuando escuchen palabras que riman.

Por ejemplo, si se toma el poema «Romancillo del viejo ratón», incluido en el libro *Antología*, de Javier Villafañe, la actividad puede desarrollarse así:

Por una cocina me paseaba \_\_\_\_\_ (completar: «yo»).

Limpias las baldosas, fregado el fogón (formar rimas con: «fogón»).

No había en el suelo ni un grano de \_\_\_\_\_ (completar: «arroz»).

La señora escoba todo se \_\_\_\_\_ (completar: «llevó»).

De pronto descubro que allá en un rincón (aplaudir: «rincón» rima con «fogón»).

La escoba \_\_\_\_\_ (completar: «olvidó»).

Lo que no se barre lo come el ratón (aplaudir: «ratón» rima con «fogón» y «rincón»).

Estos juegos permiten hacer énfasis en algunos de los elementos que caracterizan los poemas y que los niños y niñas irán identificando durante el desarrollo de esta secuencia didáctica.

Para finalizar, el docente invitará a los estudiantes a comentar sobre lo que percibieron durante la lectura de los poemas y en los juegos de palabras. Analizará con ellos la diferencia entre la sonoridad de un poema y la lectura de un cuento, y los animará a comentar sobre las características que pudieron identificar del poema. Por ejemplo:

- En lugar de oraciones largas hay versos cortos.
- En vez de párrafos se estructura en estrofas.
- Las rimas le dan musicalidad al texto.



**DESPUÉS DE CLASE:** Se les repartirá a los estudiantes un grupo de palabras para que con la ayuda de sus padres o cuidadores, en su casa, jueguen a formar parejas con palabras que rimen, y a partir de cada pareja creen un verso. Por ejemplo, con las palabras «rosa» y «mariposa»: «La mariposa acaricia suavemente una rosa»; con «lucero» y «marinero»: «Marinero, marinero, juega con un lucero».

### Palabras encadenadas

Para el desarrollo de esta sesión se recomienda llevar a clase algunos poemas que utilizan la figura literaria de la repetición o concatenación de palabras, como: «La plaza tiene una torre» de Antonio Machado, o el «Nocturno», de Rafael Alberti. Se invita a los niños a leer en voz alta los versos que crearon en sus casas y a que identifiquen las palabras que rimen y que le dan sonoridad al verso.

*Es importante hacer énfasis en el concepto de rima y analizar las que crearon los niños, y en especial sus sonidos finales. Luego, el docente organizará a los niños en grupos y propondrá una actividad divertida a la que puede llamar «Ensalada de versos».*

Los estudiantes reunirán los versos que crearon y tratarán de formar una estrofa de un poema, con todos ellos. Deben encadenarlos usando la última palabra del verso anterior al inicio del siguiente. Por ejemplo:

La mariposa acaricia suavemente una *rosa*,  
*rosa* que un marinero amarró a un *lucero*.  
 El *lucero* fue a la luna a buscarle una *cuna*,  
 y la *cuna* la formó en el hueco de la luna.

Este ejercicio resulta muy divertido para los estudiantes; y sus creaciones, originales y graciosas. A continuación, el docente invitará a los niños y niñas a leer los poemas y a comentar la experiencia de crear versos, el estilo de palabras encadenadas y las dificultades o facilidad que tuvieron para crearlos. La finalidad de la actividad es darles herramientas para empezar a crear versos y poemas, y ayudarlos a experimentar jugando con las palabras; además de permitirles seguir afianzando su conciencia fonológica.

Para finalizar, el docente invita a los niños a leer en voz alta algunos de los poemas que han traído para reforzar el tema. Puede complementar la actividad leyendo en voz alta el siguiente poema de Antonio Machado, subiendo el volumen de la voz en las palabras en cursiva.

### La plaza tiene una torre

La plaza tiene una *torre*,  
la *torre* tiene un *balcón*,  
el *balcón* tiene una *dama*,  
la *dama* una blanca flor.  
Ha pasado un caballero  
—¡quién sabe por qué pasó!—  
y se ha llevado la plaza,  
con su torre y *su balcón*,  
con *su balcón* y *su dama*,  
*su dama* y su blanca flor.

---

Antonio Machado

Esta lectura se puede hacer en secuencia: un estudiante lee en voz alta el primer verso, luego otro continúa con el siguiente y así hasta finalizar el poema. Luego, nombrarán algunas palabras encadenadas que identificaron. El docente explica que este es un recurso del lenguaje literario llamado concatenación, que se usa para dar mayor expresividad a las palabras y generar la sensación de continuidad.

Para finalizar, el docente les propone a los niños y niñas agregar nuevos versos a un poema con palabras encadenadas o también pueden tratarse de un poema con preguntas. La idea es que continúen la secuencia siguiendo el estilo y el ritmo del poema. A continuación una sugerencia de cada uno:

### Poema encadenado

Toma y toma la llave de Roma,  
porque en Roma hay una calle,  
en la calle hay una casa,  
en la casa hay una alcoba,  
en la alcoba hay una cama,  
en la cama hay una dama,  
una dama enamorada,  
que toma la llave,  
que deja la cama,  
que deja la alcoba,  
que deja la [...]

---

Fragmento de «Nocturno»,  
de Rafael Alberti

### Poema con preguntas

El chamariz en el chopo.

—¿Y qué más?

El chopo en el cielo azul.

—¿Y qué más?

El cielo azul en el agua.

—¿Y qué más?

El agua en la hojita nueva.

—¿Y qué más?

La hojita nueva en la rosa.

—¿Y qué más?

La rosa en [...]

---

Fragmento de «Abril»,  
de Juan Ramón Jiménez

De esta forma los estudiantes se familiarizarán con algunas figuras del lenguaje poético y tendrán la oportunidad de explorar la sonoridad de las palabras.



**DESPUÉS DE CLASE:** El docente organiza a los estudiantes en cuatro grupos, asignando a cada uno un tema, como el firmamento, el campo, los amigos, entre otros. Se les pide que individualmente, en sus casas, escriban frases cortas que contengan algunos elementos relacionados con el tema asignado, en los que usen adjetivos para describir cada elemento. Por ejemplo, quienes tengan asignado el tema del firmamento, pueden escribir algo como: «Estrellas brillantes», «Luna plateada», «Noche oscura», nombrando elementos que correspondan a este tema y asignándoles una cualidad.

### Dibujar con palabras

Algunos poemas se caracterizan por la riqueza de adjetivos que ilustran o dibujan, de una manera muy descriptiva, los elementos que se quieren resaltar, lo que propicia sensaciones visuales, auditivas, táctiles u olfativas. Tomemos como ejemplo estos fragmentos.

Pegasos, lindos pegasos,  
caballitos de madera.

Yo conocí, siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado,  
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas,

y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas.

---

Fragmento del poema  
«Pegasos, lindos pegasos»,  
de Antonio Machado

¡Qué alegre y fresca la mañanita!  
Me agarra el aire por la nariz:  
los perros ladran, un chico grita  
y una muchacha gorda y bonita,  
junto a una piedra, muele maíz.

---

Fragmento del poema «Del trópico»,  
de Rubén Darío

Para esta sesión se sugiere que el docente lleve a clase algunos poemas ricos en descripciones y adjetivaciones, como «Doña Primavera», de Gabriela Mistral; «Abril florecía», de Antonio Machado; o «Puentes», de Elsa Bornemann.

Se recomienda trabajar con los niños y niñas las frases adjetivadas que escribieron en casa. El docente les pedirá a los estudiantes que las lean por temas, según los grupos. Se debe aprovechar este momento para tomar como referencia los adjetivos que los niños usaron, y, a partir de ellos, enriquecer, ampliar el tema y hacerles ver que en la poesía no siempre se usan adjetivos inherentes al objeto (estrella brillante). El docente aclarará que algunos autores se permiten licencias poéticas como la de usar adjetivos que en realidad no son atribuibles al objeto, como «estrellas curiosas», «luna juguetona», «luceros traviosos». A continuación, se les invitará a agregar nuevos adjetivos divertidos o absurdos a sus frases, para luego crear algunos versos con ellos, como los siguientes:

La noche estaba *serena* y *tiznada*,  
la luna algo *temblorosa* y *asustada*.  
Un lucero *travieso* se acercó y le dio un beso.

Los estudiantes compartirán sus creaciones con el grupo, haciendo énfasis en los adjetivos usados y las imágenes o sensaciones que evocan al escucharlos. Como motivación al trabajo de los niños y niñas, se sugiere crear un mural que pueden titular: «El rincón de los versos», donde podrán pegar las distintas creaciones que hagan durante esta secuencia.

Para finalizar, se leerán algunos de los poemas seleccionados por el docente. Se les pedirá a los estudiantes estar atentos a la lectura para que vayan identificando los adjetivos y las

sensaciones o ideas que estos les comunican. El docente resalta algunos versos del poema y pregunta por las sensaciones, ideas e imágenes que les suscitan al escucharlos. Por ejemplo: «El río traía coronas de viento y una gran serpiente desde un tronco viejo miraba las nubes redondas del cielo». Luego, los estudiantes crearán un dibujo sobre las imágenes mentales que les transmitió el poema.



**DESPUÉS DE CLASE:** Los niños y niñas escribirán tres nombres de objetos o animales que el docente les dicte. En sus casas escribirán comparaciones sobre cada uno; es decir, a qué se les parece el objeto o con qué lo compararían, como: «La oveja es como una nube con patas», «el rocío es como una lágrima de la luna».

