

**DIAGNOSTICO SOBRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL GRADO 3° DE LA  
B.P DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DON QUIJOTE  
DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL FRAGUA  
Por: Genoveva Hoyos y Marisol Sánchez Amaya**

**NIVEL Y GRADO**

El presente trabajo se desarrolló, en el grado 3<sup>o</sup>A de la B.P. de la jornada de la tarde en la Institución Educativa Quijote, ubicada en el casco urbano del municipio de San José del Fragua, el cual está integrado por 25 niños, cuyas edades oscilan entre los 8 y 12 años de edad. De los 25 estudiantes tomamos como muestra 9 de ellos.

Tabla 1. POBLACIÓN ESTUDIANTIL

<b>POBLACIÓN ESTUDIANTIL – INSTITUCIÓN EDUCATIVA DON QUIJOTE MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL FRAGUA</b>				
<b>GRADOS</b>	<b>No. CURSOS</b>		<b>No. ESTUDIANTES</b>	
			<b>N°</b>	<b>TOTALES</b>
<i>PREESCOLAR</i>	1	A	25	25
<i>PRIMERO</i>	2	A	33	62
		B	29	
<i>SEGUNDO</i>	2	A	28	58
		B	30	
<i>TERCERO</i>	2	A	25	51
		B	26	
<i>CUARTO</i>	1	A	42	42
<i>QUINTO</i>	1	A	30	30
<b>TOTALES</b>	<b>9</b>		<b>268</b>	

## REFERENTES TEÓRICOS

Para el desarrollo del presente trabajo, tomamos conceptos fundamentales relacionados con el tema a tratar como escribir, texto, categorías para el análisis de la producción escrita, especialmente en lo que tiene que ver con coherencia, de igual forma trabajamos el eje del currículo 4.3 referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: ***el papel de la literatura***, toda vez que con nuestro trabajo se pretendió mejorar la producción escrita en los niños de tercero mediante la implementación de la literatura infantil (texto narrativo).

El eje antes mencionado, habla del papel de la literatura en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pues su desarrollo es fundamental en el ser humano, a partir de la lectura de este tipo de texto, el estudiante conoce temas relacionados con historia, mitología, folclor, filosofía, en fin, este tipo de texto no solo se limita a una temática netamente relacionada con el área de español, *es a partir de la implementación de la literatura que se promueve el desarrollo de distintas competencias necesarias para el fortalecimiento intelectual de los estudiantes;* cuando se lee bastante, se desarrollan mayores competencias y se puede presentar la intertextualidad, o como se plantea en el eje: *el diálogo con otros textos*. Ya entonces estaría el estudiante en condiciones de hacer relaciones del tema con otros textos, relacionarlo con su vida y con situaciones similares a las planteadas en el texto leído.

Otro aspecto o concepto trabajado es el de **competencia literaria**, que se refiere al bagaje literario del maestro y de los mismos estudiantes, es decir, qué tanto se ha leído y se conoce, y a la vez qué tan competentes somos cuando se trata de establecer relaciones y realizar análisis profundos de las temáticas trabajadas en los textos leídos; pues es necesario tener en cuenta que lo dicho anteriormente se debe realizar para poder llegar a la producción de texto, que es el punto al que pretendíamos llegar.

En conclusión, para fortalecer y fundamentar este trabajo, se definieron algunos aspectos fundamentales como son, escribir, texto, entre otros, para hacer que el referente teórico tuviera bases sólidas, y qué mejor que partir por la propuesta oficial presentada en los lineamientos e indicadores de logros, además del conocimiento del estado actual de los estudiantes colombianos, con relación a la comprensión y producción escrita.

Algunos de los conceptos mencionados con anterioridad son:

- Escribir: “No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN): 1.998)

- Texto: tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas.
- Procesos referidos al nivel intratextual que tiene que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalizaciones (anáforas y catáforas), marcas espaciales (adverbios).

## **PROCEDIMIENTOS.**

### **Procedimientos para el levantamiento del diagnóstico:**

1. Se entregó a los estudiantes una tira cómica que relata solamente con imágenes una historia. Los estudiantes “leen “la tira cómica y tratan de “traducir” a texto alfabético la historia narrada en imágenes.
2. Se organiza una experiencia concreta con los estudiantes. La actividad consistió en la realización de un partido de balompié entre los estudiantes de tercero de la sede uno y los estudiantes del mismo grado de la sede 2 de la Institución Educativa Don Quijote, con los cuales realizamos la experiencia.  
  
A partir de la experiencia concreta del intercambio deportivo se elabora un texto que intenta dar cuenta de lo acontecido.

3. Los estudiantes escuchan una cinta magnetofónica con un cuento narrado y con acompañamiento de otros sonidos que intentan reconstruir el contexto de la ocurrencia de los hechos narrados. Al mismo tiempo, los estudiantes veían en un libro las imágenes de la representación del cuento. Esta vez los estudiantes tratan de reconstruir la historia del cuento.

4. La profesora lee el cuento "El ratoncito enamorado" mientras los estudiantes ven las ilustraciones de un libro que representan la historia de manera gráfica. En este caso los estudiantes reconstruyen el cuento introduciendo transformaciones en el tiempo, los lugares y los personajes, pero manteniendo la historia en lo sustantivo.

## RESULTADOS.

### RESULTADOS PRUEBA N° 1 Producción Escrita a partir de un texto icónico

CRITERIOS	ADEC.	MED. Ad.	INAD.	NO SE DA/NO USA
<b>COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL</b>				
En la construcción de las oraciones hay claridad en las funciones del sujeto y predicado	6	3		
Hay relaciones de concordancia entre: nombre y verbo, artículo, nombre y adjetivo	5	4		
Los términos que se utilizan se ajustan al significado de lo que se quiere expresar.	7	2		
<b>COHERENCIA Y COHESION LINEAL</b>				
Construye la secuencia de oraciones incorporando información nueva a la vieja.	2	6	1	
Utiliza signos de puntuación y entonación acordes con las estructuras oracionales.		4	1	4
Existe correspondencia entre los tiempos verbales que se manejan en el texto.	6	2	1	
Manejo de marcadores espacio-temporales (antes, después, aquí, allá, cerca, lejos, etc).		2	4	3
Uso de preposiciones, conjunciones y enlaces conectivos.	2	5	2	
Manejo de correferentes.		5	1	3
Hay relación entre actores y acciones.	2	6	1	
<b>COHERENCIA GLOBAL</b>				
Hay creatividad en la elaboración del texto.	1	8		
El título es coherente con el contenido del texto.	4			5
El texto tiene un significado global.	2	6	1	
Hay relación en la secuencia de las ideas desarrolladas.	1	7	1	
<b>SUPERESTRUCTURA</b>				
El texto tiene apertura.	7	2		
El texto tiene desarrollo.	1	7	1	
El texto tiene desenlace.	1	5	3	
Hay ubicación temporal de los hechos.	1	7	1	
Hay ubicación espacial de los hechos.	1	3	5	
Hay identificación de personajes en la historia.	4	5		
<b>PRAGMÁTICA</b>				
Existe un propósito narrativo claro.	1	7	1	
El texto consigue el propósito narrativo.	1	7	1	
<b>OTROS ASPECTOS</b>				
Separa apropiadamente las palabras.	4	2	3	
El texto tiene calidad caligráfica (legible)	4	3	2	
El texto tiene segmentación adecuada.		3	2	4
Hay manejo adecuado de ortografía.		3	6	