### La comparación en los poemas

Para continuar con la secuencia, el docente les pedirá a los niños y niñas leer las comparaciones que realizaron en casa y comentar sobre las ideas que se les ocurrieron para crear las semejanzas, mientras el docente toma notas en el tablero, para así hacer una lista de comparaciones. Se puede guiar la actividad realizando las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles comparaciones les parecieron más curiosas o graciosas?
- ¿Qué características del objeto les permitieron compararlo con el otro objeto?
- ¿Con cuál otro objeto se podría comparar uno de los trabajados?

Luego, el docente explicará que la comparación es una figura literaria utilizada en los poemas, que expresa una similitud o semejanza entre dos elementos, con el fin de ofrecer una idea más clara de ellos. Para esto, generalmente se utiliza la palabra comparativa «como».

Enseguida, el docente invitará a los estudiantes a convertir en versos algunas de las comparaciones realizadas, por ejemplo: «El sol como un disco de oro», «El río como un cascabel sonoro». Las creaciones se pegarán en «El rincón de los versos» y se leerán algunos en voz alta.

Como el objetivo final de esta secuencia es la creación de un poema corto, los estudiantes comenzarán desde esta sesión a planear sus textos, teniendo en cuenta los elementos que ya han trabajado y que son característicos del poema. El docente expondrá algunas pautas generales que les ayudarán a los estudiantes para comenzar la planeación:

- El poema deberá tener dos estrofas como mínimo.
- Cada estrofa constará de tres versos en los cuales dos deben rimar.
- El tema será elegido por cada niño o niña.
- Usarán comparaciones y adjetivaciones en sus versos.
- Pueden usar el estilo de las palabras encadenadas, poemas con preguntas o versos sencillos.

Se sugiere que los estudiantes empleen la siguiente tabla para consignar sus primeras ideas.

## Ideas para el poema

Tema	Adjetivos	Comparaciones	Estilo

**DESPUÉS DE CLASE:** En casa, los estudiantes completarán la tabla para organizar las ideas que les ayudarán en la escritura de sus poemas. En ella escribirán algunos posibles temas sobre lo cuales les gustaría escribir su poema, algunos adjetivos y comparaciones que podrían usar, y el estilo que les gustaría trabajar.



## Planeación del poema

Se iniciará la sesión con la socialización de las propuestas, tomando como referencia las tablas completadas por los estudiantes. El docente ayudará a orientar y concretar las ideas de los niños. Es necesario tener presente que en esta secuencia, el proceso es lo más importante, por encima de los resultados. Dicho proceso debe tener en cuenta desde la búsqueda del material más apropiado para las edades de los niños y niñas, pasando por la planificación del escrito, la escritura de un primer borrador, la corrección individual de este, la reescritura, la ilustración, hasta la lectura en voz alta de las creaciones y su socialización. En esta última etapa del proceso, los estudiantes deben disfrutar con la experiencia, gozar con la magia de las palabras, imaginar versos alegres, expresar sus propias ideas y sentimientos, al tiempo que aprenden estructuras lingüísticas y literarias.

Después de escuchar la lluvia de ideas de los niños y niñas, podrán seleccionar los temas que más les entusiasmaron para escribir su poema. El docente repartirá algunos versos cortos de poemas, les pedirá que los lean, que identifiquen el tema, las rimas, la cantidad de versos y que los tengan como referencia para sus creaciones. A continuación se presenta un ejemplo:

Poema de referencia	Tema	Recursos
<p><i>El extraterrestre se baja del ovni: las manos astutas, los ojos simplones. Tiene la barriga como un saltamontes y, en lugar de orejas, dos camaleones.</i> De Carlos Murciano</p>	Los extraterrestres	<p>Adjetivos: «manos astutas», «ojos simplones». Comparaciones: «la barriga como un saltamontes», «las orejas como camaleones».</p>
<p><i>Agua, ¿dónde vas? Riendo voy por el río a las orillas del mar. Mar, ¿adónde vas? Río arriba voy buscando fuente donde descansar. Fuente, ¿y tú qué harás?</i> De Federico García Lorca</p>	El agua	<p>Juegos del lenguaje: «El agua va riendo», «Los elementos toman voz».</p>

Clase

5

Una vez definida la estructura del poema, se iniciará con la escritura del primer borrador. El docente animará a los niños y niñas a escribir algunas ideas que les surjan sobre el tema seleccionado. También pueden dibujar algunas de esas ideas, ya que la imagen gráfica plantea elementos descriptivos de forma, color, rasgos, que luego pueden convertir en palabras y versos. Un ejemplo de tema puede ser escribir un poema a los amigos y algunas ideas relacionadas: compañeros de travesuras, planeamos aventuras, nunca me siento solo, me consuelan cuando lloro.



**DESPUÉS DE CLASE:** El docente solicitará a los estudiantes que en sus casas conviertan en versos las ideas que les surgieron sobre el tema elegido. Deberán tener en cuenta las pautas dadas.

# 6

## La escritura del poema

Se inicia la sesión proponiendo un taller de escritura en el que se realizarán las siguientes actividades:

- Socializar, revisar y corregir los versos creados.
- Asignar un título al poema e ilustrar su portada.
- Escribir el poema.
- Hacer una primera lectura del poema completo, para escuchar su musicalidad, valorar los recursos usados, como: rimas, comparaciones y adjetivos.
- Hacer los ajustes o correcciones que surjan.
- Evaluar en grupo la experiencia vivida durante toda la secuencia: comentar sobre los poemas leídos en las distintas sesiones, cuáles les gustaron más, de qué autores les gustaría leer otros poemas; y, en general, sobre el proceso creativo para crear un poema.

Al final se propone crear un espacio para la declamación de los poemas creados por los niños y niñas, al cual se invite a compañeros y docentes de otros cursos para compartir la experiencia. El salón se ambientará como un «rincón literario», en el que se podrán ver ilustraciones de personajes de poemas famosos como «Simón el bobito» o «Rinrín Renacuajo», versos de los que se trabajaron en clase, escritos por los niños en hojas de colores y distribuidos por todo el salón, y en el «Rincón de los versos».

Los niños declamarán sus poemas usando la entonación y el ritmo que requieren los textos. Luego los pegarán en el mural.



**DESPUÉS DE CLASE:** El docente puede motivar a los niños y niñas para seguir leyendo y escribiendo poemas. Esto se logrará llevando a clase diferentes libros de poemas o planeando actividades de lectura en la biblioteca escolar, con la ayuda del bibliotecario; ubicando libros en el «Rincón de los versos», de manera que los estudiantes disfruten libremente de su lectura.

El docente les propone que traigan de casa libros de poemas para compartir su lectura. Algunas propuestas para que sigan trabajando poesía son:

- Crear un poema a partir de un cuento.
- Crear una nueva estrofa para un poema leído.
- Crear poemas en grupo, mezclando los versos (ensalada de versos).



Cómo  
evaluar

Al evaluar el desempeño de los estudiantes en esta secuencia es necesario valorar no solo los aspectos formales de la lengua, sino además la capacidad de disfrutar con los poemas, de jugar con las palabras para explorar caminos de creación y producción de un texto. Algunos aspectos que se deben contemplar en la evaluación son:

- La habilidad para leer, memorizar, reproducir y representar poemas.
- La pronunciación, la entonación y el ritmo adecuado en la lectura oral y la declamación de los poemas.
- El uso apropiado de recursos literarios y lingüísticos tales como rimas, comparaciones y adjetivos en sus escritos.
- El gusto e interés manifestado en el desarrollo del proceso de investigación, lectura y creación, durante las distintas actividades.
- La capacidad de leer y comprender un texto poético, identificando su estructura y elementos principales.
- La habilidad para interpretar significados de tipo humorístico, lúdico y afectivo en los poemas leídos, y expresar las opiniones.
- La organización y planificación en el desarrollo del proceso de escritura final.

Es importante coevaluar estos criterios con los niños y niñas, destacando siempre los aspectos positivos logrados durante el proceso. Esto permitirá desarrollar en los estudiantes la capacidad de autoevaluación y mejorar la calidad de sus trabajos.



Para  
saber  
más

Para el desarrollo de las actividades propuestas en esta secuencia se recomiendan los libros:

- Andricaín, Sergio; Rodríguez, Antonio, 1997. *Escuela y poesía*. Bogotá: Magisterio. Es un clásico en didáctica de la lírica infantil. El libro tiene tres grandes bloques. El primero responde a la pregunta: ¿por qué es importante la poesía en la vida y formación de los niños? El segundo, propone estrategias didácticas para enriquecer el aula con juegos, rondas, retahílas, nanas y versos, los cuales les permiten a los niños jugar con el lenguaje y descubrir la riqueza de la palabra poética. El tercer bloque es una cuidada antología de poemas para niños, escritos por diversos autores colombianos y latinoamericanos como Jairo Aníbal Niño, Gloria Cecilia Díaz, María Elena Walsh, Dora Alonso, entre otros.
- Villafañe, Javier, 2010. *Antología*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Bornemann, Elsa Isabel, 1977. *El libro de los chicos enamorados*. Buenos Aires: Fausto.
- Machado, Antonio, 2007. *Para niños y niñas - y otros seres curiosos*. Madrid: Ediciones de La Torre.
- Romero, Ana, 2006. *Columpio de versos*. Madrid: Brosquil.

## Bibliografía

Calvo, Mercedes, 2015. *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. México D. F.: FCE.

Dahl, Roald, 2008. *Cuentos en verso para niños perversos*. Buenos Aires: Alfaguara.