### RESULTADOS PRUEBA N° 2

## Producción escrita a partir de una experiencia significativa

<b>CRITERIOS</b>	ADEC.	MED. Ad.	INAD.	NO SE DA/NO USA
<b>COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL</b>				
En la construcción de las oraciones hay claridad en las funciones del sujeto y predicado	2	3	4	
Hay relaciones de concordancia entre: nombre y verbo, artículo, nombre y adjetivo	4	4	1	
Los términos que se utilizan se ajustan al significado de lo que se quiere expresar.	6	3		
<b>COHERENCIA Y COHESION LINEAL</b>				
Construye la secuencia de oraciones incorporando información nueva a la vieja.	3	4	2	
Utiliza signos de puntuación y entonación acordes con las estructuras oracionales.		3	4	2
Existe correspondencia entre los tiempos verbales que se manejan en el texto.	2	4	3	
Manejo de marcadores espacio-temporales (antes, después, aquí, allá, cerca, lejos, etc).	2	3	3	1
Uso de preposiciones, conjunciones y enlaces conectivos.	2	5	2	
Manejo de correferentes.	2	3	3	1
Hay relación entre actores y acciones.	2	4	3	
<b>COHERENCIA GLOBAL</b>				
Hay creatividad en la elaboración del texto.	2	6	1	
El título es coherente con el contenido del texto.			1	8
El texto tiene un significado global.	1	6	2	
Hay relación en la secuencia de las ideas desarrolladas.	1	4	4	
<b>SUPERESTRUCTURA</b>				
El texto tiene apertura.	2	4	3	
El texto tiene desarrollo.	1	4	4	
El texto tiene desenlace.	1	4	4	
Hay ubicación temporal de los hechos.	1	6	2	
Hay ubicación espacial de los hechos.	2	3	4	
Hay identificación de personajes en la historia.	1	6	2	
<b>PRAGMÁTICA</b>				
Existe un propósito narrativo claro.	2	4	3	
El texto consigue el propósito narrativo.	1	4	4	
<b>OTROS ASPECTOS</b>				
Separa apropiadamente las palabras.	3	5	1	
El texto tiene calidad caligráfica (legible)	4	5		
El texto tiene segmentación adecuada.	1	4	2	2
Hay manejo adecuado de ortografía.	1	3	5	

Producción escrita a partir de la escucha de un cuento grabado  
en una cinta magnetofónica.

<b>CRITERIOS</b>	ADEC.	MED. Ad.	INAD.	NO SE DA/NO USA
<b>COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL</b>				
En la construcción de las oraciones hay claridad en las funciones del sujeto y predicado	3	6		
Hay relaciones de concordancia entre: nombre y verbo, artículo, nombre y adjetivo	2	6	1	
Los términos que se utilizan se ajustan al significado de lo que se quiere expresar.	2	7		
<b>COHERENCIA Y COHESION LINEAL</b>				
Construye la secuencia de oraciones incorporando información nueva a la vieja.	3	3	3	
Utiliza signos de puntuación y entonación acordes con las estructuras oracionales.		3	4	2
Existe correspondencia entre los tiempos verbales que se manejan en el texto.	1	4	4	
Manejo de marcadores espacio-temporales (antes, después, aquí, allá, cerca, lejos, etc).	1	4	4	
Uso de preposiciones, conjunciones y enlaces conectivos.	2	3	4	
Manejo de correferentes.	2	2	5	
Hay relación entre actores y acciones.	3	2	4	
<b>COHERENCIA GLOBAL</b>				
Hay creatividad en la elaboración del texto.	1	3	5	
El título es coherente con el contenido del texto.	3	1	5	
El texto tiene un significado global.	2	4	3	
Hay relación en la secuencia de las ideas desarrolladas.	4	2	3	
<b>SUPERESTRUCTURA</b>				
El texto tiene apertura.	3	5	1	
El texto tiene desarrollo.	2	4	3	
El texto tiene desenlace.	1	4	3	
Hay ubicación temporal de los hechos.	2	3	4	
Hay ubicación espacial de los hechos.	2	3	4	
Hay identificación de personajes en la historia.	2	3	4	
<b>PRAGMÁTICA</b>				
Existe un propósito narrativo claro.	2	4	3	
El texto consigue el propósito narrativo.	2	4	3	
<b>OTROS ASPECTOS</b>				
Separa apropiadamente las palabras.	4	3	2	
El texto tiene calidad caligráfica (legible)	4	5		
El texto tiene segmentación adecuada.	1	1	5	2
Hay manejo adecuado de ortografía.		4	5	