García, Luis, 2002. *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Madrid: Comares.

Jean, Georges, 1996. *La poesía en la escuela*. Buenos Aires: Ediciones de la Torre.

Pelegrín, Ana, 2002. *Letras para armar poemas*. Barcelona: Alfaguara.

Sánchez, Carlos, 2015. *Clasificación de poemas para niños*. Disponible en: <http://bit.ly/1MCnoeh>.

Documento de trabajo



## Moco, pipí, popó: ¡uy, qué asco!

<b>Área en la que se desarrolla</b>	Ciencias Naturales
<b>Contenidos asociados</b>	Necesidades de los seres vivos; órganos; sistemas de órganos; sistemas respiratorio, excretor y digestivo; y mecanismos de defensa.
<b>Objetivos del aprendizaje</b>	Identificar las funciones que cumplen los fluidos corporales para el funcionamiento adecuado de nuestro cuerpo, a través del desarrollo de estrategias de lectura y producción textual.
<b>DBA Asociado</b>	DBA 4 de grado primero: Comprende que su cuerpo experimenta constantes cambios a lo largo del tiempo y reconoce a partir de su comparación que tiene características similares y diferentes a las de sus padres y compañeros.
<b>Tiempo de desarrollo sugerido</b>	Seis clases, de noventa minutos cada una.
<b>Desempeños esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante describe su cuerpo y el de sus compañeros.</li><li>• Propone y verifica necesidades de los seres vivos.</li><li>• Identifica en su entorno objetos que cumplen funciones similares a las de sus órganos y sustenta las comparaciones hechas.</li><li>• Representa los diversos sistemas de órganos del ser humano y explica su función.</li></ul>
<b>Presentación</b>	La forma como los niños y niñas aprenden hoy en día exige que la enseñanza y la manera de concebir las Ciencias en la escuela se transformen. De esta manera, tomar como pretextos temas que pueden despertar el interés, preocupación o gusto de los estudiantes hace parte de las estrategias que se abordan en las secuencias de Ciencias Naturales. Esta secuencia didáctica toma los fluidos corporales como pretexto para abordar aspectos del cuidado y el funcionamiento de nuestro cuerpo.

## Conversatorio inicial

La clase puede iniciar poniendo en el salón palabras como mocos, chichí, orines, popó, caca, entre otras. La idea es que el docente observe las reacciones de los niños, si se ríen, les da pena, entre otras.

El docente establecerá un conversatorio con los estudiantes, orientado por preguntas que propicien sus intervenciones, respuestas, preguntas u opiniones. Si cuenta con las herramientas necesarias, puede registrar de forma audiovisual el conversatorio, para contrastarlo con la última actividad que se llevará a cabo dentro de la secuencia. De no ser así, el docente puede registrar sus observaciones por escrito, a modo de bitácora.

Algunas de las preguntas que puede realizar para orientar el conversatorio son:

- ¿Qué piensan cuando escuchan las palabras moco, chichí, popó?
- ¿Cuál de ellas les da asco o risa?
- ¿Qué les dicen sus familiares respecto a ellas?
- ¿Por qué salen estas sustancias de nuestro cuerpo?

Para cerrar la clase, el docente les solicitará a los estudiantes que planteen un escrito sobre este tema, a partir de tres elementos: el propósito comunicativo, el mensaje y los destinatarios. Los estudiantes pueden guiarse a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué quieren comunicar sobre los fluidos corporales?
- ¿Para qué quieren comunicarlo?
- ¿A quién se lo quieren comunicar?
- ¿Qué información tienen?

## Los mocos

El conocimiento científico parte de nuestro interés por comprendernos y comprender el mundo que nos rodea. Esa curiosidad debe refinarse, ser rigurosa y estar enmarcada dentro de un cuerpo de conocimientos y maneras de proceder consensuadas por una comunidad científica. En aras de esa comprensión que buscamos, el conocimiento cotidiano y el conocimiento científico deben relacionarse para consolidar explicaciones de aquello que nos parece más trivial, común y obvio.

En sintonía con lo anterior, para esta sesión se propone iniciar con la lectura de *iMalditos mocos! ¿Para qué sirven?*, de Ángel Rodríguez Lozano (recuperado de: <http://goo.gl/7Cz51h>), la cual nos invita a mirar a nuestro alrededor y descubrir fenómenos cotidianos que tienen explicación a la luz de la Ciencia.

Esta lectura explica de manera jocosa la importancia del mucus como mecanismo protector de nuestro cuerpo, para proporcionar, por ejemplo, hidratación a los conductos nasales, y así defender el organismo al actuar como barrera y retener partículas de polvo, microorganismos y otras sustancias que pueden ser un peligro potencial. Además, el mucus contienen anticuerpos que permiten reconocer como extrañas esas partículas peligrosas y que así el organismo actúe en consecuencia. Del mismo modo algunas enzimas antisépticas impiden que los microorganismos se adhieran, alojen y se multipliquen en estas zonas, evitando su proliferación e invasión.

Lo importante es propiciar que los estudiantes realicen inferencias y relaciones coherentes a partir de la información brindada por el texto. Para ello, se sugiere desarrollar una tertulia literaria, después de la lectura, en la cual se busquen más allá de interpretaciones individuales, «actos comunicativos dialógicos en el proceso de interpretación interactiva del texto» (Pulido, 2010). A continuación se presentan algunas sugerencias para realizar la tertulia:

- Cada estudiante escoge un párrafo que le llame la atención.
- El docente organiza el grupo en mesa redonda, de modo que todos puedan escucharse y verse. El papel del docente es el de mediador de la conversación, pero no puede intervenir para corregir, interpretar o cambiar el curso del diálogo.
- La participación se da de manera voluntaria, siguiendo las pautas de interacción: pedir la palabra, escuchar al otro, no interrumpir.
- Se participa iniciando con la lectura en voz alta del párrafo seleccionado y dando a conocer su interpretación del mismo y las razones por las cuales lo eligió.
- A partir de ello, se puede dar inicio a un diálogo con otros niños y niñas que quieran referirse al párrafo o a la interpretación de su compañero. En este acto dialógico es importante que el docente permita la conexión con experiencias personales que ponen en evidencia conocimientos propios, ancestrales, populares e incluso científicos, con los que ya cuentan los niños.
- La participación puede continuar con la lectura de otro párrafo distinto o con la participación de otro niño o niña que haya escogido el mismo párrafo, hasta abordar todo el texto.
- Se espera que todos los niños participen; no obstante, este ejercicio debe ser voluntario. Es importante que el docente identifique a los estudiantes que en un principio no participan para, más allá de juzgarlos o presionarlos, observar en qué momento se animan y es posible lograr su participación con esta o con otra actividad de la secuencia.
- Por último, el docente realizará la síntesis de la tertulia.

Como lo enuncian Pulido y Zepa (2010), las personas demuestran, a través de sus actos comunicativos dialógicos, que no existe una única interpretación experta, superando las interacciones de poder de entornos académicos tradicionales. En ese sentido, el reto de los docentes es comprender y propiciar que la lectura en la escuela favorezca dichos actos comunicativos, a través de ambientes de aprendizaje de las Ciencias Naturales, que garanticen cercanía, confianza y las condiciones necesarias para que se puedan generar interpretaciones y aportes.

### La orina

En esta sesión se abordará otro fluido corporal que, aunque es considerado como un producto de desecho, a lo largo de la historia ha tenido los usos más insospechados y variados. Se trata de la orina, un líquido compuesto por agua y sustancias que el organismo descarta y que es secretada por los *riñones* después de que la *sangre* la filtra.

El docente iniciará explicando que este líquido que se almacena en la *vejiga* y se elimina durante la *micción*, ha sido usado como insecticida, dentífrico, detergente, quitamanchas, prueba de embarazo, tratamiento de belleza, entre otros. En Roma antigua y en Pompeya, la orina de la población era recogida en tinajas y empleada para lavar la ropa. En la Edad Media, observar su color era el método más confiable para diagnosticar las enfermedades. Esta información interesante puede facilitar la explicación del sistema excretor.

El docente apoyará su explicación con una imagen del sistema excretor, donde pueda identificar cada uno de los órganos que lo componen. También podrá llevar a clase fichas individuales donde se explique la función y estructura de cada órgano: uretra, riñones, uréteres y vejiga. Las fichas se distribuirán entre varios estudiantes y se les pedirá que las lean en voz alta para que en grupo ubiquen en la imagen el órgano del que se hable.

Luego de este ejercicio, vale la pena que el docente muestre una imagen graciosa y muy didáctica con el fin de que los niños y niñas establezcan relaciones entre la imagen y las explicaciones dadas, y manifiesten sus opiniones.

El docente continuará explicando que aunque se le han dado muchos empleos a la orina, su uso más extendido es como método de diagnóstico de algunas enfermedades. El docente puede preguntarles a los estudiantes qué exámenes les han realizado cuando han estado enfermos. Lo más probable es que entre los exámenes, los estudiantes mencionen el análisis de orina.

Para el cierre de la clase puede hacerse énfasis en la importancia de los buenos hábitos y cuidados que debemos tener con el sistema excretor, dada su importancia en la desintoxicación de nuestro organismo.