## Producción escrita a partir de la lectura de un cuento

<b>CRITERIOS</b>	ADEC.	MED. Ad.	INAD.	NO SE DA/NO USA
<b>COHERENCIA Y COHESIÓN LOCAL</b>				
En la construcción de las oraciones hay claridad en las funciones del sujeto y predicado	4	5		
Hay relaciones de concordancia entre: nombre y verbo, artículo, nombre y adjetivo	4	5		
Los términos que se utilizan se ajustan al significado de lo que se quiere expresar.	6	3		
<b>COHERENCIA Y COHESION LINEAL</b>				
Construye la secuencia de oraciones incorporando información nueva a la vieja.	3	5	1	
Utiliza signos de puntuación y entonación acordes con las estructuras oracionales.		7	2	
Existe correspondencia entre los tiempos verbales que se manejan en el texto.	6	1	2	
Manejo de marcadores espacio-temporales (antes, después, aquí, allá, cerca, lejos, etc).	3	4	2	
Uso de preposiciones, conjunciones y enlaces conectivos.	3	4	2	
Manejo de correferentes.	2	5	2	
Hay relación entre actores y acciones.	5	4		
<b>COHERENCIA GLOBAL</b>				
Hay creatividad en la elaboración del texto.	7	2		
El título es coherente con el contenido del texto.	8			1
El texto tiene un significado global.	7		2	
Hay relación en la secuencia de las ideas desarrolladas.	4	3	2	
<b>SUPERESTRUCTURA</b>				
El texto tiene apertura.	8	1		
El texto tiene desarrollo.	7	1	1	
El texto tiene desenlace.	3	5	1	
Hay ubicación temporal de los hechos.	6	2	1	
Hay ubicación espacial de los hechos.	6	2	1	
Hay identificación de personajes en la historia.	5	3	1	
<b>PRAGMÁTICA</b>				
Existe un propósito narrativo claro.	7	1	1	
El texto consigue el propósito narrativo.	7	1	1	
<b>OTROS ASPECTOS</b>				
Separa apropiadamente las palabras.	4	3	2	
El texto tiene calidad caligráfica (legible)	6	2	1	
El texto tiene segmentación adecuada.	1	7	1	
Hay manejo adecuado de ortografía.		5	4	

**Resultados del procedimiento número uno:**

Cuando los estudiantes ven la historia en las viñetas, ven los acontecimientos, sus secuencias, los personajes, los lugares, los tiempos; es decir, ven lo sustantivo de la historia y con el modelo frente a los ojos pueden volver a él cuantas veces sea necesario, entonces hay una versión escrita de la historia que es bastante fiel a su versión icónica. En esta edad, es más factible una reconstrucción frente al modelo que una reconstrucción diferida de la historia. Con esta práctica pueden medirse aspectos de la escritura como el puntuación, uso de mayúsculas, la caligrafía, segmentación y los aspectos ortográficos propuestos para el grado, pues los aspectos de las secuenciación que están en relación con la coherencia están orientados por el actuar frente al modelo.

### **Procedimiento dos**

La experiencia concreta introduce elementos emotivos y existenciales (vivenciales) que refuerzan en la memoria la posibilidad de transformar la experiencia vivida en significación. No obstante, aunque se hayan involucrado más sentidos y comprometido el cuerpo mismo, donde pueden quedar cierta memoria durativa de los hechos, no se está operando frente a un modelo y por lo tanto la memoria puede tener un ordenamiento de los hechos que pase por encima de la lógica que impone la realidad pragmática. Aquí hay que considerar este aspecto al evaluar la sintaxis y los aspectos de la coherencia pragmática y semántica.

### **Procedimiento número tres**

Esta experiencia involucra el sentido del oído y de la vista y acude al código verbal y a códigos visuales, pero no involucra la participación directa, sino pasiva en lo que ocurre. Esto disminuye las opciones, pero tras los variados ejercicios los estudiantes han ido desarrollando la capacidad para captar lo sustantivo de la historia, la cual reproducen sin omitir funciones fundamentales, lo cual es un adelanto fundamental en la capacidad discursiva.

#### **Procedimiento número cuatro**

Al leer un cuento leído con ilustraciones repite el procedimiento anterior, con la diferencia de que el estudiante se involucra en el proceso comunicativo con el profesor y esto le permite volver sobre el texto desde el plano del lenguaje. El estudiante ya ha alcanzado un mayor desarrollo y participa del proceso como acto comunicativo. Los resultados del proceso mejoran.

A continuación relacionamos los problemas más comunes en el ejercicio de la escritura, presentados por los estudiantes:

- problemas en el uso de la h
- confusión en el uso de s,c,z,x
- problemas en el uso de b y v
- confusión en el uso de g y j y de las combinaciones ge – gue
- poco uso de los signos de puntuación.
- Bajo nivel de uso de los signos de entonación.
- Mal manejo de tildes.

- mala escritura en los nombres propios (mayúsculas).

Para terminar, es importante tener en cuenta que los problemas en el ejercicio de la escritura se empiezan a agudizar, en la medida que los estudiantes avanzan en el texto, es decir, cuando se pasa de un nivel a otro.