**DESPUÉS DE CLASE:** El docente les pedirá a los estudiantes que elijan entre dos temas para consultar en la biblioteca escolar y en sus hogares. Uno de los temas son las enfermedades del sistema excretor, y el segundo respecto a los cuidados de este sistema. Los niños y niñas escribirán un texto informativo, de mínimo un párrafo. Posteriormente, pueden hacer circular los escritos en la comunidad. El docente presenta algunos ejemplos de textos informativos, como volantes de campañas de salud, folletos o un artículo de periódico de la sección de salud, con el objetivo de que se reconozcan las características de esta clase de textos y sus posibles formatos.

## El excremento

Al inicio de la clase se organizan dos grupos según la temática elegida en la clase anterior y consultada en los hogares, de modo que los niños puedan socializar lo indagado. El docente identificará las falencias y aciertos en la expresión oral de los estudiantes, cómo leen en voz alta, su fluidez (dicción y velocidad) y su entonación. Además, retroalimentará las consultas.

Posteriormente, el docente les preguntará a los estudiantes por otros fluidos corporales que conozcan. Seguramente hablarán de la saliva, el sudor, las lágrimas y el popó.

Es clave vincular las intervenciones de los estudiantes, para explicar que como los otros fluidos tratados en las clases anteriores, el popo o excremento es producto de un proceso muy importante que cumple el sistema digestivo. El docente les mostrará un video que exponga dicho proceso, de qué está compuesto el excremento y qué libera nuestro cuerpo a través de él, se sugiere el video *El proceso de digestión* (recuperado de: <https://goo.gl/8SPTkk>).

Para cerrar la clase, el docente pondrá a disposición de los estudiantes un artículo de periódico que aborde un tema o problemática nutricional, como por ejemplo «Mala nutrición, tanto por carencia como por exceso» (recuperado de: <http://goo.gl/TQLPEO>). Los estudiantes lo leerán y realizarán inferencias y relaciones a partir de la información que brinde el texto. El docente puede orientar el análisis realizando la siguientes preguntas:

- ¿Cuándo se escribió el artículo?
- ¿El artículo menciona lugares o características de estos? (ciudades, limpieza de las ciudades, etc.).
- ¿Qué acciones se describieron o relataron en torno a la nutrición?
- ¿Qué consecuencias tienen estas acciones?

## Conversatorio final

En esta última clase se busca recoger las transformaciones de las nociones de los estudiantes desde el inicio de la secuencia, así como la adquisición y comprensión de conceptos biológicos que posiblemente les permitió a los niños y niñas cambiar su percepción de palabras como «mocos», «chichí» y «popó».

Para ello, el docente de nuevo realizará con los estudiantes un conversatorio, a partir de las preguntas realizadas en la primera clase y generando un ambiente en el que se propicie la participación, las iniciativas para responder, preguntar o dar opiniones.

Las preguntas orientadoras podrían nuevamente ser:

- ¿Qué piensan ahora cuando escuchan las palabras moco, chichí, popó?
- ¿Cuál de ellas les da asco o risa?

- ¿Qué les dicen sus familiares respecto a ellas?
- ¿Por qué salen estas sustancias de nuestro cuerpo?

Sería interesante, si se cuenta con las herramientas necesarias, realizar de nuevo el registro audiovisual o registrar las impresiones en la bitácora, y luego contrastar las respuestas dadas por los estudiantes en la primera sesión, con las de esta clase.

Para cerrar, el docente puede solicitarles a sus estudiantes que lean en voz alta a dos de sus compañeros el escrito elaborado durante la secuencia, el cual debe contar con tres elementos: propósito comunicativo, mensaje y destinatarios. Este ejercicio será fundamental para valorar los aprendizajes y el desarrollo de competencias científicas y comunicativas en los estudiantes a lo largo de la implementación de la secuencia.



La intención pedagógica de las secuencias didácticas de Ciencias Naturales es articular una serie de situaciones de aprendizajes, a partir de un pretexto como los fluidos corporales, para la apropiación y el desarrollo de competencias científicas y comunicativas.

En ese sentido, la evaluación debe ser comprendida como un proceso continuo, que se realiza en cada clase, y que implica la observación de acciones diferenciadas y complementarias. Esta observación debe tener en cuenta la forma como se asimilan conceptos, se desarrollan habilidades científicas y de lectura y escritura, y también la manera como los niños y las niñas se sienten, relacionan e interactúan con su entorno.

Es importante que el docente les permita conocer a sus estudiantes los criterios que tendrá en cuenta en el proceso de evaluación y el desempeño que se espera con cada una de las actividades. Por otra parte, asociar lo que se pone en evidencia en la evaluación con aspectos que fortalezcan la práctica pedagógica es la mejor manera de favorecer un aprendizaje de calidad.

Además de los instrumentos con los que ya cuenta el docente, se propone la siguiente matriz que ayudará en el proceso de observación.

### Cuadro de evaluación individual

Desempeños esperados	Clase 1	Clase 2	Clase 3	Clase 4	Clase 5
El estudiante describe su cuerpo y el de sus compañeros.					
Propone y verifica necesidades de los seres vivos.					
Identifica en su entorno objetos que cumplen funciones similares a las de sus órganos y sustenta su comparación.					
Representa los diversos sistemas de órganos del ser humano y explica su función.					



Para  
saber  
más

Se sugiere consultar las siguientes obras para el desarrollo de la secuencia:

- Aux de Enfermería, 2014. *Érase una vez el cuerpo humano. La digestión*. Recuperado de: <https://youtu.be/L9ZpQMPtLNI>.
- Chaud, B. y Clapin, J. *Mi primer atlas del cuerpo humano*. Madrid: Larousse. (Disponible en la Colección Semilla).

## Bibliografía

Meinardi, Elsa, 2010. *Educación en Ciencias*. Buenos Aires: Paidós.

Meyer, Philippe, 1985. *Fisiología humana*. Madrid: Salvat.

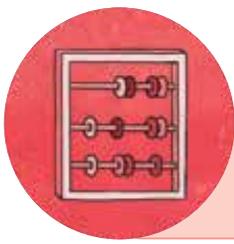
Ministerio de Educación, 2006. *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://goo.gl/cWvW7e>.

Pulido, Cristin; Zepa, Brigita, 2010. «La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas», en *Revista Signos*, especial monográfico n.º 2.

Raymond, Oram, 2007. *Biología. Sistemas vivos*. Santiago de Chile: McGraw-Hill.

Villatorio, Francisco, 2008. *Agua en el subsuelo de Marte (o no cayó lluvia en el pasado marciano)*. Recuperado de: <http://goo.gl/ud88O3>.

Documento de trabajo



## Sistemas de numeración

Área en la que se desarrolla

Matemáticas

Contenidos asociados

Sistema de numeración decimal, sistema de numeración romano, suma de números naturales.

Objetivos del aprendizaje

- Identificar las características del sistema de numeración decimal a partir de la exploración de otros sistemas de numeración.
- Sumar y restar a partir de problemas planteados en una narración.

DBA Asociados

DBA 2 de grado tercero: Propone, desarrolla y justifica estrategias para hacer estimaciones y cálculos con operaciones básicas en la solución de problemas.  
DBA 3 de grado tercero: Establece comparaciones entre cantidades y expresiones que involucran operaciones y relaciones aditivas y multiplicativas y sus representaciones numéricas.

Tiempo de desarrollo sugerido

Cuatro clases, de dos horas cada una.

Desempeños esperados

- El estudiante explora el concepto de número natural a partir de la necesidad de contar y comparar, de manera similar a como se desarrolló históricamente.
- Utiliza diversos sistemas de representación de números, tales como números romanos, egipcios, base 12.
- Formula hipótesis pertinentes para su edad, que le permiten explorar el concepto de número y apropiarse del sistema de numeración decimal.

Presentación

Esta secuencia didáctica busca que el estudiante se apropie del sistema de numeración decimal, identificando que existen otros sistemas y que por ende el concepto de número se vincula a la representación de cantidades y no a la forma del símbolo. Se propone la lectura guiada del libro *Viaje al país de los números*, de Benoit Rittaud, que hace parte de la Colección Semilla), en el cual se relata cómo a partir de la necesidad de contar surgieron diversas representaciones numéricas.

## Otras maneras de contar

El docente inicia la sesión con la lectura en voz alta de la introducción del libro *Viaje al país de los números*. Luego el docente les pregunta a los estudiantes el significado de las palabras poco comunes para ellos, como: cincuentena, aderezo, muescas, pirámide. El significado de las palabras quedará consignado en el cuaderno a manera de glosario. También es importante que los niños y niñas comenten de manera libre el tema de la lectura realizada.

El profesor pregunta la manera como Kaliza, la protagonista de la historia, puede saber cuántas piedras recolectó y cómo sabe si tiene más piedras que Balouda Flechas. El docente también dialoga con los estudiantes sobre las situaciones en las cuales ellos han tenido la necesidad de saber cuántos objetos tienen o han ido a comparar con algún familiar o amigo.

Los estudiantes responderán si creen que es posible contar de distintos modos, para explorar saberes previos y las relaciones que están estableciendo.

Luego el docente les pedirá a los niños y niñas que, sin usar los números naturales (1, 2, 3...) y de una manera original, cuenten elementos de una colección grande, como la cantidad de hojas de un árbol, las piedras de un camino, los ladrillos de una pared, escalones, los pasos que deben dar para llegar a un lugar. La intención es que cuenten de uno en uno.

Si los estudiantes preguntan por qué razón no pueden utilizar los números naturales, se les puede decir que es para comprender lo que estaba pensando Kaliza cuando Balouda le mostró su método. Si preguntan si pueden usar el método de Balouda, se les invitará a que usen su imaginación y empleen uno distinto. Cuando finalicen el ejercicio, se les preguntará el método de conteo que utilizaron y si les fue fácil identificar con este el total de los elementos. En la socialización se anima a cada niño y niña a que cuente con el método inventado por otro de sus compañeros, y se les preguntará si les resultó fácil, y cuál fue el método que más les gustó.

A continuación se conformarán grupos para hacer la lectura del apartado «¿Podemos contar de varios modos?», así los estudiantes ejercitarán la lectura en voz alta. Se pueden comparar los métodos de conteo de los estudiantes y el método que le enseñó la mamá de Kaliza.

Esta actividad se puede complementar invitando a los niños a que propongan sus propios símbolos para facilitar el conteo. Permite también que los estudiantes exploren el algoritmo de la suma y que lo vinculen con la multiplicación para facilitar el conteo. Es importante que el docente valore las opiniones de los estudiantes puesto que estas llevan a la apropiación de los conceptos que se aborden.

## Números romanos

El docente inicia la sesión conversando con los estudiantes sobre lo que se hizo en la clase anterior y recapitulando la historia de Kaliza. Luego, en grupos, realizan la lectura del apartado «¿Cuál es el mejor método para contar?», del libro *Viaje al país de los números*. Al finalizar la lectura, el docente les preguntará a los grupos si antes de esta actividad conocían los números romanos y aprovecha la oportunidad para explicarles que los romanos, en la antigüedad, crearon un gran imperio y se vieron en la necesidad de hacer conteos, para lo cual emplearon símbolos: «I» equivalía a uno, «V» a cinco, «X» a diez, «L» a cincuenta, «C» a cien, «D» a quinientos, «M» a mil.

Si bien estos símbolos ya no son de uso cotidiano, es importante conocerlos y saberlos leer no solo por cultura general, sino porque los van a encontrar en textos para expresar los siglos y otras denominaciones. También es pertinente indicarles a los estudiantes que los números romanos son otra forma de simbolizar los números naturales. Es como aprender a decir alguna palabra en otro idioma, se refieren a un determinado objeto que conocemos en nuestro idioma, pero de otra manera.

Después de esta explicación, es necesario practicar el uso de los números romanos. Para ello, se puede realizar un juego, como una lotería, entregando fichas a los niños con diferentes números para que armen las siguientes cantidades: 8, 13, 20, 29, 33, 40, 64, 99, 108, 150, 305, 491, 556, 620, 983, 1049, 1287, 2000, 2753, 3449.

Luego el docente les entregará cartulinas con varios números naturales en letras, para que en los grupos discutan cómo se representa en números romanos, por ejemplo: ocho – VIII.

Una vez finalicen la actividad, el docente les propone a los estudiantes socializar los resultados y reflexionar sobre los siguientes aspectos:

- Hay números que son mayores que otros y no necesariamente tienen más símbolos.
- Representamos los números con símbolos. Los romanos utilizaron símbolos diferentes a los que actualmente empleamos, pero ellos no fueron los únicos, otras culturas antiguas, como los chinos y los babilonios en Asia, y los mayas en Centroamérica, los representaron con sus propios símbolos.



**DESPUÉS DE CLASE:** El docente les reparte fichas a los niños y niñas para que jueguen en casa con sus padres o cuidadores a formar números romanos. Si sus padres no los conocen, será una buena oportunidad para que los niños y niñas compartan este conocimiento con ellos.

En una sesión posterior el docente puede preguntarles a los estudiantes cómo imaginan que sería la suma con números romanos y con los números de los egipcios. Esto les va a permitir jugar con las Matemáticas y acercarse a ellas, además de fortalecer competencias comunicativas y de lenguaje, necesarias en este momento de su formación.

### Más huevos

El docente inicia la sesión retomando la historia de Kaliza y lo que aprendieron en la sesión anterior. Recuerda los símbolos de los egipcios y los invita a realizar la actividad «Lee y escribe en escritura jeroglífica», del apartado «Para hacer uno mismo», del libro *Viaje al país de los números*. Puede fotocopiar la actividad y repartirla para que los estudiantes trabajen en grupos, por parejas o de forma individual.

Después de dialogar sobre las actividades anteriores, se recomienda que el docente comente sobre las características del sistema decimal, en particular el significado de ir de diez en diez para el conteo de unidades, decenas, centenas, etc.

A continuación el docente les mostrará a los niños y niñas una caja de cartón con una docena de huevos y les preguntará:

- ¿Cuántos huevos habría en total si tengo tres cajas de cartón?
- En una caja de madera cabe una docena de cajas de cartón llenas, ¿cuántos huevos en total habría en la caja de madera?
- ¿Cuántas cajas de cartón caben en total en cuatro cajas de madera?, ¿cuántos huevos tendría?
- En un camión puedo poner una docena de cajas de madera llenas, ¿cuántas cajas de cartón tendría?, ¿cuántos huevos?

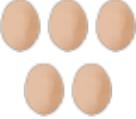
Luego de socializar los resultados, se continúa con la lectura en voz alta del *Viaje al país de los números*, se leerá la primera parte del apartado «¿Es obligatorio hacer paquetes de diez?», hasta la frase: «En tal caso, doce en lugar de diez, ¿por qué no? ¡Los babilonios, por su parte, habían elegido el sesenta!».

Al finalizar la lectura se les hace caer en cuenta a los estudiantes que lo que ellos hicieron en la actividad de los huevos, las cajas y el camión, es lo mismo que se menciona en el libro. Usualmente empleamos la base decimal, pero esto no significa que sea la única, como ya se vio, no todas las culturas emplearon el mismo sistema para contar. En el ejercicio, el huevo representa la unidad, la caja de cartón representa doce huevos, la caja de madera representa doce cajas de cartón, es decir 144 huevos, y el camión representa doce cajas de madera, lo que equivale a 144 cajas de cartón o 1728 huevos:

			
1728 huevos			
			
	144 huevos		

			
		12 huevos	

Seguido de esta explicación, el docente les propone a los estudiantes averiguar las siguientes cantidades de huevos, apoyándose en lo visto en el primer ejercicio:

Es importante hacer énfasis que estos sistemas son representaciones y equivalencias que para algunas comunidades fueron prácticas. En la actualidad manejamos una representación muy importante para medir el tiempo, cuya base es 60: una hora, sesenta minutos; un minuto, sesenta segundos. Este será el momento para finalizar la lectura del apartado «¿Es obligatorio hacer paquetes de diez?».

En una sesión posterior, el docente puede abordar las actividades que se presentan en la parte final del libro trabajado, acerca de «mensajes secretos», proponer actividades de decodificación de mensajes y el papel que desempeñan las Matemáticas en la solución de estos casos.

### ¿Existen los números?

El docente inicia retomando los comentarios de las clases anteriores, las representaciones de los números, los sistemas de numeración antiguos y algunas bases. A continuación se continuará con la lectura del apartado «¿Existen los números?» de *Viaje al país de los números*, en el cual Kaliza está muy preocupada por toda la información recibida y en el cual se habla de los números como representaciones, que a su vez representamos con símbolos. Se explicará que los símbolos representan la cantidad de algo o permiten enumerar objetos, estos símbolos son

asimilados por diferentes comunidades y a partir de ellos se puede sumar, restar, multiplicar y dividir siguiendo algunas reglas básicas.

Para abordar las diferentes representaciones, el docente retomará el ejemplo de las cajas de huevos, las cajas de cartón y el camión, para averiguar cantidades de huevos, por ejemplo:

			
$1728 \times 1 = 1728$	$144 \times 2 = 288$	$12 \times 4 = 48$	$1 \times 6 = 6$

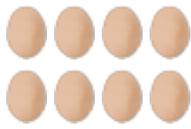
Según la figura anterior, habría en total 2070 huevos, que los egipcios escribirían de la siguiente forma:


 huevos.

Y los romanos lo escribirían así:

MMLXX huevos.

En grupos pueden continuar con más ejercicios, ahora con las siguientes cantidades:

Al finalizar la actividad, el docente les pregunta a los estudiantes si los números existen y después de escuchar sus comentarios, los invitará a averiguar lo que opina Kaliza al respecto, leyendo el apartado «¿Existen los números?».

Se recomienda que el docente insista en que los números son representación de cantidades y que los símbolos que se usan permiten identificar con rapidez dicha representación. Finalmente, les preguntará a los niños y niñas cuál es el mayor número que ellos conocen y si los números se pueden terminar de contar. Además de ello se les puede preguntar que si en un minuto hay 60 segundos, en una hora 3600 segundos, en un día 86 400 segundos, si sería posible imaginar cuántos segundos hay en una semana, en un mes o en un año. Todo ello con el fin de llegar a la conclusión que los números no pueden terminar de contarse. La sesión finalizará con una reflexión acerca de lo importante que es contar, los símbolos que usamos y que con todos esos números podemos sumar, restar y multiplicar sin ningún problema.



**DESPUÉS DE CLASE:** Se sugiere que los estudiantes realicen en casa la lectura de la última parte, «¿Hasta dónde se puede contar?», del libro empelado en la sesión.



La evaluación se comprende como un proceso que tiene en cuenta las edades de los estudiantes y los siguientes criterios:

- Seguimiento de instrucciones.
- Participación en clase.
- Desarrollo de actividades: para ello el docente hará un seguimiento continuo del proceso de aprendizaje de los alumnos. Si es necesario profundizar o hacer énfasis en alguna temática, el docente puede acudir a la sección «Para saber más».

En este seguimiento se debe tomar nota de los aspectos que se les dificultan a los estudiantes y proponer actividades adicionales para hacer en el hogar o con ayuda del bibliotecario escolar y así reforzar los conocimientos necesarios. A continuación se presenta un cuadro de evaluación que puede servir de guía:

### Cuadro de evaluación individual

Desempeño esperado	Actividad que lo evidencia	Descripción del desempeño del estudiante
Explora el concepto de número natural a partir de la necesidad de contar y comparar de manera similar a como se desarrolló históricamente.		Lo hace sin dificultad: Lo hace con dificultad en: No lo logra:  Actividad de refuerzo sugerida:
Utiliza diversos sistemas de representación de números, tales como números romanos, números egipcios, base 12.		
Formula hipótesis pertinentes para su edad, que le permiten explorar el concepto de número y apropiarse del sistema de numeración decimal.		



Para  
saber  
más

Sobre los números romanos:

- Amorós, Miguel; Medina, María, 2014. *Números romanos para niños*. Recuperado de: <http://goo.gl/egf5pM>.

Sobre los números egipcios:

- Cteach, C., 2015. *Los números egipcios*. Recuperado de: <https://goo.gl/TN70Ra>.

Sobre el sistema de numeración decimal:

- Obando, William, 2012. *Sistema de numeración decimal*. Recuperado de: <https://goo.gl/MVFnE9>.

## Bibliografía

Ministerio de Educación, 2015. *Estándares básicos de competencias en Matemáticas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://goo.gl/laCOq6>.

Rittaud, Benoit, 2006. *Viaje al país de los números*. Bogotá: Planeta.

Documento de trabajo



## Lo que interpreta mi cuerpo

Área en la que se desarrolla

Educación Física

Contenidos asociados

Coordinación dinámica general, nociones de cercanía y lejanía, independencia segmentaria, integración de las nociones espaciales y relación de objetos a partir de referentes, aplicación de estímulos visuales, auditivos y corporales, estimulación de la memoria para actuar de acuerdo con instrucciones dadas de manera verbal y gráfica, y ritmo.

Objetivos del aprendizaje

- Desarrollar la coordinación dinámica general, a partir de deportes cooperativos, de oposición, de tiempo y de marca, como el atletismo.
- Afianzar el control corporal, el equilibrio estático y dinámico, para desarrollar su propiocepción y conciencia corporal.
- Interpretar imágenes para afianzar el proceso de escritura y lectura.

Tiempo de desarrollo sugerido

Cinco clases, de noventa minutos cada una.

Desempeños esperados

- El estudiante ubica su cuerpo en el espacio, con relación a objetos en movimiento.
- Realiza desplazamientos integrando las nociones espaciales y la relación con objetos, a partir de referentes.
- Realiza secuencias de movimientos que requieren independencia segmentaria o ajuste postural.
- Actúa de acuerdo con instrucciones presentadas de manera verbal, auditiva y/o gráfica.
- Reconstruye información de experiencias de clase y las plasma en dibujos, gráficos o escritos.

Presentación

Secuencia didáctica orientada al desarrollo de la interpretación gráfica y la integración de movimientos como respuesta a estímulos de diferentes canales perceptivos.

**NOTA:** Esta secuencia didáctica es una propuesta de trabajo interdisciplinar entre las áreas de Educación Física y Lenguaje, a partir de los actos discursivos de la lengua —escritura y lectura—. En las actividades planteadas priman los desempeños relacionados con la competencia motriz, expresivo-corporal y axiológica-corporal.

Como sugerencia se plantea el registro de esta experiencia pedagógica en un portafolio, en el que se incluyan las producciones de los estudiantes, permitiéndoles compartir sus esfuerzos y resultados.

Todas las clases de esta secuencia didáctica iniciarán con una actividad de calentamiento general, que puede hacerse empleando rondas o juegos preparados por el docente, teniendo en cuenta que los objetivos del calentamiento son:

- *Desde el ámbito psicológico:* disponer al estudiante a realizar movimientos y actividades de manera espontánea y con confianza en sí mismo.
- *Desde el ámbito fisiológico:* aumentar la irrigación sanguínea, la frecuencia respiratoria y cardíaca para poder afrontar esfuerzos posteriores.
- *Desde el ámbito biomecánico:* mejorar el rango y amplitud de los movimientos.
- *Desde el ámbito educativo:* ofrecer a todos los participantes la seguridad y el clima de confianza requeridos para el aprendizaje.

En estas edades los niños y las niñas son muy flexibles, por lo cual se debe procurar ir más allá del estiramiento y buscar la movilidad articular, es decir, la conciencia de los posibles movimientos articulares como aducción, abducción, circunducción, flexión y extensión. Por ello, se incluyen movimientos de independencia segmentaria, es decir, mover los brazos arriba y abajo y las piernas a los lados, y flexionar las rodillas mientras se elevan los brazos.

Es así como cada clase iniciará con una fase preparatoria, que se trabajará de manera lúdica, a través de un juego, ronda o simulación de un escenario en el cual puedan imaginar formas de mover su cuerpo e interactuar con los otros y con el medio.

Luego seguirá la fase de puesta en marcha, que se refiere a la práctica concreta para cumplir con los objetivos centrales. Si bien es cierto que ambas sesiones son prácticas y se centran en el trabajo del cuerpo, es aquí donde el docente guiará los procesos pedagógicos de análisis, comprensión, comparación y expresión, necesarios para el aprendizaje de la escritura y la lectura.

Por último, se trabajará en la fase denominada «Concretando aprendizajes», momento en el cual el docente relaciona directamente lo aprendido de manera práctica y el desarrollo de habilidades para el proceso de lectura y escritura. Explicará términos, despejará las dudas que hayan surgido, transferirá lo aprendido a situaciones reales del proceso lector y escritor, trabajará nociones espaciales, de dirección, tiempo, coordinación dinámica y creatividad, entre otras.

Se incluye también una sección para el hogar, que busca reforzar el aprendizaje de los niños recordando en casa lo trabajado en clase, por medio de la elaboración de dibujos, escritos, entre otros. Además, pretende involucrar a los padres de familia y cuidadores en el aprendizaje de sus hijos.

En cuanto al material, todas las actividades propuestas pueden realizarse con elementos básicos, como bastones (pueden ser palos de escoba pintados de colores), lazos, pelotas de diferentes tamaños, conos (pueden ser botellas plásticas llenas de arena) y aros (para algunas actividades puede ser la soga puesta en el piso en forma de aro).

### **Juego de pelota**

Cobra importancia para estas edades realizar trabajos de frecuencia, implementar velocidades de reacción, cambios de ritmo en las ejecuciones y dosificación adecuada incluyendo pausas. La intensidad con la que trabajan los estudiantes de este grado es mayor a los grados anteriores, por lo cual los estiramientos deben hacerse con un poco más de exigencia.

En cuanto a las habilidades sociomotrices, debe privilegiarse el trabajo mixto, recalcar el respeto por las diferencias, la aceptación y la valoración por los desempeños de todos los niños y niñas, puesto que en estas edades es frecuente que aparezcan actitudes de disgregación por géneros. El docente debe reconocer que en los aspectos motrices aún no se presentan diferencias, por lo cual no debe seleccionar ejercicios para los niños, distintos a los de las niñas.

### **Fase preparatoria**

El docente les pedirá a los estudiantes preparar una hoja con diez cuadrados, en los cuales, más adelante, representarán dos acciones realizadas en cada una de las clases y un texto corto que describa cada una. La hoja puede llevar como título «Nuestro fichero».

### **Puesta en marcha**

Esta actividad se trabajará en una cancha de baloncesto o microfútbol. Si no se puede disponer de una, el docente organizará el lugar de trabajo con sogas simulando una cancha que tenga líneas divisorias, laterales y finales.

Cada estudiante tomará una pelota. Se dividirán en dos grupos con igual número de estudiantes, en cada lado de la cancha. Jugarán a lanzar las pelotas al otro lado, de manera que nunca queden balones en el campo que defienden. El docente hará pausas en el juego para dar nuevas instrucciones que incluyan diferentes formas de lanzamiento, por ejemplo: lanzar con la mano que no usan para escribir o dibujar, lanzar por encima de la cabeza con las dos manos, lanzar por encima del hombro (como beisbolista), lanzar después de haber dado tres pasos. Se harán pausas para corregir situaciones que se presenten en el juego.

Luego, en grupos de a cuatro estudiantes, divididos en dos equipos de dos integrantes, harán minicanchas con las sogas. En ellas jugarán minivoleibol, solo lanzando y atrapando el balón. El docente solicitará y recordará que no deben dejar caer la pelota, para lo cual deben dar pasos al frente, al lado, retroceder, entre otros. Las normas se irán construyendo con los

estudiantes, por ejemplo cuántos pases se deben realizar antes de lanzar al otro lado, a cuántos puntos se juega, etc.

### Concretando aprendizajes

En el aula, el docente pintará en el tablero una imagen de movimiento diferenciando la trayectoria del balón y el desplazamiento del jugador, con dos tipos de línea. Luego pedirá a los estudiantes que realicen dos dibujos en el fichero, que representen dos ejercicios realizados en clase y una oración que describa cada uno.

**DESPUÉS DE CLASE:** El docente le pedirá a cada estudiante que traiga tres hojas tamaño carta, pintadas como un tablero de tiro al blanco, o que tengan el tablero impreso en colores fuertes.



## Tiro al blanco

### Fase preparatoria

El docente hará grupos de cuatro estudiantes, marcará doce tableros de tiro al blanco (que los estudiantes habrán traído de sus casas) y los pegará en una pared simulando un reloj.

Los estudiantes realizarán lanzamientos, con pelotas, tratando de golpear cada tablero. Inicialmente lo pueden hacer en el sentido de las manecillas del reloj, luego en los tableros de los números pares solamente, después en los impares, en distintas posiciones, por ejemplo sentados, con la mano dominante o con la otra.

### Puesta en marcha

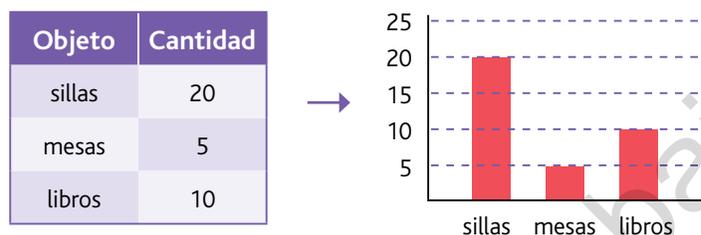
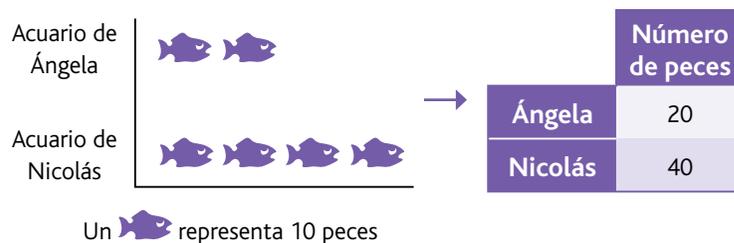
Al finalizar la fase preparatoria, se hará un concurso en pequeños grupos, se contará el número de aciertos (cuando la pelota dé en el blanco) y los registrarán en una hoja.

A través de jugadas deportivas, de béisbol, balonmano, baloncesto, entre otros, el docente puede estimular el patrón de lanzamiento y recepción, que se considera necesario para desarrollar la coordinación óculo-manual. La variedad de las actividades motrices, el uso de diferentes segmentos corporales y las adaptaciones que realizan los niños en los juegos, estimulan la creatividad, afianzan la dominancia (lateralidad) y desarrollan la coordinación.

### Concretando aprendizajes

En el aula, el docente les pedirá que dibujen en el fichero las dos imágenes del día. Posteriormente les solicitará a los grupos que escriban en un gráfico los resultados del concurso, para ello puede basarse en el siguiente cuadro:

Interpreta y representa datos dados de diferentes maneras. Por ejemplo:



Responde a preguntas como: ¿cuál objeto de los que hay en el salón tiene mayor número de unidades: sillas, mesas o libros?

Tomado de: <https://goo.gl/N4apSC>.

Es importante explicar y realizar ejemplos en el tablero para que los estudiantes tengan una mayor comprensión sobre los gráficos. El ejercicio de trabajar en sentidos de las manecillas del reloj y al contrario, refuerza la apropiación del concepto de derecha, izquierda y giros.

Finalmente se pegarán en un lugar visible las representaciones de los datos de todos los grupos.



**DESPUÉS DE CLASE:** Los padres les ayudarán a realizar a los estudiantes un gráfico que represente la estatura o la edad de los miembros de la familia, el cual será socializado en la siguiente clase.

### Retos de coordinación

#### Fase preparatoria

Al inicio de la clase el docente retroalimentará los gráficos hechos por los estudiantes y les pedirá a algunos de ellos que los expliquen para garantizar que haya avances en la interpretación de imágenes.

A través de las explicaciones, reforzará el uso de expresiones comparativas como: «más alto que», «más bajo que», «tan alto como», entre otras.

A continuación se jugará voleibol con algunas adaptaciones: se usará una pelota de caucho que todos puedan manipular sin temor, en equipos con más integrantes de los que se suelen tener en este deporte, y jugadas a partir de lanzamientos, no golpes. Se les exigirá a los estudiantes que solamente se desplacen de forma lateral de derecha a izquierda y viceversa, entre otros.

Los equipos estarán distribuidos por filas. Durante la actividad, el docente exigirá ciertos movimientos en los que se usen las expresiones: «más bajo», «más alto», «tan lejos como», «recibir el balón lo más bajo que puedas», «lanzarlo lo más alto», «lanzar como cierto estudiante», entre otros.

### **Puesta en marcha**

El docente les pedirá a los estudiantes que distribuyan las sogas en el espacio en que se trabajará. Los estudiantes lanzarán el balón y lo atraparán, mientras caminan por diferentes lugares sin pisar las sogas que servirán de pista de obstáculos. Luego, les pedirá que se ubiquen frente al extremo de cada soga, lancen el balón y caminen por la soga para atraparlo. Cuando observe que la ejecución de las instrucciones es correcta y pueden atrapar el balón mientras caminan sobre la soga, les indicará que lancen el balón y hagan un giro para atraparlo.

A medida que se desarrolla la actividad puede sugerir formas de desplazamiento de mayor complejidad antes de recibir el balón; por ejemplo, caminar hacia atrás, en puntas de pies, y en general, ejercicios que generen desequilibrios y exijan buscar bases de sustentación adecuadas para recibir el balón.

Finalmente los estudiantes deberán lanzar el balón hacia arriba y atraparlo. Para esto se debe alternar la acción con el uso de los dos brazos para estimular la coordinación óculo-manual: lanzar con la derecha, golpear con la izquierda y atrapar con ambas, lanzar con la izquierda, golpear con la derecha y atrapar con una mano, lanzar, golpear y atraparla con ambas manos, recibir con los muslos, con los pies, driblar antes de lanzar, entre otras.

### **Concretando aprendizajes**

En el aula, los estudiantes realizarán las dos representaciones de la clase en el fichero. El docente les solicitará que hagan una lluvia de ideas de palabras utilizadas en la clase de Educación Física (ya sean objetos, ejercicios, movimientos, entre otros); por ejemplo: rueda, giro, voltear, balón, llamar, rollos, ritmo, jugar, balón, bastón, bola, avanzar, variar, velocidad, veloz, agitado, viento, bueno. Algunos de los estudiantes pasarán al tablero para escribir las palabras, mientras que el docente los orientará para que lo hagan de forma adecuada. Si hay un conocimiento y un buen uso de estas palabras, se les pedirá a los estudiantes que escriban oraciones que las incluyan.



**DESPUÉS DE CLASE:** El docente leerá el relato «Los niños de Palenque de San Basilio», incluido en el libro de la Colección Semilla, *Así vivo yo. Colombia contada por los niños*, de Pilar Lozano. En casa, los estudiantes finalizarán la lectura, por lo cual es importante motivarlos.

Los estudiantes deberán ir a la biblioteca y solicitar el libro con el fin de terminar la lectura del relato. Cada uno tomará apuntes y preparará un conversatorio sobre las diferencias y similitudes entre lo que juegan los niños de San Basilio y ellos en su región.

El docente les aclarará que el conversatorio permite centrar el diálogo de un grupo especializado sobre un tema acordado, y es un espacio de comunicación que fortalece relaciones de respeto. Para ello es necesario prepararse (realizar la lectura y trabajar en el tema), presentar las ideas (participar), aclarar y reflexionar sobre la información que se diga y se escuche.

## Variaciones

### Fase preparatoria

En esta sesión se realizará el conversatorio planeado por los estudiantes en casa. Es importante que el docente genere un ambiente de confianza para fomentar la participación.

Posteriormente realizará tres juegos del libro *Juegos multiculturales*, de Jaume Bantulá y Josep María Mora, que hace parte de la Colección Semilla, esta obra ofrece juegos de más de doscientos países, que sirven para la fase de preparatoria, por su facilidad para desarrollarlos.

El docente explicará el juego y algunas características del país del cual es originario y en las pausas del juego puede hacerles preguntas a los estudiantes al respecto, como:

- ¿En qué continente queda ese país?
- ¿Qué es lo más característico de ese país?
- ¿Qué deportistas famosos son originarios de allí?

### Puesta en marcha

El trabajo se realizará en etapas, con el fin de que los estudiantes puedan vivenciar formas variadas de juegos. Se proponen deportes cooperativos como balonmano, baloncesto, voleibol, fútbol, o un deporte que se juegue en grupo y que sea representativo de la región. El deporte elegido será la base para realizar el juego, en el cual se tendrá en cuenta el espacio disponible, los tiempos, condiciones y normas, para desarrollar la creatividad en las ejecuciones y promover la exploración y afianzamiento motor del practicante. Los juegos modificados son instrumentos óptimos para estimular la comprensión y el descubrimiento de la lógica subyacente en los juegos deportivos (Contreras, 1998).

Se proponen juegos variando sus condiciones de ejecución. Por ejemplo: en balonmano, solamente pueden hacer gol las niñas, o solo pueden dar tres pasos con el balón. En baloncesto no

se sancionará correr o doblar, en voleibol no se golpeará el balón sino que se recibirá primero y luego se acomodará para lanzarlo.

Durante el desarrollo del juego, el docente irá incorporando algunas normas. Puede hacer uso de cinco señales usadas por los árbitros en baloncesto: de cambio, empujar, rotar y otras que considere de fácil identificación y recordación por parte de los estudiantes.

### Concretando aprendizajes

En el aula, el docente pedirá que registren en los ficheros las dos actividades de la clase. También les pedirá que dibujen dos señales de las utilizadas en la sesión. Es importante propiciar un diálogo sobre la comunicación a través de gestos y movimientos, y dar ejemplos de deportes en los cuales se emplea este tipo de comunicación, como el béisbol.

**DESPUÉS DE CLASE:** Con ayuda de los padres, los estudiantes consultarán cómo se dice su nombre en lenguaje de señas (ver página web: <http://goo.gl/2hHf11>). Para la siguiente clase, los niños y niñas deberán llevar una hoja cuadriculada doble, tamaño oficio.



### Al pin, al pon...

#### Fase preparatoria

El docente prepara en un pliego de cartulina una infografía sencilla sobre un deporte, actividad física, o un tema de salud, el cual será empleado al final de la clase, para ello puede consultar la página web: <http://goo.gl/Pqs8qE>.

La clase iniciará con la retroalimentación de la tarea asignada la clase anterior. Después de que los estudiantes expongan cómo expresarían su nombre en lengua de señas, se acordarán unos códigos gestuales o corporales sencillos para emplearlos en el desarrollo de la clase.

#### Puesta en marcha

El docente ubicará las sogas o bastones formando carriles, alternando la distancia entre cada uno de ellos. Les pedirá a los estudiantes que corran sobre ellos sin tocarlos, lo cual les exigirá modificar la amplitud de sus zancadas. También promoverá desplazamientos como saltos de frente en dos pies, en un solo pie, saltos laterales en dos pies o en uno solo. Además, se les pedirá a los estudiantes que caminen hacia atrás para estimular el equilibrio dinámico.

Los estudiantes recitarán una ronda, como «Al pin, al pon, a la hija del conde Simón» y realizarán saltos sobre los carriles, con cada palabra que se nombra. Pasado algún tiempo se modificará para que cada vez que se cante «al pon», los estudiantes retrocedan con un salto.

La ronda deberá trabajarse primero trasladando objetos, por ejemplo una pelota, la cual se la pasarán a medida que cantan el estribillo.

Al principio se pasará la pelota al compañero de la derecha en cada sílaba: al-pin-al-pon-a-la-hi-ja-del-con-de-si-món...

A medida que se desarrolla el juego el docente cambiará las condiciones: al cantar «al pin», se pasará la pelota al compañero de la derecha, al cantar «al pon», le pasarán al de la izquierda una gorra. Luego de que conozcan la ronda, se trabajarán los desplazamientos.

Al finalizar la actividad, se les pedirá a los estudiantes que realicen secuencias de movimientos que impliquen avances, giros y retrocesos, puede ser usando la misma ronda; por ejemplo, avanzar dos pasos y tomar una soga; retroceder con un paso; saltar hacia atrás, avanzar tres pasos y hacer un giro a la derecha; saltar dos veces de lado; avanzar tres pasos, retroceder uno y hacer un giro completo, entre otros.

### **Concretando aprendizajes**

Luego de la actividad, el docente realizará preguntas para trabajar la escritura y la lectura y el manejo de espacios, pausas o modificaciones espaciales en un texto. El objetivo es que relacionen el cambio de renglón o de párrafo. Los desplazamientos y giros pueden asociarlos con la forma de escritura de un texto.

Los estudiantes tomarán las hojas cuadriculadas que trajeron de casa y escribirán la mayor cantidad de palabras relacionadas con el trabajo realizado durante toda la secuencia, deberán escribir cada palabra con un color y cada letra debe ir en un cuadro de la hoja.

Se motivará a los estudiantes a escribir de forma vertical y horizontal. A partir del concepto de lectura vertical y horizontal se propicia la interpretación de la infografía relacionada con el deporte o la salud que el docente haya preparado, quien además ayudará a explorar caminos para que el estudiante inicie la lectura de la información que se plasma en una infografía.

Para seguir promoviendo el concepto de saltos, pausas y trayectorias, el docente realizará juegos en tableros de ajedrez o de damas chinas, con modificaciones.

Para cerrar la secuencia, les pedirá a los estudiantes que hagan cuatro dibujos siguiendo las siguientes instrucciones, los cuales se pegarán en el salón:

- En la parte superior izquierda de la hoja, dibujar lo que más disfrutó de las clases.
- En la parte superior derecha de la hoja, dibujar el objeto con el que le fue más fácil trabajar en las clases.
- En la parte inferior derecha, dibujar al compañero con el que más se entendió para trabajar.
- En la parte inferior izquierda escribir una oración de lo que aprendió durante la secuencia.

**DESPUÉS DE CLASE:** El docente les solicitará a los padres que lleven a cabo con los niños y niñas algún juego de mesa. Puede sugerir alguno del libro de la Colección Semilla *Mi gran libro de los juegos*, donde encontrará muchos juegos de mesa y de ingenio que pueden afianzar las nociones espaciales y la representación gráfica.



**Cómo evaluar**

La evaluación debe promover acciones de mejoramiento, y no solo centrarse en la valoración de la situación de aprendizaje específica. Por lo anterior, además de proponer algunos aspectos a evaluar desde la Educación Física, se invita a los docentes a proponer acciones de refuerzo, mejoramiento o mantenimiento de los desempeños de los estudiantes, desde una perspectiva cualitativa e integral.

Para la valoración, recuerde que el Decreto 1290 determina que debe existir una equivalencia para los niveles de desempeño de los estudiantes, por lo cual debe usar la escala que ha determinado su colegio. A continuación se sugieren algunos aspectos a evaluar, no obstante, el docente debe ajustar los desempeños al desarrollo de su grupo y las decisiones necesarias para garantizar un adecuado seguimiento al proceso de aprendizaje.

### Ficha de evaluación

Competencia	Desempeño	Valoración
Competencia motriz	Realiza desplazamientos integrando las nociones espaciales y la relación de objetos a partir de referentes.	
	Realiza secuencias de movimientos que requieren independencia segmentaria o ajuste postural.	
	Ejecuta secuencias de movimiento con mayor control y coordinación dinámica general.	
Competencia expresivo-corporal	Reconstruye información de experiencias de clase y las plasma en dibujos, gráficos o escritos.	
	Actúa de acuerdo con las instrucciones dadas de manera verbal, auditiva o gráfica.	
	Expresa de manera adecuada diferentes emociones que afloran en situaciones de juego (rabia, tristeza, alegría, temor, entre otras).	
Competencia axiológica-corporal	Respeto a sus compañeros, cuida el material de trabajo y las instalaciones donde se desarrolla la clase.	
	Aplica conceptos de higiene y salud básicos en el desarrollo de la clase.	
	Resuelve conflictos que se generan en el juego de manera pacífica.	

Aspectos por mejorar y otras consideraciones sobre el estudiante:

---

---

---

---

---



Para  
saber  
más

Sobre propuestas de estiramientos:

- *Estiramientos*. Recuperado de: [www.estiramientos.es](http://www.estiramientos.es). Allí encontrará imágenes y explicaciones de varios estiramientos que puede proponer a los estudiantes en cada una de las clases.

Sobre alternativas para usar material reciclado y convertirlo en objetos o elementos para actividades lúdicas y varios juegos con los que se puede desarrollar los patrones de lanzamiento, recepción, proyección de objetos y coordinación óculo-manual:

- Martín, Francesc, 2007. *Reciclajuego*. Badalona: Paidotribo.

## Bibliografía

- Blásquez, Domingo, 2001. «El error: instrumento útil para enseñar mejor», en *Revista Kinesis*, n.º 31. Armenia: Kinesis.
- Camerino, Foguet, 1996. *La Educación Física en la enseñanza primaria. Una propuesta curricular*. Barcelona: Inde.
- Campo, Juan, 2002. *Fichero de juegos sensoriales, de equilibrio y esquema corporal*. Barcelona: Inde.
- Da Fonseca, Vitor, 2004. *Psicomotricidad. Paradigma del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. México D. F.: Trillas.
- Gutiérrez, Manuel, 2003. *Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura*. Barcelona: Inde.
- Moreno, Juan; Rosa, Antonio, 2007. *La representación gráfica como recurso educativo en la enseñanza de las actividades acuáticas*. Recuperado de: <http://www.um.es/univefd/comico.pdf>.
- Murcia, Napoleón, 2001. «La evaluación de la creatividad motriz: un concepto por construir», en *Revista Kinesis*, n.º 30. Armenia: Kinesis.
- Rivas, F., 2000. *Tareas de evaluación en Educación Física en enseñanza primaria*. Barcelona: Paidotribo.
- Rodríguez, Celia, 2015. *10 beneficios de la lectura en voz alta*. Recuperado de: <http://goo.gl/w09gIA>.
- Vaca, J., 2008. *Motricidad y aprendizaje. Tratamiento pedagógico en el ámbito corporal*. Barcelona: Graó.

Las secuencias didácticas son formas de organizar las prácticas de enseñanza con la clara intención de que los estudiantes logren un aprendizaje a partir de procesos, habilidades o competencias, o desde la construcción de conocimientos propios de una disciplina.

Esta cartilla presenta una serie de secuencias didácticas para diferentes áreas y grados, en las cuales se trabajan procesos, contenidos y prácticas de lectura y escritura en el aula y la biblioteca escolar. Su objetivo es posicionar, a través de referentes concretos, la lectura y la escritura como prácticas transversales, presentes en todas las asignaturas y como herramientas claves para lograr mejores procesos de aprendizajes en los estudiantes.



Serie  
**Río de Letras**

Manuales y Cartillas  
Plan Nacional de Lectura y Escritura

  
**Leer es  
mi Cuento**  
Plan Nacional de Lectura y Escritura

